

T. 2081

# தமிழிசைப் பாடல்கள்.

பத்தாந் தொகுதி.



1946.

ந க ர ம்  
முத்துசாமிக்கு கவிராயர்  
அவர்களியற்றிய

## தமிழிசைப் பாடல்கள்

இவை  
அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்து இசைக்கல்லூரி

இசையாசிரியர்

திருப்பாம்புரம்  
திரு. T. N. சாமிநாத பிள்ளையவர்களால்  
இசையமைப்புக்களின் திருத்தமும்  
ஷெ பல்கலைக்கழகத்துத் தமிழாசிரியர்

வித்துவான்

திரு. மு. அருணாசலம் பிள்ளையவர்களால்  
பாடல்களின் பரிசோதனையும்  
செய்யப்பெற்று



அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தாரால்  
சிதம்பரம் ஸ்ரீ முகுந்தன் அச்சுக்கூடத்திற்  
பதிப்பிக்கப்பெற்றன.

## உள்ளுறை.

பக்கம்.

1. கடவுள் வாழ்த்தும் பல்சுலைக் கழக வாழ்த்தும்.
2. செட்டிநாட்டரசர் நிழற்படம்.
3. செட்டிநாட்டரசர் வாழ்த்து.
4. இசைக்கல்லூரியின் நிழற்படம்.
5. முகவுரை (மகாமகோபாத்தியாய-பண்டிதமணி  
திரு. மு. கதிரேசச் செட்டியார் அவர்கள்) I-II
6. நகரம் முத்துசாமிக் கவிராயர் வரலாற்றுச் சுருக்கம்  
(வித்துவான் திரு. மு அருணாசலம் பிள்ளை  
யவர்கள்) III-VI
7. பாடல் முதற்குறிப்பு முதலியன VII-X
8. இராகங்களின் பெயர் வரிசை. XI-XII
9. சீர்த்தனங்கள் (35) 1-164
10. பதங்கள் (31) 165-303
11. இராகங்களின் ஆரோகண அவரோகணங்கள். 305-335



மகாமகோபாத்தியாய-பண்டிதமணி

திரு. மு. கதிரேசச் செட்டியாரவர்கள்

இ ய ற் றி ய வை

**கடவுள் வாழ்த்து.**

ஆசிரிய விருத்தம்.

பூவார் மணம்போல் உலகமெலாம்  
பொருந்தி யியக்கும் பெரும்பொருளே  
புனிதம் நிறைந்த வுணர்வுடையார்  
புகழிற் கிடக்கும் புண்ணியனே

நாவார் கலைகள் துணிபொருளா  
நவில்நா யகனே மெய்யுணர்வின்  
நலமார் வடிவே யகவிருளே  
நலிந்து விளங்கி நல்லன்பர்

தூவார் உளத்திற் சுடர்விளக்கே  
துகளற் றெடுங்கித் தமைமறந்து  
துய்ப்பார்க் கினிய செழுந்தேனே  
தோன்றாத் துணையே அறுவரெனும்

மேவார் தமைச்செற் றுளந்தெளிந்தோர்  
வினைமா சறுக்கும் மெய்ப்பொருளே  
விரும்பிப் பணியும் எம்மையருள்  
வெள்ளத் தியைத்துக் காத்தருளே.

**அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக வாழ்த்து.**

கட்டளைக் கலித்துறை.

கண்ணார் மணியிற் புரப்போ ரெனும்பொருட் கார்பொழிந்த  
தண்ணார் நிதிரீச்ச் செழிப்பிற் கலைப்பயிர் தான்வளர்க்கும்  
அண்ணா மலைப்பல் கலைக்கழ கப்பேர் அணிநிலையம்  
விண்ணார் புகழொடு நாணாளும் ஓங்கி விளங்குகவே.

அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம் நிறுவிய  
செட்டி நாட்டரசர்  
உயர்திரு. டாக்டர் ராஜா சர் அண்ணாமலைச் செட்டியார்



### உருவச் சிறப்பு

ஊக்கம் உறுதி உணர்ச்சி யருஞ்செயலின்  
ஆக்கம் அறம்புகழன் பாண்மைமுதல்—நீக்கமறக்  
காண்டற் கமைந்த கவினுரு அண்ணாமலைமன்  
ஆண்டகையின் நல்லுருவ மாம்.

மகாமகோபாத்தியாய—பண்டிதமணி

ம. ககிரோசச் செட்டியார்.

மகாமகோபாத்தியாய—பண்டிதமணி

திரு. மு. கதிரேசச் செட்டியார் அவர்கள் கூறிய

### வாழ்த்து

சீர்மலி கொடையால் அறிவினால் ஆற்றுகுஞ்

செயற்கருஞ் செயலினால் உலகிற்

பேர்மலி புகழாற் பல்கலைக் கழகம்

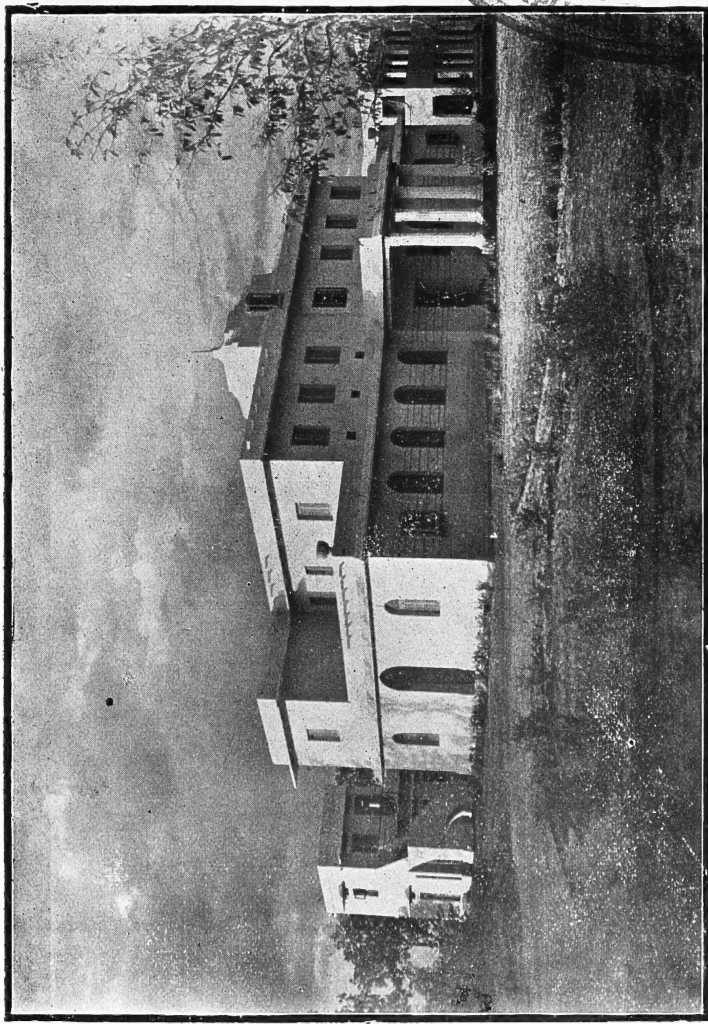
நிறுவிய பெருமையாற் சிறந்தோன்

ஏர்மலி தருநல் இசைத்தமிழ் வளர்க்கும்

ஏந்தல்நம் செட்டிநாட் டரசாம்

நார்மலி யுளத்தண் னாமலை வள்ளல்

நலமுற நீடுவாழியவே.



இலச்சக்கல்லூரி (அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்)

## அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்துத்

தமிழ் ஆராய்ச்சிப்பகுதித் தலைவர்

மகாமகோபாத்தியாய பண்டிதமணி

திரு. மு. கதிரேசச் செட்டியாரவர்கள் எழுதிய

மு க வ ரி .

அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தினின்றும் மாண்புமிக்  
செட்டிநாட்டரசரவர்கள், ஆதரவில் வெளிப்படுத்தப்பட்டுவரும்  
தமிழிசை வெளியீடுகளுள் இது பத்தாம் தொகுதியாகும். இத்  
தொகுதியில் அடங்கியுள்ளவை நகரம் முத்துசாமிக்கவிராயர்  
அவர்கள் இயற்றிய கீர்த்தனைகள் 35-ம் பதங்கள் 31-ம் ஆக  
உருப்படி 66 ஆகும். இவை இலக்கிய வளஞ்செறிந்து இசை நயத்  
திற்கேற்ற சொற்களையும் சொற்றொடர்களையும் உடையனவாம்.  
நகரம் முத்துவீரப்பக்கவிராயரவர்கள், பல்கலைக்கழகத்தார்வேண்டு  
கோட்கிணங்கி இங்கு வந்திருந்து அவ்வக்கீர்த்தனைகளுக்கும்  
பதங்களுக்கும் ஏற்ற இராக தாளங்களுடன் பாடிக்காட்ட இப்  
பல்கலைக்கழகத்து இசைக்கல்லூரி ஆசிரியர் திரு. T.N. சிவசுப்பிர  
மணியபிள்ளையவர்கள் சுரக் குறிப்பு எழுதியும், அச்சிடுதற்கு ஏற்ற  
முறையில் சுத்தப்பிரதி செய்தும், அச்சப்பிழை நேராமல் பரி  
சோதித்தும் உதவிபுரிந்தனர். இடையிடையே இசையாசிரியர்  
திரு. T. N. சாமிநாதபிள்ளையவர்கள் இசையமைப்பில் செய்த  
திருத்தங்களும் உள. இவ்விசைப்பாடல்களிற் சிதைந்திருந்த இலக்  
கியப் பகுதிகளைத் திருத்தியமைத்தும், அச்சப்பிழைநேராமல் பரி  
சோதித்தும், நகரம் முத்துசாமிக்கவிராயரவர்களின் வரலாற்றுச்  
சுருக்கத்தை எழுதியும் உதவிபுரிந்தவர் தமிழாசிரியர், வித்துவான்  
திரு. மு. அருணாசலம் பிள்ளையவர்களாவர்.

இப்பல்கலைக் கழகத்துத் தமிழிசை ஆலோசனைக் குழுவின்  
அமைச்சரும் தமிழ் விரிவுரையாளரும் ஆகிய பண்டித வித்துவான்  
திரு. வெ. ப. கரு. இராமநாதன்செட்டியாரவர்கள் வழக்கம்போல்

இதன் வெளியீட்டிற்குரிய காரியங்களையும் கடமை யாக  
மேற்கொண்டு உதவி புரிந்தனர்.,

அறிவாற்றலும் எத்துணை அரிய காரியங்களையும் நன்கு  
சூழ்ந்து முடிக்கும் திறமையுமுடைய நம் செட்டிநாட்டரசரவர்கள்  
தம் புகழ்போல் இத்தமிழிசை இவ்வுலகெங்கணும் பரந்து விளங்க  
வேண்டுமென்று முயன்று ஆதரவளித்துவருதல் தமிழகத்தாருக்கு  
அரிய பேறென்றே சொல்லவேண்டும். இது குறித்து நம் அரச  
ரவர்களுக்குப் பல்லாண்டு கூறிவாழ்த்தும் கடப்பாடுடையோம்.

பலவழிகளாலும் இவ்வெளியீட்டிற்கு உதவி புரிந்த  
அன்பர்களெல்லோர்க்கும் தமிழிசை ஆலோசனைக் குழுத்தலைவன்  
என்ற முறையில் என்னநிறியறிவைத் தெரிவித்துக் கொள்ளு  
கின்றேன்.

இன்ப வுணர்ச்சி யினிய தமிழிசைக்கே  
என்ப துணர்மின் இருநிலத்தீர் - துன்பொழிவு  
வாய்ப்ப முயல்மின் மருளன்மின் மாசிரிய  
ஏற்ப விழிமின் எழுந்து.

அண்ணாமலைநகர், }  
20-4-1946. }

## நகரம் முத்துசாமிக் கவிராயர் வரலாற்றுச் சுருக்கம்.

அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்துத் தமிழாசிரியர்  
வித்துவான். திரு. மு. அருணாசலம் பிள்ளையவர்கள்  
எழுதியது.

நகரம் முத்துசாமிக் கவிராயரென்பவர் திருநெல்வேலி ஜில்லா சங்கராநியனர்கோயில் தாலுகாவைச் சார்ந்த நகரம் என்னும் சிறு ஞாநிற் பிறந்தவர். அம்பிகை வழிபாட்டிற் சிறந்தவர். இயற்றமிழ்ப் புலமையும் இசைத்தமிழறிவும் பரதநூற்பயிற்சியும் வாய்க்கப் பெற்றவர். ஆரூடம் சொல்லுதலில் மிக்க வல்லுநர். இவரிடம், நாட்டியக்கலை பயின்றாரிற் சிலர் அக்காலத்துச் சிறந்து விளங்கினர். இவர் சிற்றின்பமாகவும், பேரின்பமாகவும் நூற்றுக்கணக்கான இசைப்பாடல்கள் பாடினாரென்று கூறுகின்றனர். அவற்றுள் இப்போது நமக்குக் கிடைத்திருப்பவை 35-கீர்த்தனங்களும் 31-பதங்களும் ஆக 66-பாடல்களேயாகும். அன்றியும், இவரால் இயற்றப்பெற்ற வேறு பல நூல்களும் உள்ளன. அவை:- போடிநாயக்கனூர்ச் சமீன்தார்மீது அன்னம்விடுதாது, கருங் காலக்ருடிக் காதல், சாப்டூர்க் குறவஞ்சி, சும்மிப்பதம், ஆத்திப் பட்டிச்சங்கிலிவீரப்பராண்டிய வன்னியனார்மீது பள்ளுப்பிரபந்தம் புரவிபாளையம் சமீன்தார்மீது விசயகும்மிப் பிரபந்தம் முதலியன வாழ்.

இவர் வழிபாட்டின்போது ஒருநாள் அம்பிகை வெளிப்பட்டுக் காட்சியளித்தாளாக, அவ்வம்மையின் திருமேனி யெழிலைக்கண்டு “உன்னைப் பார்த்த கண்ணால் இவ்வுலகம் பார்க்கப்போமோ” என்று பாடினார். அந்நாள் முதல் இவர் உலகத்தில் யாரையும் எப்பொருளையும் காணமுடியாதபடி இமைகள் வளர்ந்து கண்களை மறைத்துக் கொண்டன. அதனால் யாரையேனும் பார்க்க வேண்டுமானால் கைவிரல்களால் கண்ணின் மேலிமைகளைத் திறந்துதான்

பார்க்கவேண்டுமதாயிற்று. வெளியிடங்களுக்குச் செல்லுங்கால் புருவங்களோடு மேலிமைகளை உயரத் தூக்கிவைத்துத் தலைப்பாகை கட்டிக்கொள்வது வழக்கம். சற்றேறக்குறைய இரண்டாயிரம் ஆண்டுக்கு முன்னர்ச் செந்தமிழ்ப் பாண்டிவள நாட்டை ஆண்டு வந்த பாண்டியன் பல்யாகசாலே முதுகுடுமிப் பெருவழுதி யென் னும் பேரரசனைப் பாடிய புலவர்களில் ஒருவர், இயற்கையாலோ வேறு எக்காரணம் பற்றியோ நீண்ட இமைகளையுடையரா யிருந்த மையால் இயற்பெயரானன்றி நெட்டிமையாரென்றே வழங்கப்பட்ட னர். அவரைப்போல இவரும் நெட்டிமையாராய் இருந்தனர் போலும்.

வீரகேசரம் புதூர் மன்னராஜிய இருதயாலய மருகப்ப பாண்டியனவர்கள் ஒருமுறை திருக்குற்றலத்திற்கு வந்திருந்த போது, அவரைக் காணச்சென்ற கவிராயர்

நற்றலத் திரிகூடற் கணிவாணி மாவிலரெந் நாளு மேவும்  
பற்றலத் திரிகூட மகவெனுநன் முகமருதப் பமன்ன நினை  
முற்றலத் திரிகூட மரர்களுய்ய அதனையுண்ட முதலோன் வாழும்  
குற்றலத் திரிகூடத் தருகினிற்கண் டேன்இனியான் குறைவுறேனே

என்னும் பாடலைப் பாடினார். புலவர்கள் யமகம் திரிபு மடக் குக்களாகப் பாடிவரும் பாடல்களை ஒருமுறை அல்லது இருமுறை கேட்ட அளவில் பொருள் தெரிந்து கொள்ளும் அவ்வரசர், அப் பாட்டில் மற்றைய அடிகட்கெல்லாம் பொருள் தெரிந்து கொண்டு “நற்றலத்திரி” என்னுந் தொடர் மொழிக்குப் பொருள் என்ன என்று வினவினார். நல் தால திரி = நல்ல நிலமகள் என்பது பொருள் என்றார் கவிராயர். அதுகேட்டு அரசர் மகிழ்ந்து பாராட்டினர்.

கண்டம நாயக்கனூர்ச் சமீன்தார் யானை வேட்டைக்குப் புறப்பட்டபோது அவருடைய பட்டத்துத் தேவியார், மலைவளங் களையும் மன்னவர் வேட்டையாடுந் திறத்தையுங் காணவிரும்பி அரசர் உடன்பாடு பெற்றுத் தாழும் புறப்பட்டார். அப்போது அவ்விருவரும் கவிராயரையும் உடனழைத்துச் சென்றனர். இம்



மூவரும் யானைக் காட்டுட்சென்று அங்கே அமைத்திருந்ததோர் பரணின்மேல் அமர்ந்து யானையின் வரவை யெதிர்பார்த்திருந்தனர். அவ்வேளே ஓர் யானை வெளிப்பட்டது. அதனைத் தோட்டா வெடிக்குண்டுகளால் சுட்டுவீழ்த்திய அரசர், கவிராயரை நோக்கிப் பார்த்தீர்களா! யானை வீழ்ந்து விட்டது என்றனர். அப்போது கவிராயர்,

அடிக்கண்டா மணியனெங்கள் இராமகிருஷ்ண சாமியப்ப அரசன்  
[இந்தப்  
படிக்கண்டா சரதியென வேட்டைவந்தான் மெய்பாரித்திடினும்  
[கிற்குப்  
பொடிக்கண்டா மரைக்கணனுக் கெங்ஙனந்தப் புவைகயமே  
[பொழிகைத் தோட்டா  
வெடிக்கண்டா தோடவிசை யுண்டோகுண் டால்மலைபோல்  
[வீழ்ந்திட டாயே

என்று பாடினர். இப்பாட்டில், இவ்வரசர் தம் தேவியாரோடு காட்டிற்கு வந்திருத்தலால் சீதையுடன் வனம்புக்க தசரத ராமனை உவமை கூறினார். ஆயினும், இராமன் நாடும் முடியுந் துறந்து பனைவியோடு வனம்புக்கான். இவன் முடியுடை மன்னனாய் நாட்டு மக்களுக்கு நலஞ்செயற் பொருட்டே தேவியோடு வேட்டைக்கு வந்தள்ளான். இராமனுக்குப் பதினான்கு ஆண்டுகள் காட்டில் உறைய வேண்டுமென்ற கட்டளையுண்டு. இம்மன்னனுக்கு அங்ஙனங் கட்டளை யாதுமில்லை. இராமன் எய்தமான் மெல்லியவுடலை யுடைய பொய்யம்மான். இம்மன்னவன் சுட்டு வீழ்த்தியது பருத்த வுடம்பையுடைய கைம்மான் (யானை). இராமன் அப்பொய்மானை மெய்ம்மானாகக் கருதி அதன்பின் நெடுந்தூரம் அலைந்து ஓடியினைத்து முடிவிற்கொன்றான். இவன் இக்கைம்மானை ஓரிடத்திலிருந்தே சுட்டு வீழ்த்தினான். அப்பொய்ம்மான் விழுங்கால் மக்கள் வடிவில் வீழ்ந்தது. இக்கைம்மான் மலைபோன்ற தன் உண்மை யுருவத்துடன் வீழ்ந்தது. இவற்றால் இம்மன்னவன் இராமனைக் காட்டிலும் பல்லாற்றானுஞ் சிறந்தவனாவான் என்பது புலப்படப் பாராட்டிக் கூறியிருத்தல் காணலாம். அன்றியும், யானையை

கோக்கி “ஏகயமே, நீ பருத்த வுடம்பினையாயினும் அவ்வுடம்பிற்கு ஏலாத சிறுத்த கண்களை யுடையாய், தாமரை மலர்போல விரிந்து பரந்த கண்களையுடைய இம்மன்னனுக்கு எங்ஙனம் தப்பி யோடுவை” எனக் கூறியிருத்தலும் அறியத்தக்கது.

இங்ஙனம் பல சமஸ்தானங்களிலும் பெருஞ் செல்வர்களிடத்தும் நெருங்கிய நட்புரிமை யுடையவராய் வரிசைகள் பல பெற்று வாழ்ந்து வந்தனர். இவர் அவ்வப்போது பாடிய தனிப்பாடல்களும் பலவுள்ளன. இவர் மகிழ்ந்து கூறினும் வெகுண்டு கூறினும் அச்சொற்கள் கம்பயனாகிய நன்மை தீமைகளைப் பயந்தேவிடும் ஆற்றலுடையனவா யிருந்தமையால் இவரிடத்து யாவரும் பகைமைகொள்ள அஞ்சவர். இவை பற்றிப் பல நிகழ்ச்சிகள் கூறப்படுகின்றன. அவற்றால் இவர் வாக்குப் பலிதம் உள்ளவர் என்பது பெறப்படும். அவை இங்கே குறிக்கப்படவில்லை. இவர் 65-ஆண்டுகள் வரை வாழ்ந்திருந்து சென்ற விசாரி வருடம் ஆனி மாதம் 25-ம் நாளன்று இறைவன் திருவடி நீழலெய்தினர். இன்றைக்கு 47-ஆண்டுகளாகின்றன. இவருக்கு, நல்ல சாரீரவளமும் முத்தமிழ்ப் புலமையும் அமைந்த கந்தசாமிப் புலவர் சுந்தரபாண்டியப் புலவர் என்ற மக்கள் இருவர் இருந்தனர். அவர்கள் இப்போது இல்லையாயினும் அவ்விருவர்க்கும் புதல்வர் புலர் இருக்கின்றனர். அவருட்கிலர் பரம்பரைத் தொடர்பால் “குலவித்தை கல்லாமற் பாகம்படும்” என்ற மூதுரைப்பாடி கவிபாடுந் திறமையும் இன்னிசையறிவும் வாய்க்கப் பெற்றுள்ளனர். இவ்வரலாறுகளையாவும் இவர் பரம்பரையிலுள்ளவர்கள் கூறியவற்றை ஆதாரமாகக்கொண்டு எழுதப்பட்டன. இக்கவிராயருடைய இசைப் பாடல்களெல்லாம் எளிய நடைபுற உயர்ந்த கருத்துக்களும் சிறந்த இசைவளமும் உடையனவாதலின் இசையறிஞர்கட்குப் பெரிதும் பயன்படுமென்று உறுதியாகக் கூறலாம்.

# பாட்டு முதற்குறிப்பு முதலியன.

நெ.	பாட்டு.	இராகம்.	தாளம்.	பக்கம்.
1	அதிசீகாபமா	சுத்தசீமந்தினி	ஆகி	186
2	அந்தழின்றுனே	பூரணகளாகிதி	ரூபகம்	281
3	அதியாயமா	சுருட்டி	"	217
4	அநேகதுத்தியம்	வகுளாபணம்	ஆகி	296
5	அவனே நல்ல	நீலாம்பரி	"	239
6	ஆசையானே	செஞ்சுருட்டி	"	182
7	ஆராதரவு	பூபாளம்	ரூபகம்	62
8	இத்தனை ஆத்திரம்	ரேவகுப்தி	ஆகி	289
9	இதுநான்வரை	பிராகடை	சரப்பு	207
10	இப்போதழைத்துவா	புன்னுவரானி	"	243
11	இப்போதே வரச்சொல்-	கன்னடகொள்ள	ஆகி	300
12	இன்னம் மனநிலைபா	வசந்தா	சரப்பு	90
13	இன்னும் கொஞ்சநாள்	தோடி	ஆகி	170
14	இனிமல் மடவாரை	காம்போதி	சரப்பு	93
15	இவ்-க்தேதாடினமே	பூரிகல்பாணி	ஆகி	151
16	உனக்கடிமேப	அசாவேரி	சரப்பு	54
17	உனக்கொருகுறை	ரீதிவொள்ளி	ஆகி	41

கே.	பாட்டு.	இராகம்.	தாளம்.	பக்கம்.
18	எண்ணினால்	வாசஸ்பதி	ரூபகம்	17
19	எத்தினமும்	காம்போதி	"	147
20	எதுவேண்டும்	சரளகபரணி	சாப்பு.	31
21	என்றேரமும	பைரவி	"	173
22	என்செய்யேவாம்	சௌரரட்டிரம்	ஆகி	48
23	என்னசெய்துவன்	தர்பார்	சாப்பு	190
24	எனக்கார்துணை	மாரக்க இந்தோனம்	ஆகி	81
25	கடவுளே கணபதியே	செய நாராயணி	சாப்பு	1
26	கந்தராதன்	மேரகனம்	ஆகி	155
27	கந்தராதா	சாசமதி	ரூபகம்	117
28	கருணை	பூதி	"	140
29	கருணைசெய	காமவர்த்தனி	சாப்பு	35
30	கலைவாணியே	சுத்ததேசி	"	6
31	காணேனே சுகியே	கல்யாண வசந்தம்	ஆகி	285
32	காவாகுரா	பவப்பிரியா	"	23
33	குற்றமிருந்தால் நீ	பூஷாவளி	"	292
34	கொஞ்சம் கேளம்மா	சகானு	"	234
35	கோபமாகாகம்மா	அம்சத்தோனி	ரூபகம்	271
36	சங்கரனே அரனே	லலிதமேனோகரி	சாப்பு	107
			"	"

நெ.	பாட்டு.	இரகம்.	தாளம்.	பக்கம்.
37	சம்மதமா வேலரே	காப்தி	ஆதி	179
38	சமமுதவதரகபாதா	சண்முகப்பிரியா	"	126
39	சரிகாமப்பாவனை	தோடி	"	255
40	சாட்சாத்தாரி	குருப்பிரியா	"	104
41	சாடைபேசக்கடுமோ	மேகசஞ்சனி	ஆபகம்	260
42	சம்மா பெருமைக்காக	சங்கராபரணம்	சாப்பு	242
43	சொல்லக்கோட்டமா	ரசாளி	ரூபகம்	202
44	சோரமடவாருடனே	உரசேனி	"	250
45	தாசகம் உண்பலது	அரிகாம்போதி	ஆதி	86
46	தேவி உண்பே	சுநாதவிநோகினி	சாப்பு	122
47	நயமாகவே இருந்தீத	சங்கராபரணம்	ஆதி	213
48	நாதா கருணைசெய	கௌரிமனோகரி	"	113
49	நாயேனுபயமு வழி	அம்சநாதம்	"	66
50	நானிந்தமயல்	நாமநாராயணி	சாப்பு	275
51	பாதுகாததென்னை	அரிகாம்போதி	ஆதி	28
52	பார்த்தென்னதான்	சரசாங்கி	"	268
53	புகழ்மான் மகன்	காப்தி	சாப்பு	159
54	பேரின்ப நாயகனே	சங்கராபரணம்	ஆதி	72
55	மனமே கவலையே	மாயாமாளவகௌளை	ரூபகம்	135

நெ.	பாட்டு.	இராகம்.	தாளம்.	பக்கம்.
56	மனமே கனவிலும்	லலிதா	ஆதி	58
57	மாலரணேன்	கேதாரம்	"	265
58	மாரணே அகிகமயல்	ருத்திரப்பிரியா	"	226
59	முருகா கிருபாகர	கமரசு	சரப்பு	100
60	வந்ததந்நேரமும்	அம்சப்பிரமரி	ஆதி	12
61	வருவானே வராரணே	செஞ்சுருட்டி	ரூபகம்	230
62	வாதேதெ செய்பலாதா	மந்தாரி	"	193
63	வாவா ராகவா	சுபந்துவராலி	ஆதி	45
64	வீடுகிடைக்கும்வழி	கரகரப்பிரியா	"	77
65	வேலினையணைந்தால்	கமரசு	ரூபகம்	165
66	வேலாயுகா	தர்மவதி	ஆதி	131



# இராகங்களின் பெயர்வரிசை.

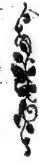
எண்	பக்கம்	எண்	பக்கம்
1 அசாவேரி	54	20 சரசாங்கி	268
2 அம்சத்தொனி	271	21 சாரமதி	117
3 அம்சநாதம்	66	22 சாளகைபரணி	31
4 அம்சப்பிழைமி	12	23 சுத்தசீமந்தினி	186
5 அரிகாம்போதி	86, 28	24 சுத்தகேசி	6
6 உசேனி	250	25 சுந்தவிநோதினி	122
7 கமாசு	100, 165	26 சுப்பந்துவரணி	45
8 கரகரப்பிரியா	77	27 சுருட்டி	217
9 கல்யாணவசந்தம்.	285	28 செஞ்சுருட்டி	182, 230
10 கன்னடசௌரீ	300	29 செயநாராயணி	1
11 காப்பி	179, 153	30 செளராட்டிரம்	48
12 காம்போதி	93, 147	31 தர்பார்	190
13 காமவர்த்தினி	35	32 தர்மவதி	131
14 குருப்பிரியா	104	33 தோடி	170, 255
15 கேதாரம்	265	34 நாமநாராயணி	275
16 கௌரிமுகூரி	213	35 நல்லம்பரி	239
17 சகாநு	234	36 பவப்பிரியா	23
18 சங்கராபரணம்	222, 213, 72	37 பியாகடை	207
19 சண்முகப்பிரியா	126	38 புன்குவரணி	243

எண்	பக்கம்	எண்	பக்கம்
39	பூபாளம்	49	ரதாளி
40	பூர்ணகளாசிதி	50	ரீதிக்களனே
41	பூரீகல்யாணி	51	ருத்திப்பிரியா
42	பூஷாவளி	52	ரேவகுப்தி
43	பைபலி	53	லலிதமனோகரி
44	மந்தாரி	54	லலிதா
45	மாயாமாள்வன்களனே	55	வகுளாபரணம்
46	மார்க்க இந்நோளம்	56	வசந்தா
47	மேகரகுதினி	57	வாசஸ்பதி
48	மோகனம்	58	ஸ்ரீ
			202
			41
			226
			289
			107
			58
			296
			90
			17
			140





இயல் இசைப் புலவரும் வரகவியும் ஆகிய  
நகரம் முத்துசாமிக்க கவிராயர் அவர்களியற்றிய  
தமிழிசைப் பாடல்கள்.



1

இராகம் : செயநாராயணி  
தாளம் : சாபு

ஆ : சரிகமபதச  
அ : சநிதபமகரிச

{ கரகரப்பிரியரவீற்  
பிறந்தது.

பல்லவி

கூடவுளே கணபதியே அருள் செப்தென்னைக்  
காப்பாற்ற இது ததியே

கடவுளே

அனுபல்லவி

திடமுலவு' மூசிக நடவுஞான தேசிக  
செகங்கிழுவொளி திதழும் நவமணி  
மருட தரகட விகட கரிமுகக்

கடவுளே

சுரணம்

1

மூவர்புகழ் குணுலனே — உத்தமசித்தி  
முத்தியிணையும் லீலனே  
தேவி பார்வதி பாலனே நம்பும் மெய்யன்பர்  
சேவிக்கும் அனுகூலனே  
கோவலன் மருகனே கொடியோர்க்கன் னருகனே  
கோலவானவர் சால்வேபணி வாலபூரண மூலகரணக்

கடவுளே

2

விமல சைவ சமயனே — சுந்தரகந்த  
வேளூரிமைத் தமயனே  
கமலபத வ்யனே — தீதகல்மோத

சமுலவு துதிக்கையனே

இமயகிரி தபுத்திரர் அமலகங்கை சுபுத்திரர்

பெய்திகள் துதிபுரி யதிப புனியுறை

முதுவர் மனமகிழ் மதுர கவிதரு

கடவுளே

3

அகிலசீவ தாயகனே — மாட்சிசேர் மேட்சம்

அருண்மெய் விநாயகனே

வகைசேர் திரியம்பகனே — வெற்றிசேர் ஓற்றை

மருப்புடைய தேசிகனே

பகைதரு கயகோர முகவுகர சம்மார

பத்தியோடனு நிக்யமேதுதி

முத்துசாமி மனத்தில் வாழ்முதற்

கடவுளே



ப. , நிக == மா பா | ம பா == தந்சா | ச்சா == நிதபா | மபம == கநிரிச ||  
கடவுளே கணபதியே அருள் செய் . தென் . . னைக்

; நிக == மா பா | தந்திரா == பா மா | க நீ == ; கநிசதி | தசா == ; ||  
.காப் பாற்ற இது . . ததி யே . . . . .

அ. , பத == பா மா | பபம == பா பா | ; மப == தாதப | தசா == நித்சா ||  
.திட முலவுமூ . . சிக . நடவுளா . . னதே சி . க

தச்சி == க்ரிச்சி | க்ரிச் == நிதபத | ஸ்ச்ச == நிதபம | கரிச == நிதபத ||  
செகம கிழவாளி திகழும் நவமணி மகுட தரகட விகட கரிமுக

சரிச == மா பா | ம பா == தந்சா | ; , == ; | ; , == ; ||  
.கடவுளே கணபதியே . . . . .

ச. ; நிக == மா மா | பமா == பாபப | பதப == மாபம | க நீ == கநிசா ||  
மூ. வர்பு கழுகு ணலனே உத்தம சித்தி முத்தி அணையும்

ரீ , == கா மபா ம | க ரீ == ச ரி க ம | பா , == ; ; | ; , == ; ; ||  
 லீ . . . . . லே . . . . .

; ம == பா ப ம | ப பா == பா த ப | த சா == நி த பா | ம ப ம == க ரி சா ||  
 தே வி பார் வ தி பா லனே நம்பும் மெய் . . . . . மன் . . . . . பர்

ரீ , == கா மபா ம | க ரீ == சா சநிதா | சா , == ; ; | ; , == ; ; ||  
 சே . . . . . விக்கும் . . . . . அனு கூ ல . . . . . னே . . . . .

, ப த == பர் மா | ப ப ம == பா பா | ; ம ப == தா த ப | த சா == நி த சா ||  
 . கோ . . . . . வ . . . . . லன் மரு . . . . . க னே . . . . . டோடி யோர்க ன் னரு க . . . . . னே

த சரி == க ரி ச ரி | க ரி ச == நி த ப த | சா ச == நி த ப ம | க ரி ச == நி த ப த ||  
 கோ . . . . . ல வா . . . . . னவர் சா . . . . . ல வே . . . . . பணி வா ல பூ . . . . . ரண மூ . . . . . ல கா . . . . . ரண

ச ரி க == மா பா | ம பா == த த சா | ; , == ; ; | ; , == ; ; ||  
 . . . . . கட வு னே க ண ப தி யே . . . . .



இராகம் : சுத்ததேசி

தாளம் : சாபு

ஆ : சரிமபதவிச

அ : சசிதபமகரிச

பல்லவி

கலைவாணியே அம்மையே நாவினுதந்து  
காப்பாற்றுவாய் எம்மையே

கலை

அனுபல்லவி

தலைமை மறையோன் பாரி கலைவாணுதல் ஓய்பாரி  
தவள மலருறை குவளே பிடிதுடி  
அவள வெணு மிடை துவள வருமுயர்

கலை

சரணம்

ஒருமருப் புடையோனே உணமிகப் புகழ்வானே  
இருசெவிக் கினிதேனே இசைமானே

{ நடபைரவிபிற்  
பிறந்தது.

சருவலோக மெய்த்தாயே கரம்வாழ புத்தகத்தோயே  
சகல பவிசக ளிசக கமொடுப  
சகதி யடைபவு மிக அறிவுபொழி

கலை

2 இலகுதின் அனுமதி இசையாதுண்டு மோகதி  
புலவர் முனிவர்துதி புரி பாரதி  
சொல்வொண்ணுத புகழே யுலவும் லிஞ்சைமகளே  
தேரண்டர் துதித்திர் கொண்ட கொலுசொடு  
தண்டை சரநிறை முண்டக சரண

கலை

3 நயவானெனவே பூமி நவிலும் முத்துசாமி  
பியழவி லுறைகாமி யெபிராமி  
வயமாயை வெவ்வோயே செயலுயய வருள்வாயே  
மரண மாதவ ரான பேர்துதி  
மோன காரண ஞான பூரண







அ. ; ப த = நீ நி து தா | பா , = ம க நீ மா |

. த லை மை ம . ஹ | யோன் பா . . ரி

; ப த = நீ நி து தா | நி சா = சா சா ||

. சி லை வா னு . . தல்லிய யா ரி

ச நி ச் = ரி ம் க ரி | ச் ச் ச் = நி த ப ம |

த வ ள ம ல ரு ஹ | கு வ ளே பி டி து டி

ப த நி = ச் நி த ப | ம க ரி = ரி ச ரி ம ||

அ வ ள வெ னு மி டை | து வ ள வ ரு மு யர்

ப பா = ம ப த ப மா கா | ரீ , = ரி ச ரீ |

க லை வா . . . ணி | யே . அ ம் மை

மா , = ; ; | பா , = ; ; ||

யே . . . . .

ச. , ப த = பா | ம பா = மா ம க ரீ |  
 - ஒ ரு . ம ருப் பு டை யோனே. /  
 ; ச ரி = மா | ரி மா = கா க ரி ரி ச ||  
 . உ னை மி கப் பு கழ் வானே. . :  
 ரி ம ப ம = கா ரீ | ச ரி ம க = க ரி ரீ சா |  
 . இ ரு செ விக் கி . னி . தே . . னே  
 , ச ரி = மா ; | , ம ம = பா ; ||  
 . இ ளை மா . . . . னே .  
 ; ப த = நீ நி த் தா | ப பா = ம க ரீ மா |  
 . ச ரு வ லோ . . க மெய்த் தா . . யே  
 ; ப த = நீ நி த் தா | நி சா = சா சா ||  
 . க ரம வாழ்பு த் . . த கத் தோ யே

ச் நிச் = ரி ம் க் ரி | ச் ச் ச் = நி த ப ம. |

ச க வ ப வி ச் க ளி க் ச் க மொடு ப

ப த நி = ச் நி த ப | ம க ரி = ரி ச ரி ம. ||

ர க தி ய டை ய வு மிக வ நி வு பொழி

ப த நீ ; = நி நி த ப மா கா | ரீ , = ரி ச ரீ |

க . லை . வா . . . . ணி யே . ஆ ம் மை

மா , = ; ப த நீ | த நி ச் ர நி த = ப ப ம க ரி ச ||

யே . நா . . . லு . க ந் . . . து .

ரி ம ப = பய பா | பா , = ம க ரீ மா |

. . . காப பா ற்து வாய் . எ ம் . மை

ப ம ப = ; | , = ; ; ||

யே . . . . .



3

இராகம் : அம்சப்பிரமரி  
தாளம் : ஆதி

ஆ : சரிகமபதச்  
அ : சநிதபமகரிச

{ எமலதிரிற்  
பிறந்தது

பல்லவி

வந்தெந் நேரமும் கண்பாரையா  
சின்தையாகுலத் தைத்தீரையா

அனுபல்லவி

வீந்தை வள்ளி மணந்த நாயகா  
சுந்தர மயில் கந்த நாயகா

வந்தெந்

சரணம்

1. வள்ளலே யெனநீ தள்ளலாகுமோ  
பிள்ளை தாயை விட்டுப் போகுமோ

களின் மாற்றியென் னுள்ள முன்னவே  
பள்ள நோக்கிய வெள்ள மென்னவே  
வந்தெந்

2. செம்பொரு லலைந்து வெம்பி வாடினென்  
வம்மின் மூடர் மேலும் பாடினென்  
தம்பம் வேறிலை நும்பதந் தனைப்  
பண்புதாக நான் நம்பினே நெனை  
வந்தெந்

3. தாசன் முத்துசாமி பூசைசெய் பதா  
பூசித் தர தண் டாயுதா  
வாச மெய்க்கமி லாசர் பாலனை  
தேசி கப்பிர காச வேலனை.  
வந்தெந்



- ப. ; ; ரீ கா ம ப தா தா | பா ; ; த ச் தா | ப ம கா ; கா ||  
 . . . வந்தெந்நே . . . ர மும் . . . கண் . . . பா . . . ரை ||
2. க ரி ரீ , ச ரீ கா ம ப தா தா | ப த ச் நி தா ச் த | ப ம தா ; கா ||  
 யா . . . வந்தெந்நே . . . ர மும் . . . கண் . . . பா . . . ரை ||
3. க ரி ரீ , ச ரீ கா ம ப தா தா | ப த ச் ர ; ரி ச் | நி த ப் த ச் நி த ப ||  
 யா . . . வந்தெந்நே . . . ர மும் . . . கண் . . . பா . . . ||
4. ப ம க க ரி ச ரீ கா ம ப தா தா | ப ம ப த ச் ரி க் ரி | ரி ச் ச் நி நி த த ப ||  
 ரை . . யா . . வந்தெந்நே . . . ர மும் . . . கண் . . . பா . . . ||
- ப ம க க ரி ச சா ரி க ரி ச ரீ தா | த ப் த சா , ச ரி | கா ம ப தா ச் த ||  
 ரை . . யா . . சிந்தை . . யா . . கு லத் . . வைத்தி . . . ரை . . . யா . . ||
- ப ம க க ரி ச ரீ கா ம ப தா தா | பா ; ; ; | ; ; ; ||  
 . . . . . வந்தெந்நே . . . ர மும் . . . . . ||

அ. ; ; பா ப ம பா ; தா | சா ; ; ரீ | ரீ சா ; ச் ச் ||  
 . . . விந் . . . னை . . . வள் எரி . . . ம ணந்த . . . தா .

2. நி த ப மா ; ப த ச் நி த ப ம பா | சா ; ; ச் ரி | ச் ரி சா ; ச் த் ||  
 ய . . கா . விந் . . . னை . . . வள் எரி . . . ம . ணந்த . . . தா .

3. சாரிச் நி த ப ம ப த ச் நி த ப ம பா | சா ; ; த ச் | ரீ க் ரி சாரிச் நி த ப த ||  
 ய . . கா . விந் . . . னை . . . வள் எரி . . . ம . ணந்த . . . தா .

ரி ச் நி த ப ம ப த ச் நி த ப ம பா | சா ; ; தா | சா த ச் ரீ ரி ச் ||  
 ய . கா . . விந் . . . னை . . . வள் எரி . . . ம ணந்த . . . தா .

ரீ கா ; க் ம ப் ம் கா ரீ ரீ | சா ; ; பா | த ப தாரிச் நி த ப் ம ||  
 ய கா . சுந்த . . . ர . ம பா கந் த . . . நா . . . . .

கா , க ரி ச

ய . கா . . வந்தெந் நேரமும்

சு. ; ; ; கா மா பா ; ப க | மா , பா , தா , பா ப ம கா கா ||  
 . . . வள்ள லே எ . னை . நீ . தள் ள லா . . . கு

க ரீ ரீ ; கா மா கா ரீ சா | நி தா பா , தா | ச த் ச ரி கா ரீ ||  
 மோ . . பிள்ளை தா . யை விட்டுப் பேர் . . . . கு

1. கா மா ; பா ப ம பா ; தா | சா ; ; ரீ | ரீ சா ; ச் ச் ||  
 மோ . . கள்ள மா . ற்றி யென் . . உள் ள முன் . ன் .

2. நி த ப தபமபு தச்சி தபமபதா | சா ; ; தா | சா தச் ரீ ரி ச் ||  
 வே . . . . கள்ள மா . . . ற்றி யென் . . உள் ள முன் . ன் .

ரீ கா ; க் ம் ப் ம் கா ரீ ரீ | சா ; ; பா | தப தா ரிச் சி தப ம ||  
 வே . . பள்ள . நோக் கி ய . . வெள் ள . மென் . . ன் .

த ப ம க ரி ச ரீ கா ம ப தா தா | பா ; ; ; ; ||  
 வே . . . . வந்தெந்நே . . ர மும் . . . .





4

ஆ : சரிகமபத்திச

அ : சதிதபமகரிச

தாளம் : ரூபகம்

இராகம் : வாசஸ்பதி

பல்லவி

வண்ணினால் முன்வினைப் பயன் மனமே  
இதற்கேன் விசனமே

அனுபல்லவி

சண்முக நாதனை புண்மைய தாய்நினை  
சம்பன்ன லாவதும் பின்பது போவதும்

எண்ணி

சுரணம்

1. சித்த மகிழ்செய் களத்திர முண்டாவதும்  
சிலகுண மில்லா நீலி பெண்டாவதும்

துத்திய மிகுந்தகற் புத்திரர் சிறப்பதும்  
சொல் வினவாத புதல்வர் பிறப்பதும்

எண்ணி

2. கன்னல் செந்நெல்வினே என்னிலம் வரப்பதும்  
காமிய னாகித்தன் பூமியை மாய்ப்பதும்  
மன்னர் தயவினொ டுந்தினம் வாழ்வதும்  
வந்ததயையு மிழந்து பின் முழுவதும்

எண்ணி

3. முத்துசாமி யனு நித்திய மும்துகி  
முருக வேளிரு சரண மேகதி  
தத்துவ ஞானி யிடத்திலு முற்றிலுந்  
தற்செயல் விட்டுல கச்செயல் மற்றிலும்

எண்ணி

www.saraswathi.org

- ப. ; த நி = சா ச் ச் தி த பா | பா பா = ப ம க ரி 'கா மா- |  
 . எ ண் ணி னு . . ல் முன் வி னைப் ப . ய ன் ம ன
- பா ; = ; ; த த | நி சா ; = ; ச் நி த ப ம க ||  
 மே . . . இ தற் கே ன் . . வி . ச . ன .
2. ம ப த நி = சா நி ச் ரி ச் தி த ப ம | ப த ப த நி த = ப ம க ரி கா மா |  
 மே . எ ண் ணி னு . . ல் முன் வி னை... ப் ப . ய ன் ம ன .
- பா ; = ; ; த த | நி ச் ரி = சா ச் நி த ப ம க ||  
 மே . . . இ தற் கே . ன் . வி . ச . ன .
3. ம ப த நி = ச் ரி க ரி ச் தி த ப | நி த ப ம = க ரி ச ரி கா மா |  
 மே . எ ண் ணி . னு ல் . . முன் வி . னைப் ப . ய ன் ம ன
- பா ; = ; ; ம க ரி ச | நி ச ரி க = ம ப த நி ச் தி த ப ||  
 மே . . . இ . தற் , கே . . ன் . . வி . ச . ன .



ம ப த நி = சா ச் ச் நி த பா | பா பர = ப ம க ரி கா மா |  
 து ம் எ ண் ணி னு ல் . முன் வி னேப் ப . ய ன் ம ன்  
 பா ; = ; ; ; | ; ; = ; ; ; ||  
 மே . . . . .

ச. ; ப ப = , ம கா மா புர | தா தா = த ப தா , நீ நி த |  
 சித்த . ம கிழ் செய்க ளத் தம் உ ண் டா வ து ம்

தா பா = ம க ரீ சா சா | ச் ரி கா = ரீ க ம பா பா ||  
 ஓ ல கு ண மில் லா நீ . வி பெண் டா . வ து ம்

; நி த = , நி சா சா சா | ச் ரி க்ர = ரீ சா ச் சி சா |  
 துத்ய . மி குந் த சற் பு த் தர் கி ரப் ப . து ம்

; க ரி = , ச் சா நி த ப த | நீ த ப = ம க ரி ச நி ச ரி க ||  
 சொல் . வி ன வா . த . பு தல் . வ ர் பிறப் ப . து ம்

ம ப த நி = ச் ர ஞ் நி த பா | , பா பா = ப ம க ரி க ர மா | .  
 . எ ண ணி னு ல் . மு ண் னி ப் ப . ய ண் ம ன்  
 பா ; ; ; ; ; | ; ; ; ; ; ||  
 மே . . . . .



இராகம் : பவப்ரியா

ஆ : சரிகமபதநிச  
அ : சநிதபமகரிச

ஆதிதாளம்

பல்லவி

காவா குகா தேவா மகா  
கங்கா சதா துங்கா சதா

காவா

அனுபல்லவி

நாவால் முயன்றும் நவின்முள்ளத் தென்றும்  
நம்பினே னுன்னை யன்பா யென்னைக் காவா

சரணம்

1. தந்தை தாய்குநு தக்கதேவு நீ  
சரமோட்சா சகம் யர்வுநீ

பந்ததீமை நீக்கிச் செந்திரு வுண்டாக்கிப்  
பத்தியுந் தந்து பண்பா யுகந்து

காவா

2.

பாடுபட்ட மட்டும் பழுதாகுமோ  
பாதபூசை செய்த பல்ன் போகுமோ  
வாழிட வையந் தே வருந்தச் செய்யாதே  
மதித் துள்ளத்துக் கிருபை வைத்துக்

காவா

3.

தாசன் முத்துசாமி தமிழ் நேசனே  
சாது சனர்களீ தய வாசனே  
நேகிக சிங்கார தேவியாள் குமார  
தீதலேற் கையா கண்பார்த் தையா

காவா





ப. ; ; பா ; தா ; நீ | சா ; ; சா ; ; நீ ; ; தா ||  
 . . . . கா . வா . கு . கா . . தே . வா . . ம

2. ப த நி த ப ம ப த நீ த நி சா ச் நி | த ப த நி சா ச் நி | க் ரி ச் நி தா ரி ச் ||  
 கா . . . . கா . . வா . . கு . கா . . . . தே . . . வா . . ம .

நி த நி த ப ம ப த ப ம கா ; ரீ | சா ; ; க ரி | க ர பா ; ப ம ||  
 கா : . . . . க ள் . . கா . ச . தா . . து ள் . கா . ச .

ப த நி த ப ம பா ; தா ; நீ | சா ; ; ; ; ||  
 தா . . . . கா . வா . கு . கா . . . . ; ; ; ;

அ. ; ; நீ ; நி த தா நீ | சா , சா , நி ச் | ரீ ச் ரி க்ா ரீ ||  
 . . . . நா . வா . ல் மு யன் . து ம் . ந . வின் து ள் . ளத்

ச் ரி க் ரி ரி ச் நீ ; நி த தா நீ | ச் நி த நி சா ச் நி ச் | ரீ ச் ரி க்ா ரீ ||  
 தென் து ம் . . . . நா . வா . ல் மு புன் . . து ம் ந . வின் து ள் . ளத்

க் கி ரி ச்-சா . ந ம பி . னே . னு . னை . ஆன் . பத் | நீ து ப மா த்த த  
தென்னும . . .

ப ப ம க ரீ க ம ப த நீ தி சா ச் தி | த ப த நி சா ச் ரி | க் ரீ ச் தி தா ரி ச்  
 . . ணை . . க் கா . . வா . . கு . . கா . . . . தே . . வா . . ம . .

கி	த	நி	த	ப	ம	கா	; ரீ	.	சு	;	கா		நி		கா	பா	; ப	ம
கா	:	:	:	:	:	க	ந்	:	கா	.	சு	.	தூ	ங்	.	கா	.	ச

புத்தி தப ம பா ; கா ; கீ -   சா ; ; ; ;
கா . . . கா . வா . கு . . . கா . . .

; ; பா தா பா ; ப ம | ப த நீ ; த நி | த் த ப ம ||  
 . . தந் னை த் தாய் . கு . ன . . த க் . க ளே த் . வ் .

நீ சநி கம பத பம கா ; நீ | சநி கநி நி ச ச நி | கா மா பா மா ||  
 . . . . . ச . ர . ச . ர . ச . கம யா . வ

பா ; , து நீ நீ நி த தா நீ | சா , சா , நி ச் | நீ ச் நி சா நீ ||  
 நீ . . . பந் த நி . . மை நீக் . . டிச் . . செந் திரு . . வுண் டாக்

க் நி நி ச் சா ச் நி க் நி ச் நி தா நீ | சா ; ; ப த | நீ த் ப மா த த ||  
 டி . . . ப் ப க் தி . யு ந் . தந் து . . ப ண் . பா . . யு .

ப ம க நி க ம ப த நீ த நி சா ச் நி | த ப த நி சா ச் நி | க் நி ச் நி தா நி ச் ||  
 க ந் து . . கா . . வா . . கு . . கா . . . தே . . வா . . ம .

நி த நி த ப ம ப த ப ம கா ; நீ | சா ; ; க நி | கா பா ; ப ம ||  
 கா . . . க ன் . . கா . . சா . . தா . . து ன் . . கா . . ச .

ப த நி த ப ம பா ; தா ; நீ | சா ; ; | ; ; ; ||  
 தா . . . கா . . வா . . கு . . கா . . . . .



இராகம் : அரிகாம்போதி

ஆ : சரிகமபதநிச

அ : சநிதபமகரிச

தாளம் : ஆதி

பல்லவி

பா து கா த் தென்னைக் கண்பாரையா

பா து

அனுபல்லவி

மா துவள்ளி மீதன்பனை நீதியாய் எப்போதுந்தானே

பா து

சரணம்

1. மொய்க்கலை நழுவுமீநேரம் செய்வரோ கைக்குபசாரம்  
- மொயம்புசார் கடம்பினோன உன்பதம்நான் நம்பினேனே.

பா து

2. ஒத்தவாகன மயூரா முத்துசாயிக் குபகாரா

பா து

உனதுவந்த மனமும்வாய்ந்து தினமிகுந்த தனமுமிந்து

~~~~~

- ப. ப. த. நீ ; தா ; பா ம க மா | பா தா ; நீ | சா ; நி த ப ம ||  
 பா . து . கா த் . தென்னை . க்கண் . பா . ரை யா . . . . .
2. ப. த. நி ச் றி ச் நீ தா பா ம க மா | பா தா ; நீ | சா நி ச் றி ச் நி த ப ம ||  
 பா . து . . . . . கா த் . தென்னைக் கண் . பா . ரை யா . . . . .
3. ப. த. நி ச் றி ச் றி ச் நி த பா ம க மா | பா தா ; நீ | ச் க் றி ச் றி த ப ம ||  
 பா . து . . . . . கா த் . . தென்னைக் கண் . பா . ரை யா . . . . .
4. ப. த. நி ச் றி ச் றி ச் றி ச் நி த ப ம க ம | பா தா ; நீ | ச் க் றி ச் றி த ப ம ||  
 பா . து . . . . . கா . . . . . த் தென்னைக் கண் . பா . ரை யா . . . . .
- ப. த. நீ ; தா ; பா ம க மா | பா தா ; நீ | ச் நி ச் றி ச் ; ; ||  
 பா . து . கா த் . தென்னை . க்கண் . பா . ரை யா . . . . .
- அ. ; மா ம க மா பா தா நீ சா | நீ றி க் றி ச் சா | ச் றி ச் றி த ப ம ||  
 . மா து வள்ளி மீ தன் ப னே நீ த் . யாய் எப் போ . து ந் தா . னே .

பல்லவி 4-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

சு. ; , தா த் தா த் த நீ பா தா | ; , தா தி சா | ச்ச்நி த பா பதிக ||  
 . . மொய்க லை ந மு வ்மநே ரம் . . செய்வ ரோ கைக்குப சா ரம்..

ம பா மா ப ம க மா ப த ப த நீ | சா ரி க் ம் க் ரி ச் | நி த ப் ம க ரி க ம ||  
 மொய்ம்பு சேர் க ட ம் . பி னு னே உ ன் ப த் ம் நான் ந ம் பி . னே . னே .

பல்லவி 4-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்.



இராகம் : காளக பைரவி  
தாளம் : சாபு

ஆ : சரிமபதச

அ : சதித்பமகரிச

{ கரகரப்பிரியாவிற்  
பிறந்தது.

பல்லவி

எது வேண்டும் சொல் மனமே உனக்  
கெது வேண்டும் சொல் மனமே

எது

அனுபல்லவி

சதியசுரரை வென்று துதிசேர் குமரகந்த  
சாமி கருணை வேண்டுமா பின்பு

கதிவழியை அடைக்கும் நுதிவேல் விழிபடைத்த  
கணிகையர் தயை வேண்டுமா உனக்

கெது

## சரணம்

1. நேசரும் பெரியோரும் ராசரும் தினந்தோறும்  
நினைக்கும் சகுணம் வேண்டுமா விசு  
வாச பாதகன் முழுமர்சடை யானென்றே  
வழுத்தும் நடத்தை வேண்டுமா உனக்  
கெது
2. பூசுக்கும் அடியாரை நேசித்ததிக செல்வம்  
பொருந்தி வாழ்வது வேண்டுமா சல்வி  
வாசிக்காத பரம மோசக்காரரை நம்பி  
வாடித் தாழ்வது வேண்டுமா உனக்  
கெது
3. முத்துசாயி தாசன் உள்ளத்தில் வளர்குகேசன்  
முனரிப் பொற்புதம் வேண்டுமா வாழும்  
புத்தியிழந்து தெய்வ பத்தி மறந்தவர்கள்  
புகு நரகே வேண்டுமா உனக்  
கெது



ப. , ரி ரி == மா மா | ; ப த == சா ச்சித | பா , == ; | ; , == பா பா ||  
 . எ து வேண்டும் . சொல் ம ன.. ; மே . . . . உ . னக்

ம மா == க ரி சா | சரிமபா, == ம க ரீ | சா , == ; | ; , == ; | ; ||  
 கெது வேண்டும் சொல். . . . ம ன மே . . . .

அ. , ப த == சா சா | ச் சா == ரீ. சா | , த ச் == ரீ மா | க் ரீ == சா சா ||  
 . ச தி ய ஈ ர ரை வென்று . து தி சோகு ம ர க் த

நி தா == பா மா | ப தா == சா நி த | பா , == ; | ; , == மா மா ||  
 சா . மி க ரு ணை வேண்டு. மா . . . . மின் பு

ப , ப த == சா ச்சித | ச் ரீ == தா பா | , ப ம == த ப ப ம | க ரீ == சா நி த ||  
 . க தி வ ழி... யை ய டைக்கும் . து தி வேல்வி. ழி ப டைத்த.

, ச ச் == சா ரீ | ச ரீ == மபா ம கரி | சா , == ; | ; , == சா சா ||  
 . க ணி கை யர் த யை வேண்டு. மா . . . . உ னக்

ரி நீ == மா மா | , ப த == சா ச்சித் | பா , == ; | ; , == ; | ;  
கெ து வேண்டும் . சொல் ம ன... மே . . . . .

ச. , தா == சா நித் | ப பா == பா தபம | ; ப த == சா நித் | ப மா == கா நீ ||  
. நே ச ரு ம் பெரி யோரும்.. . ரா. ச ரு ம் தினந் தோ ழும்

; ச ரி == சா நித் | ச நீ == மா மா | பா , == ; | ; , == பா மா ||  
. நினைக் கும்க . கு ணம் வேண்டு மா . . . . . வி ச

ப தா == சா பா | த் சா == நீ மா | க் நீ == சா நித் | சா , == சா சா ||  
வா. ச பா த கன் மு மு மா. ச டை. யா. னென்றே

ப தா == சா நீ | த பா == மா கா | நீ , == ; | ; , == கா சா ||  
வ முத் தும் ந டத்தை வேண்டு மா. . . . . உ னக்

ரி நீ == மா மா | , ப த == சா ச்சித் | பா , == ; | ; , == ; | ;  
கெ து வேண்டும் . சொல் ம ன... மே . . . . .



இராகம் : காமவர்த்தனி

ஆ : சரிகமபதநிச  
அ : சநிதபமகரிச

தாளம் : சாபு

பல்லவி

கருணைசெய் தென்னையுங்கண் பாரையா நேரே

கருணை

அனுபல்லவி

அருமறை பரவுமெய் வரதகு மரணே நீ

கருணை

சரணம்

1.

சித்தபரி சுத்தமிகும் உத்தம குணத்தை யுள.

பத்தர்களி னத்தினைரட் சித்திடுதல் போல்

மெய்த்துதி செய்த்தகு சிரத்தைகள் செனித்திடவே

கருணை

2. சந்தம் உகந்துனது மந்திர மிசைந்துபணி  
மைந்தர்கள் சிறந்தவர் அனந்தரதில் யான்  
கிந்தையில் வியந்தினும் உந்தனை மறந்தினும் கருணை
3. வித்தையின் மகத்வமிகும் அத்திமுகனைத் துணைப  
டைத்துவளர் உத்தமனை முத்துசாயியைப்  
பத்திபெற வைத்தபரா சத்தியருள் புத்திரனே கருணை



ப. , நி ச் = ச் நி தா பா | ப ப ம = க ரி க ம |  
க ரு ணை . . செய் தென்னை யு ங் க ண்  
பா த = ; நீ | சா , நி த ப |  
பா . . னீர் யா | நே . ரே

2. த நி ச் = நி ச் நி ச் நி த ப ம | ப த நி த ப ம = க ரி க ம |  
 . க ரு னே . . ; செய் . . தென் னே . . யு ங் க ண்  
 பா த = ; நீ | சா , = , நி த ப |  
 பா . . ரை யா . . ரே . ரே
3. த நி ச் ரி க் = ரி ச் நி த நி ச் ரி ச் | நி த ப ம க ரி = க ரி க ம ம க ம ப |  
 . க . ரு . னே . . செய் . . தென் னே . . யு ங் . . க ண் . .  
 த ப த நி த நி = சா ரி க் ரி ச் நி த | நி ச் நி த ப ம = க ரி ச ரி க ம ப ம |  
 பா . . . . . ரை . . . . . யா . . . . . ரே . . . . . ரே . . . . .  
 ப த நி ச் = ச் நி தா பா | ப ப ம = க ரி க ம |  
 . க ரு னே . . செய் . . தென் னே . . யு ங் க ண்  
 பா த = ; நீ | சா , = ; |  
 பா . . . . . ரை யா . . . . . யா . . . . .

க ம = பா ப ம | த ப த = நீ சா |  
 அ ரு ம றை . ப ர . வ மெய்  
 நி ச் ரி = சா நி த் | நி த ப = ம க ம ப |  
 வ ர . த ரு . ம ர . னே. நீ .  
 த நி ச் ரி க் = ரி ச் நி த நி ச் ரி ச் | நி த ப ம க ரி = க ரி க ம ம க ம ப |  
 க . ரு . னே . . . . . செய் . . . . . தென். னே . . . . . யுங் . . . . . கண் . .  
 த ப த நி த் நி = சா ரி க் ரி ச் நி த் | நி ச் நி த ப ம = க ரி ச ரி க ம ப ம |  
 பா . . . . . ரை . . . . . யா . . . . . ரே . . . . .  
 ப த் நி ச் = ச் நி தா பா • செய் | ப ப ம = க ரி க ம |  
 . . . . . க ரு னே . . . . . தென் னே . . . . . யுங் கண்  
 பா த = ; நீ | சா ; ; |  
 பா . . . . . ரை . . . . . யா . . . . .

[illegible]

த நி க் = நி க் ரி க் நி த ப ம | ப த் நி த ப ம = க ரி க ம |  
 க ரு ணே . . . செ ய் . . . தென் . . . ணே . . . யு க் க ண்  
 பா த = ; நீ . . . ஞா . . . = ;  
 பா . . . ரை . . . யா . . . . .





இராகம் : ரீதிதெள்ளை  
தாளம் : ஆகி

ஆ : சகரிசமசிதமசிசிச  
அ : சநிதமகமபத்மகரிச

{ கரகரப்பிரியாவிற்  
பிறந்தது.

பல்லவி

உனக்கொரு குறை வருமோ மனமே இனிமேல்

உனக்

அனுபல்லவி

தனக்குட வள்ளிமானே தழுவுபுய பூமானே  
தையசெய்து பத்திதானே தந்துகந்தானே இனிமேல்

உனக்

சரணம்

1. செல்வமும் பெறுவாயே சிதுமையின்றி வாழ்வாயே  
சிவத்துதிக்க குவந்தாயே திடம்பிகுந்தாயே

தொல்லை மங்கையார்மீதே தொடர்ஸை என்஑ும் ஸையாதே  
துதிப்பதை மறவாதே ஸாம்பஸாகாதே இனிமேல்

உனக்

2.

தாசன் முத்துசாமியோலே தஞ்஑ கெந்தமிழாலே  
சண்முக நாதன்மேலே சாற்றுண்மையாலே  
வாசனைக் கடம்பணி வள்ளி கணவன்பணி  
மகிழ்ந்துநீ செய்யத்துணி வஞ்சந்தணி இனிமேல்

உனக்



ப. ; , ப ம க ரீசாச சநிநிபு , வந  
 . . உனக்கொருகுறை . . . .  
 || நிச : : சா : மோ . ம . ன .

ச க ம நி த ம மா ம க ப ம க ரி சா நி பாநீ ,  
 மே . ல் உனக்கொருகுறை . . . . வ . ந .  
 || ச க : : சா : மோ . ம . ன .

ரி க ம நி த ச் சி தா ம மா ம க ப ம க ரி சா நி பாநீ ,  
 மே . ல் உ . ன க் , கொருகுறை . . . . வ . ந .  
 || : : : : சா : மோ . ம . ன .

அ. ; , க ம நி நீ நீ நி த நி ச் நி த | மா , நி நி ச் நீ |  
 . . தனக்குட வள்ளிமா . னே . . . . தழுவு பு  
 || சா : : சா : ய . மா . னே

|| சக்ரி கா மா க்ரி மக் கா | : : : :  
 . . தயையெய்து பக் தி . தா . னே . . . .  
 || மா க ம பா த ப மா ப ம | தானே . இ . . னி . .

கா ம ப ம க ரீ சா ச நி நி ப , நி நீ | சா ; நி . ச ம க ரி |  
 மே ல் உனக்கொருகுறை . . . . வந  
 || : : : : சா : மோ . ம . ன .

க. ; ; பா ம கா ப ம கா நீ சா | ; ; நி நி நி நீ | நீ நி ப் நீ சா . ||  
 . . செல்வமும் பெ . லு வாயே . . . சி றுமைபின் றி வாழ் வாயே .

; ; நி நி நி நீ சா கா மா மா | ; ; க ம நி தா | மா ; ; க மா ||  
 . . சிவத்து திக் கு வந் தா யே . . தி ட மி குந் . தா . . . யே

; ; க ம நி நீ நீ நி நி த நி ச் நி த | மா , நி நி ச் நீ | சா நீ சா சா ||  
 . . தொல்லை மங்கையர் மீ . . . தே . தொடர்வைபன் றும் வை யா தே

; ; ச் க் ரி க்ா மா க் ரி ம் க் சா | ; ; சா நி தா | மா க ம பா த ப மா ப ம ||  
 . . துதிப்ப னை ம ற . வா . தே . . சோம்ப வா கா தே . இ . . னி . .

கா ம ப ம க ரீ சா ச நி நி ப் , நி நீ | சா ; நி ச ம க ரி | சா ; ; ;  
 மேல் உணக்கொரு கு றை . . . வரு மோ . . ம . ன . மே . . .



இராகம் : சுபபந்துவராளி  
தாளம் : ஆதி.

ஆ : சரிகமபததிச  
அ : சகிதபமகரிச

{ 45-வது மேளம்

பல்லவி

வா வா ராகவா எனக்கருள

வாவா

அனுபல்லவி

மாதவ யோக சீதையின் மோக னேதய வாக

வாவா

சரணம்

1. அரக்கருக் குடனே அமர்ச்சுபுந் திடனே

அடிமைக்கு தவுவதுன் கடனே உள்ளாதர வுடனே வாவா

2. அடுத்தினி திருந்த அமுராக னருந்த

அமுதமருளினையே திருந்த ஆறந்த சுகம்பொருந்த வாவா

3. தருணவிங் கிதனே சரதவற் .புதனே வா்வா  
தமிழ்முத்துசாமி பணிபதனே கோசலையம்மனை சுதனே



ப. ப ம கா ரீ ரீ சா ச நி தா நீ | சா ; ; ச ரி | கா க ரி கா மா ||  
வா . . . வா . ரா . . ரா . . க வா . எ . னக் க . ரு ள் .

2. ப த நி சா நி த ப ம த ப ம கா ரீ | சா ; ; க ரி | ச நி கா ரீ க ம ||  
வா . . . வா . . . ரா . . க வா . எ . னக் க ரு ள் .

ப ம கா ரீ ரீ சா ச நி தா நீ | சா ; ; ; ; ; ; ; ; ||  
வா . . . வா . ரா . . க வா . . . வா . . . வா . . .

அ. கா ப ம த ப த த நீ ச நி க் கிச் ச நி | சா ; ; நி த | ப ம ப ம க ரி க ம ||  
மா த வ யோ . . க சிதைநின்மோ . . க தனே . . . த ய வா . . . . . க .

[illegible]

இராகம் : செனராட்டிரம்  
தாளம் : ஆதி

ஆ : சரிகமபமததிச்  
அ : சகிதபமகரிச

{ ஞரிய காந்தத்திற்  
பிறத்தது.

பல்லவி

என்செய் வோமென ஏங்கிவருந்தி இலும்  
முன்செய் பாவம் போமோ

என்

அனுபல்லவி

மன்செய் யாள்திரு மருக வேளைமனத்தில்  
வைத்துப் பூசைபுரியா துப்த்திந்தச் செனனத்தில்

என்

சரணம்

1. எடுத்தொரு வர்க்கொருவர் கொடுத்திடும் பொழுதுபோய்  
இடையூறுகள் சொல்லித் தடுத்ததுவும்



தொடுத்தப லார்பெண்களை யெடுத்துவந்து வலுவில்  
 துன்புறச் சேர்ந்து வீணே விடுத்ததுவும்  
 படித்த பெரியோரன்றித் தடித்தன முள்ளமூடர்  
 பழக்கத்தாற் குடிகளைக் கெடுத்ததுவும்  
 அடுத்த எளியோர்கண்ணீர் வடித்திட வோரஞ்சொல்லி  
 யதுவுஞ்சேர்ந் திவ்வினை யாதென்றே நினைபா

தென்

2.

வாலுக்கா வலரிடம் வேலைக்கிருந்து புத்தி  
 மயக்கிப் பொருள்பறித்த தோக்கமும்  
 சாலக் கணிகையர்பால் மாலுற்றமிழ்ந்து சொந்தத்  
 தாரத்தை நினைபாத பாதகமும்  
 காலக்கழிவில்லாமல் ஞாலத்தி லுயர்புண்ணிய  
 கதைகள் கௌதமனோ பேதகமும்  
 ஆலைக் கரும்புபோலும் வேலைத் துரும்புபோலும்  
 அயர்வுற சேய்ப்பிடி யாயதை நீக்கும்படி

என்

3.

பருவ மிகுவள்ளிகுஞ் சரிபிறு வர்மகிழும்

படிநடக் குமவீற் பனகுகளைக்

கருணை முத்துசாமிக் குரியதூணையா யென்றுங்

காக்கும் வாலையம்பிகை கனிமகளைப்

பெரிய வயிற்றினுடைங் கரமுள கணபதி

பிரிய முனசோதர வறுமுகளை

யொருகால மேலும்கினைந் தூருகா திருந்தின்றுமெய்

யுலவுதெய் வத்தை நொந்தால் விலகாமோ விதிவந்தால்

என்



ப. ; தா நீ சா ச் நி-தா தா பா | ; ம தா ப மா | ம க ப ம க ச ரீ ||  
 . என் செய் வோ. ம் எ ன . ஏ ங் கி வ ரு ந் தி . னு . லு ம்

; கா சா ச நி தா தா நி ச ரி ச | ரீ ; ; ப் ம | க ரீ , சா , ||  
 . முன் செய்பா . . வம்போ . . . . . மோ . . . . .

அ. ; பா பா ; ம தா ; ச் நி சா | ; ச் நி சா ச் நி | தா நி த பா த த ||  
 . மன் செய் . . யா ள் தி . ரு . . ம ரு க வே . . னை ம . னத் தில்

ப ம தா ச் நி தா தா பா ப ம பா | ; பா ம க ரீ | கா மா பா பா ||  
 . வைத் துப் பி ரு சை பு ரி . யா . துய் த் தி ந் தக் . செ ன னத் தில்

; ம தா நீ சா ச் நி தா தா பா | ; ம தா ப மா | ம க ப ம க ச ரீ ||  
 . . என் செய் . வோம் . எ ன . ஏ ங் கி வ ரு ந் தி . னு . லு ம்

; கா சா ச நி தா தா நி ச ரி ச | ரீ ; ; ப ம | க ரி ; சா . ; ||  
 . முன் செய்பா . . வம்போ . . . . . மோ . . . . .

; த தா ப பா பா பா பா | ; ம தா ப மா | ம க ப ம க ச ரீ ||  
 . எ டுத் தொ ரு வர்க்கொ ரு வர் . கொடுத் தி டும் பொ, மு . து. போ  
 ; ச ரீ சா ; ச நி தா ரி ச ரீ | ; க மா ப மா | ம க ரீ சா ; ||  
 ய் இடை யூ . று . கள் கொல் லி த் த டுத் த து வும் . . .  
 ; த ரீ ச் சா ச் நி தா நி த பா | ; ப தா, நி த பா | ப ம த ப ம க ரீ ||  
 . தொடுத் த ய லாச் செப் பண் க . னே . எ டுத் . . து வந் து . வ . லு . வில்  
 ; ம தா ப மா கா ம ப ம க ரீ | ; ச ரீ க மா | பா ; ; ||  
 . துன் பு றச் செர்ந் து . வீ. ணே . வி டுத் த து வும் . . .  
 ; த தா த ரீ சா சா ரி ச ரீ | ; த ரீ ச் சா | ச் நி தா நி த பா ||  
 . ப டித் த பெ ரி . யோ ர ன் றி த் த டி த்த் த னம் உ ள் ள மூ . டர்  
 ; த ரீ ச் சா ச் நி தா நி த ப மா | தா தா சா ச் நி | சா ; ; ||  
 . யழக்கத்தாக்கு . டி க . னேக் கெ டுத் த து . வும் . .

; தநாநிக்ரநிச்நிச்நீ | ; க்மாக்கீ | க்நிக்ர | க்நிக்ர ||  
 . அடுத்தாளிபோர்கண்ணீர்வடித்திட . ஓ . ரஞ்ஞொல்லி

; தநீச்ச்சநிதாதாநிதபா | ; மதாபமா | காரீகாமா ||  
 . யதுவஞ்சொந்திவ . வி . . னை . யதென் றேநினை யா

பமதாநீக்ரநிதாதாபா | ; மதாபமா | மகபமகசரீ ||  
 . . தென்செய் . னோ . ம . எ . ன . ஏ . ன் . கி . வ . ரு . ந் . தி . னை . லும்

; சாகாசநிதாதாநிசரிச | ரீ ; ; பம | கரி ; சா ; ||  
 . முன்செய்பா : . வம்போ . . . . . மோ . . . . .



12

இராகம் : அசாவேரி  
தாளம் : சாபு

ஆ. : சரிமபதச

அ. : சநிசபதமபரிகரிச

{  
தோடியிற்  
பிறந்தது.

பல்லவி

உனக்கடி மையே பென்ப துண்மையென்றால் மெய்யா  
உலகறி யவும் செய்யையா —

உன

அனுபல்லவி

மனக்கவ லைகட் கேது வையா தெனையிப் போது  
வந்தாள்வாய் முருகனே கந்தநாதனே நானே

உன

சரணம்

1. அந்நாள் நக்கீரஞக்காய் அடைத்த பகையை வென்று  
அபயந் தந்த வேலாலே அப்பனே அதுபோலே

இந்நாள் என்னிடத்தில் இடையூறு புரிவித்த யாவரையும் பொருவாய் சேவை யெற்குத் தருவாய் உன

2.

சித்தர்கள் முனிவர்கள் தேவர்கள் மனிதர்கள் செய்யுஞ் செய்கைகவிரும் தெரிசுவாயே நிதமும் பத்தரெனும் பயிர்க்குப் பகைவரெனும் களையப் பறிக்கயாரும் சொல்லவா பாரம்பின் மேல்அல்லவா உன

3.

தஞ்சமென் றேழுத்து : சாமிதாசன் துதிக்கும் சண்முக நாதனை தஞ்சமலர்ப் பாதனை அஞ்சலென் றெனக்குநீ அருளினைச் செய்யாவிட்டால் ஆரால் பகைவெல்லுவேன் ஆரிடமே சொல்லுவேன் உன



ப. நி மர = ரி ரி மா | பா ; = த ப தா | ; ப = த நி த ப | மதபமகா = க ரி சா ||  
உனக் கடிமை யே . என் ப . துண்மை. யென் று...ல் மெய் யா

; ச ரி = க ரி ரி ச | சசரீதி = கா சா | ; ரி ம = பா ; | தகிதபமரி = க ரி சா ||  
. உல க . றி . யவும் . செய் . ஐ . யா . . . . .

அ. ; ப ம = பா தா | ச் சா = சா சா | ; ச் ரி = க் ரி ரி ச் | ச் ரி நீ ; = சா சா ||  
. மனக் க . வ ளை கட் கே து . வை யா . தெ . னே . யிப் . போ து .

; ப = த ரி சா | ச் ரி நி = தி ச் பா | ; ப = த நி த ப | ப ம ரீ ; = க ரி சா ||  
. வந் தாள்வாய் முரு . கோ . னே . கந் த . நா . த . னே நா . னே

பல்லியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

ச. ; ப = பா பா | பா ம = த் ப தா | ; ப = த நி த ப | மத ப ம ரீ = க ரி சா ||  
அந் நாள் நக் கீ ர ருக் காய் . அடைத்த . ப . கையை... வென்று



; ச ரி == க ரி ரி ச | சாச ரி நீ == சா சா | ; ரி == மா மா | ப பா == த ம பா ||  
 . அப ய ந்த ந் தவே.. லா லே . அப் ப னே அ து போ. லே  
 ; ப ம == பா தா | ச் சா == சா சா | ; ச் ரி == க் ரி ரி ச் | ச் ரி நீ ; == சா சா ||  
 . இந் நாள் . என்னி டத் தில் . இடை யு . து . பு . ரி . வித் த  
 ; ப == த ரி ரி சா | ச் ரி நி == நி ச் பா | ; ப == த நி த ப | ப ம ரீ ; == க ரி சா ||  
 . யா வ . ரை யு ம் . பொருவாப் . சே வை . யெற் குத்... த ரு வாய

பல்லியைப் பாடி நிறுத்தவும்.



இராகம் : லலிதா  
தாளம் : ஆதி

ஆ : சரிசுமத்திசு  
அ : சசிசுமகரிசு

{ ஞரியகாந்தத்திற்  
பிறந்தது.

பல்லவி

மனமே கனவிலும் மறவாமல் நீயே  
தனமே சூமரணைச் சிந்தை செய்வாயே

மனமே

அனுபல்லவி

தனமே பெரிதென்று தவித்தலை யாதே  
முனைவினை அனுபவிக்காதே (மனமே)  
முனை தவறாதே  
கனமே வுவதொருக் காலுந் தப்பாதே

மனமே

சரணம்

உலகவா தனையைநீ ஒன்றும் எண்ணாதே  
கலக வினைகளிற் செல்லாதே (மனமே)

1.

பொய் சொல்லாதே

பலமாய் வைராக்ய பத்தியை விடாதே

மனமே

2.

செகவாழ் வினுக்குள்ள சீரும் வாராதா  
சுக்கேதக வாழ்வும் எய்தாதா (மனமே)

திடே காதா

தரும் ஞானமேகிடைத் தாலும் போதாதா

மனமே

3.

கனிவாய் முத்துசாமி கருத்தில் வாழ்வோனே  
தனிஅயி லுடைய கையோனே (மனமே)

முருகோனே

எனவே துதித்தால் எய்திடு மேனமைதானே

மனமே



ப. ; ம க மா ; கா மா தா மா | ; த நி தா மா | தா நீ சா ;  
ம ன மே . க ன வி லும் . ம நீ வா மல் நீ .. யே .

||

; ச்ச் சா ; ச் நி ரி ச் நீ த ம தா | ; நீ , த மா | ம க ரி ச நி த நி ச ||  
 . தினமே . கு . ம . ர . னைச் : சிந் . னைச் செய் வா . . . யே .

ரி க ம க மா ; கா மா தா மா | ; த நி தா மா | தா நீ சா ; ||  
 . . மனமே . க ன வி லும் . ம ற வா மல் நீ . யே .

அ. ; நி ச் நீ தா மா ம க மா மா | தா மா தா நீ | ச் நி த நி சா ; ||  
 . த னமே . பெ ரி . தென்று த வித் த னை யா . . . தே .

; நி சா ரி சா ம் க் ரீ சா சா | ச் நி தா நீ ; | ; த. மா தா , ||  
 . முனை வினை அ . னு ப விக் கா . . தே . . ம னமே .

; நி சா ரி சா ச் நி தா த ம த நி | சா ; ; | ; ; ||  
 . முனை த வ று . . . . தே . . . . .

; ச்ச் சா ; ச் நி ரி ச் நீ த ம தா | நி ச் ரி க் ரி ச் நி த | ம க ரி ச நி த நி ச ||  
 . கனமே . வ . வ . தொ . ருக் கா . . லும் . . த ப்பா . . . தே .

ரி க ம க மா ; கா ம் தா மா ; த நி தா மா | தா நீ சா ; ||

. ம னமே . க ன வி லும் . ம ற வா மல் நீ . யே .

சு. ; ம மா ம மா ம க ரி ச ரி க மா | ; க ம தா மா | த நி ச் சி த நி தா ||

. உ ல க வா த . னை . யை . நீ . ஒ ன் றும் . எ ண்ணு . தே . .

மா க மா க நீ சா கா ச நி தா | ; ச நி சா நீ | சா ; ; ||

. க ல க வி னை க னி . ற் . செ ல் லா . தே . . . .

; நி சா ரி சா ச் சி தா த ம த நி | சா ; ; | ; ; ||

. பொ ய் சொ ல் லா . . . . . தே . . . . .

; ச் ச் சா ; ச் சி ரி ச் சி நீ த் ம தா | . நி ச் சி ரி ச் சி த | ம க ரி ச நி த் தி ச ||

. ப ல மாய் . யை . . . ராக் ய ப த் தி . யை . . . வி . டா . . . தே .

ரி க ம க மா ; கா மா தா மா | ; த நி தா மா | தா நீ சா ; ||

. ம னமே . க ன வி லும் . ம ற வா மல் நீ . யே .



14

இராகம் : பூபாஸம்  
தாளம் : ரூபகம்

1ஆ : சரிகபத்ச

2 : சதபகரிச

பல்லவி

ஆராதர வீணையல் லால்னனக்  
கையாமுரு கையா மெய்யா

அனுபல்லவி

நீரகம் பிரசிங் காரவொய் யாரகு  
மாரளந் நேரமும் நேரேகண் பாரினி

சுரணம்

1. சந்தத் த முந்திரு வந்தமி முந்தவ  
முந்தர எந்தனு ளந்தனில் வந்தருள்

{ மாயாமாளவகௌளைபிற்  
பிறந்தது.

ஆர

ஆர

கந்தசு கந்தசு தம்பம ணிந்தபு  
யந்திக முந்திரு நந்திதன் மைந்தனே

ஆரா

2.

வித்தைய நியாவு லுத்தரைப் பட்டிய  
லுத்தன னீதயை வைத்தருள் வாயினி  
முத்துசா மிதன்னி டத்தினி லேதயை  
வைத்ததி யோகசம் பத்தரு ளுத்தம

ஆரா



|    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |   |    |    |     |    |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---|----|----|-----|----|
| ப. | ;  | ச  | ரி | =  | கா | ;  | பா | தா |    | சா | க் | =  | த  | ப  | க  | ப | க  | ரி | சா  |    |
| ஆ  | .  | ஆ  | .  |    | ரா | .  | த  | ர  |    | வ  | னை |    | ய  | ல் | லா | . | ல் | எ  | னக் |    |
| ;  | ச  | ரி | =  | கா | ;  | ரி | சா |    | சா | ரி | ச  | சு | த  | =  | பு | த | சா | ;  | சா  | =  |
| .  | கை | .  | யா | .  | யா | .  | மு | ரு |    | கை | .  | .  | யா | .  | .  | . | மெ | ய  | .   | யா |

2. ; ச நி = கா ; பா தா | ச் நி க் நி = ச் த ப க த ப க நி |  
 ஆ . ரா . த ர வு . னை . ய ல் லா . ல் எ .

சா ச நி = கா ; ரீ சா | சா ரி ச ச த = ப த் சா ; சா ||  
 னக் கை . யா . மு ரு கை . . யா . . மெய் . யா

; ச நி = கா ; பா தா | சா சா = த ப க ப க ரி சா |  
 ஆ . ரா . த ர வு னை ய ல் லா . ல் எ னக்

; ச நி = கா ; ரீ சா | சா ரி ச ச த = சா ; ; ||  
 கை . யா . மு ரு கை . . யா . .

அ. பா ; த = பா த ப த ப கா | பா , த = , சா த ப த ச் சா |  
 தீ . ர கம் பி . . ர சிங் கா . ர ஒய் யா . . ர கு

சா , ரி = கா ரி ச் க் ரி ரி ச் | த சா த = பா க க த ப க ரி , ||  
 மா . ர எந்நே . ர . மும் நே . ரே . க ண் . . பா ர்



ச த ச ரி = கா ; பா தா | சா சா = த ப க ப 'க ரி சா |  
இனி ஆ . ரா . த ர வு னே ய ல் லா . ல் எ னக்

; ச ரி = கா ; ரீ சா | சா ரி ச ச த = சரீ ; ; ||  
கை . யா . மு ரு கை . . . யா . . .

பா தா = பா தா | சா சா = தா பா தா பா |  
வித் தை ய நி யர் வு லுத் த ரைப் பா டி ய

கா பா = கா ரி க ரீ சா | சா ரீ = கா க ரி கா பா ||  
லுத் த ன னீ . த ஸ்ய ஹவத் த ருள் வா . யி னி

பா தா = பா கா பா பா | பா தா = பா 'தா சா சா |  
முத் து சா மி தண் னி டத் தி னி லே த யை

சா ரீ = கா ரி க் ரீ சா | த சா த = பா க க த ப க ரி ||  
வைத் த தியோ . க சம ப த் த ரு ளுத் த . ம

ச த் ச ரி = கா ; பா தா | சா த ப க ப. ச ரி சா |  
 . . ஆ . ரா . த ர வ னை ய ல் லா . ல் னக்  
 ; ச ரி = கா ; ரீ சா | சா ரி ச ச த் = ப த் சா ; ||  
 . கை . யா . மு ரு கை . . . யா . .



## 15

இராகம் : அம்சநாதம்  
 தாளம் : ஆதி

ஆ : சரிமபநிச  
 அ : சநிபமநிச

{ லதாங்குபிற்  
 { பிறந்தது

பல்லவி

நாயே னுமபும் வழியாயே துதிசெய  
 நல்ல மன்முதவு வாயே றீயே

நாயேன்

## அனுபல்லவி

தாயே பெனுமுமை சேசேய் கார்புகழ்  
சாவண பவசப. சிரவண குமரனே

நாயேன்

## சரணம்

1. வீமனைத் தசரத ராமனைப் புகழ்ந்தாலே  
மெத்த மகிமையுண்டே அத்தைவிட் டொருக்காலே  
தாமச குணத்தரால் சேமம் அடைவபோலே  
தானே பாடியலுத் தேனை யினிமேலே

நாயேன்

2. பந்தமிகு செல்வமும் சொந்தமென வொண்ணாதே  
பரகதி யடைவதற் கருகே கூடவராதே  
சிந்தை செய்யுனதுப தந்தனை மறவாதே  
திடமிக வுடையஇச் சடமிருக் கிறபோதே

நாயேன்

3. அத்து விதசொரூப சத்த சைவசஜேலா  
ஆதி யிடம்வாழுமை மாதரு ளியபாலா  
முத்து சாமிதாச பத்தனுக் கனுங்லா  
மோகன மிடுமயில் வாகன வடிவேலா

நானே



- ப. ; ச் நீ பா ம ரீ , ம ரீ சா | ; ரி சா ரீ , | பா ப் ம பா பா ||  
. நா . யே . னுய் . யும் . வழி . யா . யே . து தி . செய
2. , நி ச் நீ பா ம ரி ம ப ம ரீ சா | ; ரி சா ரீ , | பா ப் ம பா ரி ம ||  
. . நா . யே . னுய் யும் வழி . யா . யே . து தி . செய .
3. ப நி ச் ரீ நி பா ம ரி ம பாநிப ம ரி சா | ; ரி சா ரி மா | ப ம ரி ச நி ச ரி ம ||  
. . நா . . யே . னுய் யும் . வழி . யா . யே . து . தி . செய .

4. பதிச் சிறிம் நிச்சி பதிபம ிரிமரிச | நிசரிச ிரிபம | நிதிபம ிசரிம ||  
 . . நா. . யே. . னுய்யும் வ.ழி. . . யா. . யே. . னு.தி. செ.ய.

பதிபமா ிரிமா பாபா நிமபா. | பச்சாநிச்சா; | , பபம ிசரிம ||  
 . . நல்ல மன முத வு. . வா. . யே. . . . .

பதிச்சநீ பாம நீ, மரீ, மரீசா | ; ; ; | ; ; ; ||  
 . . நா. யே. னு.ய்யும் வழி. . . . .

அ. ; பா, நிமா பநிநீச்சா | ; சா, சா, | ச்சிநிச்சநிநீ ||  
 . தா. யே. யே. னுமுமை . சே. யே. . ச. ரர் பு. கழ

2. ; பநீநிமா பநிநீச்சா | ; நிச்சாநீ, | நிச்சம்நிநிச்சா ||  
 . தா. யே. யே. னுமுமை . சே. யே. . ச. ரர் பு. . கழ

3. ; நிபநீநிமா பநிநீச்சா | ; நிச்சாநீ, | நிச்சநிம் பம்நீ ||  
 . . தா. யே. யே. னுமுமை . சே. யே. . ச. ரர் பு. . கழ

; சீச் சாச் நி ப ம பா ச் நி | சூ ப னீ ப ப ம | நி ம ரி ச, நி ச ரி ம ||  
 . ச ர வ் ண ப . வ . சு ப . . சி ர வ ண . கு . ம . ர . னே .

ப ி ச் ரீச் சாச் நி ப ம பா ி ச் | ரீ ப நி ரி நி, ப ப ம | நி ம ப ம ரி ச ரி ம ||  
 . . ச ர வ ண ப . வ . சு ப . . சி . ர . வ ண . கு . ம . ர . னே .

ப நி

(நாயேனுய்யம்வழி)

; , ரீ ரி ரீ ரீ ரி ச ரீ | ; , நி ம ப ப ம | ரீ ம ரீ ம ரீ சா ||  
 : . ப ந் த மி கு செ ல் வ . மும் . . சொ ந் த மெ . ன ஓ ண் . னு தே

; ரி ப ம ரி சா . சா ச நி ரி ச ச நி | பா நி சூ ரி ப ம | ரி ச ரீ ப ம பா ||  
 . ப . ர . க தி அ டை . வ த ற . க ரு கே கூ . ட . வ ரா . தே

; பா , நி மா ப நி ரீ சா சா . | ; ச் சா ச் சா | ச் நி ரி ச் ச் நி ரீ ||  
 . சிந் : னை . செய் து ன து . ப த ந் த னை ம . ற . வா . தே

; பா ; நி மா ப நி நீ சா சா | ; நி சா நி நீ | நி ச் நி ம் ப் ம் நீ ||  
 . சிங் . னை . செய் து ன து . ப தந் த னை ம . ற . னா . தே

; ச் நீ ச் சா ச் நி ப 'ம பா ச் நி | சா ப நீ ப ப ம | நி ம ப ம நி ச ரி ம ||  
 . திட மி க வு . டை . ய இ . . ச்ச ட மி ரு க் கி . ற . போ . தே .

ப நி ச் நீ பா ம நீ , ம நீ , ம நீ சா | ; ; ; ; | ; ; ; ; ||  
 . . நா . யே . னுய் . யு ம் . வழி . . . . .



இராகம் : சங்கராபரணம்

ஆ : சரிகமபததிச  
அ : சதிதபமகரிச

தாளம் : ஆதி

பல்லவி

பேரின்ப நாயகனே சுகனே

பேரின்ப

அனுபல்லவி

தீர மகா திருமரு கா  
தேசிகா போகா சேவடி தந்துகா

பேரின்ப

சரணம்

ஆள்முத்து சாமியை ஆளுங் கருணையாய்  
த காங்கேயா ஆறிரு கையா



வேள் மைத்துன வேத வச்சன  
மெய்யமையாம் மோன விற்பன சுஞான பேரின்ப



1. ப. ; ; க ம த ப க ரீ ச ச ரி | க ர ; ; க ம | ம ப ர , . ; ப ம ||  
 . . . பே . . . ரி ன் . ப . ந ர . . ய க னே . . . கு .
2. க ம ப ம க ரி க ம த ப க ரீ ச ச ரி | க ர ; ; ம க | ம ப ர , ; த நி ||  
 க . . . பே . . . ரி ன் . ப . ந ர . . ய க னே . . . கு .
3. த ப ர ம க ரி க ம த ப ம பீ க ரி ச ரி | ரி க ர , ; ம க | ம ப ர , ; ச் நி ||  
 க . . . பே . . . ரி ன் . ப . ந ர . . ய க னே . . . கு .

4. தபாமகநி கமதப மபகநிசரி | நிகா ; மக | மபதநிச் சாநித் ||  
க . நே . . பே . . நின் . . ப . . நா . . யக . . நே . . . . கு .
5. பமகநிசரி கமபாதப மபகநிசரி | நிகா ; மக | மபபமபதநிச் ||  
க . நே . . பே . . நின் . . ப . . நா . . யக . . நே . . . . கு .
- நிதபமகநி கமதப கரிசசரி | நிகா ; மக | மபா ; ; ||  
க . நே . . . . பே . . . . நின் . . ப . . நா . . யக . . நே . . . .
- அ. ; ; ; தாபாதா ; நீ | சா ; ; சா | நீ சா ; ச்த ||  
. . . . தி . . ரா . . ம . . கா . . தி . . ரு . . . . ம .
2. நீ சா , ச்நிதபதா ; நீ | சா ; ; சகி | சக்நிநிச்சாத்த ||  
ரு . கா . தி . . ரா . . ம . . கா . . தி . . ரு . . . . ம .
3. நீ சா , ச்நிதபதா ; நீ | சா . ; ; சரி | க்மக்நிச்சா ; ச்த ||  
ரு . கா . தி . . ரா . . ம . . கா . . தி . . ரு . . . . ம .

நீ, சா, க்ரி சா ச்நிதபதநி | சா ; ; தரி | ச்நிதபா, பம ||  
ரு. கா. தே. சி. கா. . . யோ. கர. . . சே. வ. டி. . . தந்

தமபமகரி

து. . . கா. . . "பேரின்ப" 5-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

ச. ; ; கா மா பா ; பம | பா, பா, பா | தநிதபா, பம ||  
. . . ஆன் முத்து சா. மி. யை. ஆ னுங்க . . . ரு.

கா, மகரி கா மா பா ; ச்நி | தப, பா, பா | தநிதபா, பம ||  
ணை. யா. ய் ஆன் முத்து. சா. மி. . யை. ஆ னுங்க . . . ரு.

தபமகமரி கமதபமா; தப | கரீ சா, சா | ரீகா ; மா ||  
ணை. . யா. ய் அற்பு. த. காங் கே. யா. ஆ ன்றிரு . . . கை.

பா ; ; தா பா தா ; நீ | சா ; ; நீ | சா ச்நிதா நீ ||  
யா . . . வே ள் மைத். து னா . . . வே தவ . . . ச

சா ; ; க்ரிச்ராச்நிதப்தநி | ச்ரா ; ; த்ரி | ச்நிதபா , ப ம ||  
 ன . . மெய்யமயாம் . . மோ . . ன . . விற் ப . ன . . ச .

கமபம்கரி கமதப மபகரிசரி | கா ; ; மக | மபபம பதநிச் ||  
 ஞா . . ன . . பே . . னின் . . ப . . நா . . ய . . க . னே . . கு .

நிதபம்கரி கமதப மபகரிசரி | கா ; ; மக | மபா , ; ; ||  
 க . னே . . . . . பே . . . . . னின் . . . . . நா . . . . . யக னே . . . . .



இராகம் : கரகரப்பிரியா.

ஆ : சரிகமபதநிச

அ : சசிதபமகரிச

தாளம் : ஆதி.

பல்லவி

வீடு கிடைக்குமவழி பாரு — இரு

வினைகளில் லாம்பலே தீரு

வீடு

அனுபல்லவி

காடு கிடைக்குமுடற் கூடொடு தினைமே

நீடு புகழ்க்குனை நாடிடு மனைமே

வீடு

சரணம்

1

சகக்கட படமெல்லாம் பொய்யே — அதில்  
சுகிப்பதும் துயிர்வதும் மெய்யே

அகத்துய ருதவுவஞ் சகத்தை மறந்த  
மகத்வ முள்ளபெரிய சுகப்பர மானந்த

வீடு

2 பாதகத் தொழில்துடங் காடுத — பெண்கள்

காதல்வைத் ததிலடங் காடுத  
ஏதுசொல் வினும்துணங் காதலை வாயே  
நிதுபற் பல்வும்செய் யாதினி நீயே

வீடு

3 சத்தி புதல்வன்புகழ் தேடு — தாசன்

முத்து சாமிஇசையைப் பாடு  
உத்தம் குகனடி யைத்துதி செயமே  
நித்திய மிகுமிவ்விஷ யத்திலி தயமே

வீடு



ப. ; சா நி தா பா மா மகரீ | கா ; மா ; | ; ரி க ம ப ||  
 . . வீடுகி டைக்கும் வ. பி பா . ரு . . இ . ரு .

த நீ த நி த தா தா நீ பா தா | நீ ; சா ; | நி த ப ம த ரி க ம ||  
 . . வி னை க ளில் லா . ம லே தீ . ரு . . . . .

ய த நி சா நி தா பா மா மகரீ | கா ; மா ; | ; ப ம பா ; ||  
 . . . . வீடுகி டைக்கும் வ. பி பா . ரு . . . . .

அ. ; நீ , நி நீ நீ நீ நி த | த ப த நீ ச் நீ | சா சா ||  
 ! . கா . டுகி டைக்கு முட் . . . கூ . டொடு தி ன மே .

; சநிக் ரீ ச் ச் நி த பா த நி | சா ச் நி ரி சா , நி தா | பா மா க ரி க ம ||  
 . நீ . . டு பு க ழ்க்கு . க ணை . . நா . . . . டு ம ன மே .

ப த நி சா நி தா பா மா மகரீ | கா ; மா ; | ; ப ம பா ; ||  
 . . . . வீடுகி டைக்கும் வ. பி பா . ரு . . . . .

சு. ; ப பா ப பா பா பா மா | ; ப தா நி தா | பா மா கா ரீ ||  
 . ச கக் க ட ப ட மெல்லும் . பொய் யே . . அ தில்

; ரி கா ம மா ம க ப ம க ரி சா | ; ரி க ம பா , | ; ; ||  
 . ச கிப் ப தும் து . யில் வ . தும் . மெய் யே . .

; நி ரீ கி ரீ ரீ ரீ ரீ நி த | த் ப த ரீ ச் ரீ | சா ; சா சா ||  
 . அ கத் து ய ரு த் வு வ ரு . . ச கத் தை ம ரந் . . த

; நி கா ரீ சா ச் ச நி த பா த நி | சா ச் ச் ரி சா நி தா | பா மா க ரி க ம ||  
 . ம கத் வ முள்ள . பெ . ரி ய . . ச . க ப ப ர மா னத் த . . .

ப த நி சா நி தா பா மா ம க ரீ | கா ; மா ; | ; ப ம பா ; ||  
 . . : வீடுகி டைக்கும் வ . ழி பா . . ரு . . .





இராகம் : மார்க்க இந்தோனம்  
தாளம் : ஆதி

ஆ : சரிகமபதநிச  
அ : சநித்பமகச

{ நடபைரவியிற்  
பிறந்தது.

பல்லவி

எனக்கார் துணை நீயே யல்லாமல்  
எனக்கார் துணை

எனக்

அனுபல்லவி

தினேக்காவ லானே தினஞ்சேர்செவ் வேளே  
தெம்பினுடன் நம்பினேன்னின் அம்பதுமத் தானே

எனக்

சரணம்

ஞாதியர்மற் றேரே நலந்தாழின் றேரே  
நன்கும்தி யாரே நகை செய்வரே

தீதெல்லாஞ்சும் மாரஞ் செய்குவாயிந் நேரம்  
செய்ப்பினென்னன் அப்பனேபு சப்பதுகின் பாரம்

எனக்

2.

தபையசெய்யில் நானே சபைதோறுந் தானே  
தளர்வெய்தி டேனே கரலவாழ்வ னே  
நயமான சினேகம் நல்குதினம் போக  
நற்கருணை யைக்கொடுவே னைக்குதவி யாக

எனக்

3.

வாசமார்சு தேகா வச்சிரமணி வாகா  
மங்கையானே மோகா வள்ளி நாயகா  
தாசன்முத்து சாமி சாற்றுஞ்சிவ காமி  
கனையனெயென் அய்யனே வினயகரு சாமி

எனக்



ப. ; ; சா சா நீ ; கா | மர ; ; ப த | நீ நி த தா பா ||  
 . . எ னக் கா ர் து ணை . . நீ . யே . யல்

2 மா ; க ச நி சா சா ரிக மா க ச | ரிக மா ; ப த | நீ த நி சா ச் நி ||  
 லா . மல் : எ னக் கா . ர் து . ணை . . நீ . யே . யல்

3 த ப ம க ச நி சா சா ரிக ம ப த நி | ச் ரிகா சா ச் நி | நீ நி த தா பா ||  
 லா . மல் . எ னக் கா . ர் து . ணை . . நீ . யே . யல்

த ப ம க ச நி சா சா நீ ; கா ; மா ; ; ப ம பா ; ; ||  
 லா . மல் . . எ னக் கா ர் து ணை . . . . .

அ. ; ; தா நீ நி த தா பா | ம கா மா , ப த | நீ த நி சா ச் நி ||  
 . . தி னைக்கா . . வ லா . னே . தி . னஞ்சே . ர் செவ் .

2 சா , சா , ப த நீ ச் நி த ப மா | க சா ரிக ம ப த | நீ த நி சா நீ ||  
 வே . னே . தி . னைக்கா . . வ லா . னே . தி . னஞ்சே . ர் செவ் .

கா , சா , சா நீ கா சா நீ | சா நீ தா பா | பா து பா மா பா  
வே . னோ . தெம்பி னு டன் நம் பி ணென் னின் அம் ப து மத் தா

கா'சா நீ'கா'சா ரிகமபதநி | ச்ரி'கா'சா'சு'நி | || நீ'தி'த'தா'பா' ||  
 .. ளே'எ'ன'கா'.. ர்'து'.. ணீ'.. யே'.. யல்'..

த ப ம க ச நி சா சூ ரீ ; கா | மா ; ; ; ப ம பா ; ; ;  
லர். ம ல் . . எ னக் கா ர் து ணை . . . . .

பா பா பா ; மர | கா , சா , சா , சா  
 னா தி யர் . மற் றே . ந லந் தா ன்

சா , நீ நீ நித் தா நீ | சா - சா , நீ | சா ரீ கர மர ||  
நே . நன்கு ம . . தி யா ரே . ந கை செய் . வா

மா , பா , தா நீ நி த தா பா | ம கா மா , ப த | நீ த நி சா ச் நி . ||  
 . . . . . ரே . நீ தெல்லா . ஞ் சம் மா ரம் . செய் கு வா . . பிந்

சா. , சா , சா நீ க்ர சா நீ | சா நீ தா பா | பா தா பா மா ||  
 னே . ரம் . செப்டி னே ன் . அப் . ப னே . பு ரப் ப து நின் .  
 கா சா நீ சா சா ரிக ம ப த நி | ச் ரி க்ர சா ச் ரி | நீ நி த் தா பா ||  
 பா . ரம் எ னக் கா . . ர து . • னே . நீ . யே . யல்  
 த ப ம . க . ச நி சா சா ரீ ; கா | மா ; | ப ம பா ; ;  
 லா . ம ல் . . எ னக் கா ர் து னே . . . .



இராகம் : அரிகாம்போஜி

ஆ : சரிகம்பததிச

அ : சதிதபமகரிச

தாளம் : ஆதி

பல்லவி

தாரகம் உணையலது வேறுளதா சமயமதி லுதவு

தாரக

அனுபல்லவி

சேரதி கநயவெராய் யாரபன் நிருபுய  
தீர தாரகசங் கர சயதனே

தாரக

சரணம்

1. சகமுழு தினுமுயர் புகழ்பர விடவும்தன் பரபே நியே  
சம்ப்பரம அனதன் முங்கன முந்தவு வரபே

மிகமகி பர்தயேவா டகமகிழ் வும்அதிவி  
வேக யோகமொடு தேக சுகமுமநுள்

தாரக

2. கீனையென தீனையு நென்னவேதி னமுமெண்ணி னேனே நானே  
நெஞ்சிலுன் பதமலர் தஞ்சமென் பதைமற வேனே  
நனவொடு கனவிலும் உனையினே யுமயான்என்  
நானும் வாழுவேத யான கருணைபுரி

தாரக

3. படவர விடைத்துபில் விடைபின் னிடவுமை பாலா வேலா  
பத்திமே வுத்தம முத்துசா மிக்கனு கூலா  
தடவரை யிடநட மிடுமபில், நடவுகந்  
தாசதா சிவசு தாசர வணபவ

தாரக



ப. சா ; ; ச் நி நி த ப ம க ரிக | மா ; ; ; | க ம ப ப ம ப த நி ||  
தா . . . ர க ம் உ னைய ல து வேறு ள தா . . . ச ம ய ம தி லு த் வ

2. சா ; ; நி ச் ரி ச் ச் நி நி த ப ம க ரிக | மா ; ; ; | க ம ப ப ம ப த நி ||  
தா . . . ர க ம் உ னைய ல து வேறு ள தா . . . ச ம ய ம தி லு த் வ

3. ச் ரிக் ம் க் ரி ச் நி நி த ப ப ம க ரிக | மா ; ; ; | க ம ப ப ம ப த நி ||  
தா . . . . . ர க ம் உ னைய ல து வேறு ள தா . . . ச ம ய ம தி லு த் வ

ச் ரிக் ம் க் ரி ச் ச் நி த ப ப ம க ரிக | மா ; ; ; | ப ம பர் ; ; ||  
தா . . . . . ர க ம் உ னைய ல து வேறு ள தா . . . . .

அ. மா க ரிக ம ப ம ப த நி நி த நி ச் | ரிக் ம் க் ரி ச் நி த ப த நி ||  
சே ர தி க ர ய வொய்யா. ~~பு~~ப ன் னிரு ப ய தி. ர தா. ர க . ச வ் கா ர ச ய த் ர னே

ச் ரிக் ம் க் ரி ச் நி நி த ப ம க ரிக | மா ; ; ; | ப ம பா ; ; ||  
தா . . . . . ர க ம் உ னைய ல து வேறு ள தா . . . . .



தநிதததததததிச்சிநிததபமபு | பதநீ; தப | தா; தபமப ||  
 சகமுமுதினுமையர்புகழ்பர விடவுமுன் பா. யே. நீ . . . யே . . .  
 தநிதததததததிச்சிநிததபமபு | பதநீ; தப | தா; தபமப. த் ||  
 சகமுமுதினுமையர்புகழ்பர விடவுமுன் பா. யே. நீ . . . யே . . .  
 நிச்சிநிதபபமபமகரிசரிக | மா; ; ; | ; ; ; ||  
 சம்பரமஅனதனமுங்கனமுமஉதவுவா யே . . . . .  
 மமகரிகமபமபதநிதநிச்ச்ச | ரிக்ம்க்ரிச்சிதநி | சாச்சிதபதநி ||  
 மிகமகிபர்தயவோடக்மகிழ்வுமுதிவி வே. கயோ. சமோ. 10 தேககசுகமுமருள்  
 ச்ரிக்க்ரிச்ச்சிநிததபமகரிக | மா; ; ; | ; | கமபபமபதநி ||  
 தா. . . . . ரகமஉனையலதுவேறுள தா . . . சமயமதினுவதவு  
 சா; ; ; நிநிததபமகரிக | மா; ; பம | பா; ; ; ;  
 தா. . . . . ரகமஉனையலதுவேறுள தா . . . . .



இராகம் : வசந்தா  
தாளம் : சாப்பு

ஆ : சகமதகிச  
அ : சகிதமகரிச

பல்லவி

இன்னம் மனமில் லையா வேலையா

இன்னம்

அனுபல்லவி

நன்னளின உன்னடிபை நாடினேனே சாயி நான்  
நானும் அருள்பரிய

இன்னம்

சரணம்

தீராத மாயையிலே சிக்கி யுழலாமல்  
செய்குவாயே நொடியிலே

1.

{ ஆரியகாந்தத்திற்  
பிறந்தது.

ஆராதா ரங்கடந்த ஐயனே துய்யனே  
அன்பர்கள் மெய்யனே என்னே ஆண்டருள

இன்னம்

2.

வாசனைக் கடம்பனே திவ்யதர மான  
மாணிக்க வுடம்பனே  
நாகன் முத்துசாமி, துதித்திடும் சுந்தர  
சண்முக நாதனே பத்திதந் தருள

இன்னம்



ப. ; ச = கா , ம | தா , = நி ச ரீ | சா , = ; ச் நி | த மா = க ம க ரி ||  
இன் னம். ம ன . மி ல் லை யா . வே . யா . . .  
ச நி ச = கா மா | ; த நி = சா ரீ | சா , = ; | ; , = ; ||  
இன் . னம் . மன மி ல் லை யா . . . . .

அ. ; = நீ ச் க நீ | ச் நீ = தந் த ம | த நீ = சா , நி | த நி த = த ம ம க ||  
 . நன் ன . ளி ன உன் ன . டி ய நா . . டி . . னே . னே .

மா , = ; கா | ம த ம = த த நீ | சா ; = ச் நி க் கி | ச் நி த = ம க க் கி ||  
 சா . . டி நா . ன . . நா . . ன்ரு ம் ஆ ரு ள் பு . ரி .

ச நி ச = கா , ம | தந் , = நி ச் நீ | சா , = ; | ; , = ; ; ||  
 ய . இன் னம் . ம ன . மி ல் லை யா . . . . .

சு. ; ம = மா ம க | ம த ம = தா நீ | த நீ = தா மா | கா ம = க் கி சா ||  
 . . தீ ரக த மா . யை யி லே சி க் கி யு மு லா . . ம ல் .

; ச நி = சா கா | ம த ம = ம க மா | ; க ம = தா மா | த நீ = சா சா ||  
 ; செ ய் கு வா யே . . . . . நொ டி . யி . லே .

; ம = மா தா . நி சா = நீ சா | ; நி ட் சா நீ | தா நி = சா ; ||  
 . ஆ ரா தா ரங் க டந் த . ஐ ய - னே து ய னே .

கா ம் == க ரி ச் நி | தா நி == சா ; | சா , == ; ச் நி | த நி த == த ம் க ரி ||  
அன் பர் கள் . . . மெய்ய னே . என் . னே . ஆ ண் . ட . ரு

ச நி ச == கா , ம | தா , == நி ச் ரீ | சா , == ; | ; , == ; ||  
ள . இன் னம் . ம ன . மி ல் லை யா . . . . .



21

இராகம் : காம்போதி  
தாளம் : சாப்பு

ஆ : சரிகமபதச  
அ : சநிதபமகரிச

{ அரிகாம்போதியிற்  
பிறந்து

பல்லவி

இனிமேல் மடவரை நினைப்பதே — மனமே சொன்னேன்

இனி

மீ

அனுபல்லவி

கனிவு தருசன்மு க்ளையே துதிபுரி  
கனவீண் பொழுதுபோக் கினது சரி

இனி

சரணம்

மாதவ ருறவை நீக்குமே — தரு

மான படிஅவ

மான மிகவும்தண் டாக்குமே

கர்தகர் திருடர் மூர்க்கர்த

கா தவர் துணைகள் செர்க்கிற

கருவி அணையரை மருவி இதுவரை

கருத்த ழிந்து பட்ட வருத்தம் போதும்

இனி

2.

பாவம் முழுதும் அழைக்குமே இது

பான்மை வழியில்அ

பார செலவை விளைக்குமே

காவலர் முதலெ வர்க்கும்இணங்

காத பிழையை வளர்க்கும் அது  
கருதி நடையர் சுருதி நவில்லங்  
காணும் பரகதி வேணும் எனில்

இனி

3.

சாமி அசுரரை ஒதுப்பவனே — குண  
தாச நெனுமுத்து  
சாமி தமிழை வளர்ப்பவனே  
காமனன் ஆயன்' நிகம்புகழ்  
காம தகன னிடந்திகழ்  
கவுரி தரவரு சவுரி யபன்னிரு  
காஅற் புதகுரு பரணைப் பணி

இனி



ப த || சா  
இனி || மேல்

பா

தே

= ; . த ம த ச | நி த ப = ம க மா |  
ம . ம . வா . ரை நி னை யா  
= ; . த ம த ச | நி த ப = ம க ப . த ||  
ம . ம . ன . மே சொன் னேன் இ னி

95

2.

சுநிக்நிகா = ; தநிச் | ச்சுநிதபா = பபமகநு |  
மே. . ஸ் . ம . ட . வா . . . ரை நி . . . னை . . . யா

பா

, = ; தச் | ச்சுநிதபா = ந்கபத ||  
தே . . . ம . னா மே . . . சொன் னேன் இனி

3.

சுநிக்நிக்நிச் = ; தச்சுநி | ச்சுநிதபா = நிதபமமகமா |  
மே. . . ஸ் . ம . ட . வா . . . ரை நி . . . னை . . . யா

பா

, = ; தச் | ச்சுநிதபா = மகபத ||  
தே . . . ம . னா மே . . . சொன் னேன் இனி

சுா

, = ; தச் | நிதப = மகமா |  
மே ஸ் . ம . ட . வா . . . ரை நி . . . னை யா

பா

, = ; தச் | ; ; = ; ; ||  
தே . . . ம . னா ; ; = ; ;



அ.

ப ம க = ப ப த த | ச் ச் = நி த ப ப |  
க னி வு த ரு சண் மு க னை யே து தி ப ரி

த ரி ச் = நி த ப த | ச் நி த = ப ம ப த ||  
க ன் வீண் பொ மு து போ க்கு ன து ச ரி இ னி

சா , = ; த ம த் | நி த ப = ம க மா |  
மேல் . . . ட வா . ரை நி னை யா

பா , = ; . . . | ; ; . . . ||  
தே . . . . .

ச.

கா , = ; ப ம | க ரி ச் = ச நி ப த |  
மா . . . த வ | ரு ற வை நீ க் கு .

சா , = ; ப த | சா நி த = ப ம க ரி ச ரி க ம ||  
மே . . . த கு - மா ன . ப . டி . ஆ . வ .





ஐவளி

22

இராகம் : கமாசு  
தாளம் : சரப்பு

ஆ : சமஸ்கமபதரிசு  
அ : சகிதபமகரிசு

பல்லவி

{ அரிகாம்போதிபிற்  
பிறந்தது.

முருகா கிருபாகர சண்முக வேல்

முருகர்

அனுபல்லவி

திருமால் மருகா வரமருங்குகா வேல்

முருகா

சரணம்

சித்திய ஐந்தருவாய் நிதிஅருளித் தருவாய்  
உத்தம சற்குருவாய் சித்தி தரவருவாய் வேல்

முருகா

2

ஆக்கம் வளர்ந்தா யோக்கிய சகுணந்தா

சிலாக்கிய புகழுந்தா பாக்கிய மிகவுந்தா வேல்

முருகா

3

முத்து சாமிசதா பத்திசெய்யும் பொற்பதா

சத்தியுமை யாள்சதா துத்திய தண்டாயுதா வேல்

முருகா



7

ப.

த

நீ

=

சா

;

|

நி

தா

=

பா

;

|

மு

ரு

.

கா

.

.

கி

ரு

.

பா

.

.

ம

பா

=

ம

க

மா

|

ப

தா

=

த

ப

||

க

ர

.

ச

ண

.

மு

க

.

வே

ல்

.

2

த

நீ

=

சா

நி

ச்

நி

தா

=

பா

;

ம

|

மு

ரு

.

கா

.

.

கி

ரு

.

பா

.

.

.



நி ரீ , க் = நி சா ; சா நி தா ப ம பா  
வ ச . . ம . ருள் கு கா வே ல் .

பல்லவியின் மூன்றாவது சங்கதியைப்பாடி நிறுத்தவும்.

; த நி = தா நீ | ட் ச் நி = சா பா  
: நி த் தி ய ஐ ந் த ரு வாய்

; நி த = நீ ரி ச் | நி தா பா  
: நி தி அ ரு . னி த்த ரு வாய்

; ம = கா மா | ப தா = நீ சா  
: உ த்த . ம ச ற் கு ரு வாய்

நி ரீ , க் = நி சா ; சா நி தா ப ம பா  
சித்தி . . த . . ர வ ரு வாய்

பல்லவியின் மூன்றாவது சங்கதியைப்பாடி நிறுத்தவும்.



இராகம் : குருப்பிரியா  
தாளம் : ஆதி

ஆ : சரிகமதநிச  
அ : சநித்மகரிச

{ வரசஸ்பதிபிற  
பிறந்தது.

பல்லவி

சூட்சாத் காரி சாந்த கௌரி

சூட்சாத்

அனுபல்லவி

மூட்சி சேர்க்கம லாட்சியே

சூட்சாத்

சரணம்

1.

காத்தளித் தருள்வாயே

காமர்மங் காயே

சாத்துவித சுருணத் தாயே

வேளாயே தாரகம் நீயே

சூட்சாத்



2.

ஆதி யரணைச் செவி  
யார்க் கதி கோவி  
போத உயர்தரு சஞ்சிவி  
காதேவி மூவர்க ளாவியே

சாட்சாத்

3.

சத்திகர கபாலி  
நாமரைக் காலி  
முத்து சாமிக் கணுகுலி  
மெய்ந்நீவி மாதிரி குலியே

சாட்சாத்



ப. ; தர , மா , கா , நீ சா | ; சா நீ தா | நி ச நீ கா க ' நி ||  
சா . ட்சாத் . கா . . . . . கா . . . . . கொ . . . . . ரி

2. க ம தா , மா , த ம த ம க ரி க ரி | சா சா நீ தா | நி ச நீ ச ரி க ரி ||  
 . . சாட்சா த் கா . . . ரி . . சா ந் த கொள . . ரி . .

க ம தா ; மா , கா ; ரீ சா | ; சா நீ தா | நி ச நீ சா ; ||  
 . . சாட் . சாத் . கா . . ரி . . சா ந் த கொள . . ரி . .

; தா ; ம தா நீ ; சா சா | ; நி சா நி தா | மா கா நீ ச ரி ||  
 . மா . ட்சி . சேர் . க ம . லா . ட்சி . யே . . .

க ம தா , மா , கா ; ரீ சா | ; சா நீ தா | நி ச நீ சா ; ||  
 . . சாட்சா த் கா த் கா . . ரி . . சா ந் த கொள . . ரி . .

; மா , க கா நீ கா ரி ச ரீ | ; சா , நி தா | நீ ; சா ; ||  
 . காட் . த ளித் த ருள் வா . யே ; கா . மர் மங் கா . யே .

; தா த ம தா நி நி நீ சா சா | ; சா நீ தா | மா கா நீ ச ரி ||  
 . சாந் தா வி த ச ரு ணத் தா யே . வே ளா யே தா ர கம் நீ .

க ம தா , மர , கா ; நீ சா | ; சா நீ தா | நி ச நீ சா ; ||  
 யே. சாட். சா த் கா . . ரி . . சா ந் . த கௌ. . ரி . .



24

இராகம் : லலிதமனோகரி

தாளம் : சாப்பு

ஸ்ரீ : சகமபதநிச

அ : சநிபமகரிச

{ கரகரபபிரியாவிற்  
 { பிறந்தது.

பல்லவி

சங்கரனே அரனே பரனே சுகந்

தாகநு னாகரனே

சங்கர

அனுபல்லவி

செங்கதிர்ச் சடையோனே துங்கவெள் விடையோனே  
 சிமயத்நுவனே விமலமுனிவரோ டமர்துதிபரி கமலபதநிவ



சு நி ப ம = கா ரி ச | கா மா. = ம க கா ரீ  
க ரு . . ணை . . க ர னே . .  
; ; = ; ;  
ச நி ச | ; ;  
நி பா | ம ப த நி = சா  
க கதூர்ச் ச டையோ. னே  
சு க் = ம் க் ரி | ச் ச் ச் நி ரீ = பா  
து ந் = க வெ ள் வி டையோ. னே  
சு ச் ச் = நி ப ம | ப த நி ச் = ச் நி ப  
கி ம, ய த ணு வ னே வி ம ல் மு னி வ ரோ  
ம க ரி ச = ச நி ப | ப த நி ச் = க ம கி  
ட ம ர் து தி ப ரி ப க ம ல ப த வ

ம க ம ப = த நீ |  
 . ச ங் க ர  
 சா ; = சா ச் / நி நீ |  
 னே . ப ர .  
 ச் நி ப ம = க ரி ச |  
 ரு . ணை  
 ; = ச நி / ச |  
 . . . .  
 ப பா = மா பா |  
 ப நி வா ய்நீ  
 ம ப ம = கா க ரி நீ |  
 ப ரை யை மெய்நி . .

சா ; = க் நீ  
 னே .  
 பா , ம = ப த நி ||  
 னே . க கந் தா .  
 கா மா = ம க கா நீ |  
 க ர னே .  
 ; = ; ,  
 . . . .  
 த நீ = ச் நி பா |  
 ற னி வோ . னே  
 சா , = க ம ப ||  
 ட ந் தா . னே

ப ப ம = கா க ரி நீ | ச க ம = ப த நீ |  
 மு ரி . வா கா . ஸு வை த் தோ : னே  
 ச ச் நி = ப ம க ரி | ச கா = ம க க ரி சா ||  
 பெ ரு . மா . . . . . னே  
 ம ம = ம ம பா | த 'நி ச் நி = பா மா |  
 அ ரி ய ய னு மே தே . . . . . டி  
 ப த நி = சா நி ப | தா நி = ச் நி ப ப ||  
 அ ரி யா . ர் தே டி க் கொண் டா டி  
 த நீ = நி ப ம க | ம ப த = நி ச் நீ |  
 ம ரி யா . தை . செ ய . வா . டி  
 ச் கா = ச் நி நீ பா | ம பா = த நி சா . ||  
 ம தி . . . . . கு டி

ச் கா = ச் நி நீ பா | ம வ பா = த நி சா  
 ம நு வ . . ர கங் / க . ண  
 , ச் க் = ம் க் நீ | சா , = ச் நி நீ பா  
 , தி ரீ ந ய ன வங் . க . ண  
 த நி ச் = ச் நி ப ம | ப த நி = ச் ச் நி ப |  
 ம னக் கி னி ய பொ ருள் நி னைக் கும் அ டி ய வர்  
 ம க ரி = ச ச நி ப | த நி ச = ச் க ம ப  
 த னக் கும் . உ னைத் தொ மும் எ னக் கும் அ ருள் ப ரி  
 ம க ம ப = த நீ | சா ; = க் நீ  
 , ச ன் க ர னே , அ ர  
 சா ; = சா ச் நி நீ | பா , ம = ப த நி  
 னே ப . ர . னே கங் தா



சுநிபம = கரிச / கா மா மககாநீ  
 குரு = ணை க ர னே  
 = ச நி ச ; = ;



25

இராகம் : கௌரிமனோகரி

ஆ : சரிகமபததிச

அ : சநிதபமகரிச

தாளம் : ஆதி

பல்லவி

நாதா கருணைசெய்கு வரய் செகந்

நாதா கருணைசெய்கு வரய்

நாதா

### அனுபல்லவி

வேதசொ ரூபனே விளங்கும்பிர தாபனே  
மாதிட சல்லாபனே செகந்

நாதா

### சரணம்

அம்பிகை பாகனே அருட்பிர வாகனே  
சம்பிரம வைபுகனே யேகனே  
கன்மங்கள் போகவே கதிக்குயர் வாகவே  
நன்மைதர ணுண்டாகவே செகந்

நாதா



ப. சீர ச் தி தா பா மா க ரீ கா ம | பா ; ; ; ; ; த கி ||  
நா தா . . . க ரு ணை . செப் கு வாய் . . . செ கந்

2 ச்நிச் சிதாநிதபமகரீகாம | பா ; ; மக | நிசநிகமபதநி ||  
நா. தா. . . க. ரு. ணை. செய்கு வாய். . . செ. கந் . .

3 ச்நிக் மக்நிச்நிதபமகநிகாம | பா ; ; மக | நிசநிகமபதநி ||  
நா. தா. . . க. ரு. ணை. . . செய்கு வாய். . . செ. கந் . .

சாச்நிதாபாமாகரீகாம | பா ; ; | ; ; ; ; ||  
நா. தா. . . க. ரு. ணை. செய்கு வாய். . . . .

அ ; தாதாதபதா ; நீசா | ; நிசாநிசா | நீகாகநிநி ||  
. வேதசொ. ரு . -பணை . விளங்கும்பிரதா. ப . ணை

; நிக்ம்காநீகாக்நிச்நி | சா ; ச்நிதப | ம்கநிகமபதநி ||  
மா . திடசல். லா. ப . ணை. . . . . செ. கந்

ச்நிக் மக்நிச்நிதபமகநிகாம | பா ; ; மக | நிசநிகமபதநி ||  
நா. தா. . . க. ரு. ணை. . . செய்கு வாய். . . செ. கந் . .

சா ச் நி தா பா மா க நீ கா ம | பா ; ; ; | ; ; ; ; ||  
நா தா . . க ரு ணை . செய் கு வாய் . . . . .

ச. ; பா , த பா ம க ப ம ம க கா | நிக மா ம க கா | க ி ரீ ச நி ச ரி ||  
. அம் . பி கை பா . . . க . ணை அ . ருட் பி ர . வ ர க . ணை . . . . .

க ம ப மா க நீ க ம ன் னி ச நி சா | ரீ , க மா மா | பா ப ம பா பா ||  
. . ச ம் ப் ர ம வை . . . . . பா . . . க ணை யே . . க ணை

; தா தா த் ப தா ; நீ சா | ; நி சா ரி சா | ரீ கா க் க ரி ரீ ||  
. க ண் ம ண் க ள் போ . . க வே . . க தி க் கு யர் வ ர . க . வே

; ரி க்ர ம் கா ரீ கா க் க ரி ச நி | சா ; ச நி த ப | ம க ரி க ம ப த் தி ||  
. ந ன் மை . தா . . . . . ன் , உ ண் டா . க . வே . செ . க ன்

க் ரி க் ம் க் ரி ச் நி த ப ம க ரி கா ம | பா ; ; ம க . | ரி ச ரி க ம ப த் தி ||  
நா . தா . . . த . ரு . ணை . . . செய் கு வாய் . . . . . செ . க ன் .

சாச் நிதாபு மாகரீ கா ம பர ; ; | ; ; ; ;  
நாதா . . கருணை . செங்கு வர்ப . . .



26

இராகம் : சரீரம்ஜி  
தாளம் : ருபகம்

ஆ : சரிகம்பத்திச  
அ : சநிதமகச

{ நட்பை ரவியுற்  
பிறந்தது.

புத்தகம்

கூங்க நா தா நீதா காக்கொ ணைதா

在兩方

അന്യപസ്സലി

சந்தத முனது பதந்தொழும் அடியனேன் தன்னைமகள் தெரியாதா

பந்தவினயினு லலைந்தது வறையுயர் பட்டது போதாதா

### சரணம்

- 1 பொன்றிடு வதுநிச மென்று தெரிந்துமன்ம் பொருளா சையினிலே  
பன்றியி னதுகினை வொன்றறி விலொடும் பழகிடும் நாய்போலே  
நன்றி தருமவழியில் தின்றிட மலைக்குதே நம்பினேன் ஒருக்காலே  
இன்று முதலாயினி என்றும் அருள்புரிநான் ஏழை யாகையாலே கந்த
- 2 செனித்த மாயபசைய லீனத்தெரிந் ததிற்றெறிந் திடவென லாகாதே  
தனித்திருந் தனுதின முனைத்துதி செயவெனிற் றடுப்பது பலயாதே  
அனித்திய சடம்விழு முனித்திய சுகமருள் அய்யா நீங்காதே  
மனத்தினி லுக்கந்தில் நினைத்தவை களெவையும் வரத்தா மதியாதே கந்த
- 3 மாமலர் மகளுக்கும் பூயியென் பவளுக்கும் மருகா வடிவேலா  
கோமள மிகுற மாமகள் மனமகிழ் குணசம் பிரம லீலா

காமத கனற்குமு நேன்மறை யறிவித்த கருணை காசீலா  
சேம மிகவேழுத்து சாபி தாகன்றவிற்புத் செந்தமிழ்க் கனுநலா கந்த



|    |      |   |   |    |    |    |   |    |    |   |    |   |    |   |    |    |   |    |    |   |
|----|------|---|---|----|----|----|---|----|----|---|----|---|----|---|----|----|---|----|----|---|
| ப. | சா   | ; | = | ச் | நி | நி | த | நா | மா |   | கா | , | சா | = | ரீ | க  | ம | நா | சா |   |
|    | கந்  | . |   | த  | .  | நா | . | .  | தா | . | நீ | . | .  | . | .  | தா | . | .  | .  | . |
|    | நீ   | ; | = | தூ | நீ | சா | ; |    | ;  | ; | ;  | ; | ;  | = | ச  | ரி | க | ம  | ப  | த |
|    | காக் | . |   | கோ | ண  | தா | . | .  | .  | . | .  | . | .  | . | .  | .  | . | .  | .  | . |
|    | சா   | ; | = | ச் | நி | நி | த | நா | மா |   | கா | , | சா | = | ரீ | க  | ம | நா | சா |   |
|    | கந்  | . |   | த  | .  | நா | . | .  | தா | . | நீ | . | .  | . | .  | தா | . | .  | .  | . |

நீ ; = தா நீ ; சா ; ; ; ; ; ||  
காக் கொண தா . . . . .

பா த நி = த ம க ச ரீ க ம | ப ம ப ம = கா ச ரி க ம க ச |  
சந் த த மு ன து ப தந் தொழும் . அடிய னேன் தன் மைகள் தெரி யாதா  
நி த நி ச = நி ச ரி க ம ப த நி | ச ரி க் ம் = க் ச் நி த ம ப த நி ||  
பந் த வி னே பி னு லைந்து து வரை நு யர்ப்பட்ட னு போ . தா . தா . .

சா ; = ச் நி நி த நா மா | கா சா = ரீ க ம கா சா |  
கந் த நா . . . தா நீ . . . தா

நீ ; = தா நீ ; சா | ; ; ; ; ; ||  
காக் கொண தா . . . . .

கா ரி க = ம க க ச நி த் நி ச | நி ச ரி க = ம ப த ம க ச ரி க |  
பொன்றிடு வது நி ச மென் னு தெ நிந் து ம னம் பொரு ளா . சையி னு லே



மா ப த == நி த ம க ச ரி க ம | ப த நி ச் == நி த ம க மா ப ப ||  
பன் றி யி ன து தி னை வொ ன் றி வி ல ரொ டும் ப தி டி மும் நாய போலே

பா த நி == த ம க ச ரி க ம | ப ம ப ம == கா ச ரி க ம க ச |  
நன் றி த ரும் வ ழி யி ல் பின் றி ட ம லைக் கு தே நம்பி னேன் ஓ ருக் காலே

நி த் தி ச == நி ச ரி க ம ப த நி | ச் ரி க் ம் == க் ச் நி த ம ப த நி ||  
இன்று மு த லா. யி னி ன ன் றும் அ ருப் பு ரி நா ன் ஏ ழையாகையாலே

சா ; == ச் நி நி த தா மா | கா சீ ரீ க ம சா கா |  
கந் . த . நா . . தா நி . . . . . தா

நீ ; == தா நீ ; சா | ; ; == ; ; ; ||  
காக் . கொ ணு . தா . . . . .



இராகம் : சுராதவிநோதின்  
தாளம் : சாப்பு.

ஆ : சகமத்திசு  
அ : சிந்தமகசு

பல்லலி

{ கல்யாணியிற்  
பிறந்தது.

தேவி உரையே சந்ததமும் நம்பினனே

தேவி

அனுபல்லலி

தாவி லரனார் ஆவி எனமெய்ப்  
பாதியின் மேவி வளர்வாய்  
தமியேன் நாவி லுறைவாய்

தேவி

சரணம்

1

அரையே யாமரையே உனதடி களையே  
நினையும் எனக்கினிக் கவலையா

வரமுதவ மலையா

நான் உன்னடிமை யிலையா

தேவி

2 நேராய்தன் மனமே சீராய்தன் முனமே

வரரா திருப்பது வஞ்சகமா

அல்லது பராமுகமா

வேறே ஏதென்றா பகமா

தேவி

3 திகழ்முக்ய பூமி புகழ்முத்து சாமி

மிகமெய்த் துதிசெய் தயாபரியே

வேளை அருள் குமரியே

கோலவால சுந்தரியே

தேவி



ப.

கா

மா

==

த

நீ

|

நீ

நீ

நி

==

த

ம

த

.

தே

வி

உ

யே

னை

நீ

யே

ச

ந்

.

த

த

.

|

மா க ம த ம = க மா நி நீ = சா  
 மும் ந ம் . மி னே .  
 மா கா = ச கா மா நி தா  
 தா . வி ல ர னு ர் .  
 நி த மா = த நீ | சா = சா  
 ஆ . வி ள ன மெய் .  
 சா கா = ம் கார் கா = ச் நி சா  
 ப்பா தி யின் மே வி வ ள ர் வாய்  
 த நி ச நி த நி = த ம க | ம க ச நி = த் நி ச  
 த . மி . பேன் நா . வி லு றை . வா ய்  
 “தேவி உனையே” பல்லியைப் பாடி நிறுத்தவும்.  
 த நி த த = ம க ம / | க ம க க = ச நி  
 அ னை பே பா ம னை யே உ ன த டி க னே யே

ச ச க ச = நி = க | ம ம க க = ம த நி ||  
 நி னை யு ம் எ னக் கி னிக் க வ லை யா . .  
 ச் ச் க் ச் = க் ம் க் | ச் ச் க் ச் = நி - சா |  
 வ ர மு த வ . . ம லை . யா .  
 த நி ச் நி தா நீ = த ம க | ம க ச நி = த நி ச ||  
 நான் . . உன் . டி மை இ லை யா . .  
 கா மா = த நீ | நீ த நி ச் நி = த ம் க |  
 தே வி உ னை யே ச ந் . . த த . .  
 மா த ம த ம = க கா | ச நி நீ = சா , ||  
 மு ம் ந ம் . . ன னே . .



இராகம் : சண்முகப்பிரியா

ஆ : சரிக்ஷபதநிச

ஆ : சநிதபமகரிச

தாளம் : ஆதி

பல்லவி

சமய முதவு தாரக பாதா

சரத சண்முக நாதா

சமய

அனுபல்லவி

கமலையும் வேதா, கமமுமே நீதா

விமல குறமகள் சமேதா போதா

சமய

சரணம்

1

இகபோக முமலீ டானதும் ஸைக்டும்

சுகமேவிய மாபுகழ நீடும்

தருமகிழ் லொடுக்க மிகவேகொண் டாடும்  
வகைத்தரு மெனமன தோடும் தேடும்

சமய

2 அடல்மா யையினி லாசைகளுண் டாகியே  
கெடவே படுமோ, கிருபையோபே  
இடர்வில் கிடமன திடம்வரு வாயே  
அடியவர் சளிமன் பாயே லீயே

சமய

3 தரைமீது முத்து சாமிகலி கோபனே  
மரைநேத் திரமால் மருகோனே  
சரவண பவவுமை தருமுரு கோனே  
அருள்புரி யுனதடி யானே நானே

சமய

ப. ; ச ரீ -க மா பா தா பா ; | ; க ம பா ; | ப ம கா ப ம க ரி ||  
. ச ம ய மு த் வ தா . . . ர க பா . . . தா . . .

2. சநிசரீகமாபாநதிதப்பா ; கம்பதநீ | தாநிசநித பமகரி ||  
 .. சமயமுதவு.. தா.. .. ரகபா.. .. தா.. ..
3. சநிசரீகமாபதநிசநிதப்பா ; | ; பகம்பதநி | சாநிக்நிநித மகரி ||  
 .. சமயமுதவு.. தா.. .. ரகபா.. .. தா.. ..
4. சநிசரீகமாநிதமகரிகமத | நிசரீகம்க்நிநித | மாதநித மகரிக ||  
 .. சமயமுதவு.. தா.. .. ரக.. பா.. .. தா.. ..
5. ரிநிசரீகரிசகரிசநிசநிதநீ | - சா ; ; சா | நித பமகரி கரி ||  
 .. சரதசண்முக.. நா.. .. தா.. .. தா.. ..
6. சநிசரீகமாபாநதிதப்பா | , மகரிசாமபமக | .. சா ; ;  
 .. சமயமுதவு.. தா.. .. ரகபா.. .. தா.. ..
7. பதாப்பாபா, நிதபமா | ; பதாநிதா | நித சா ;  
 .. கமலையுமே.. தா.. .. கமமுமே.. தா.. ..



- 2 ; நி த பா ப பா த நி ச் நி த ப த ம | ; ப தா நி தா | நி ச் நீ க் கி சா சா க் கி ||  
க ம லையுமேவ, . . . தா . . . க ம மு மே நீ . . . தா . . .
- 3 ச நி த பா ப பா த நி சா ரி ச் நி த பா த மா | ; ப தா நி தா | நீ ச் கி ச் கி ரி க் கா , ||  
. . . க ம லையுமேவ, . . . தா . . . க ம மு மே நீ . . . தா . . .
- ; க் கா க் கி சா ச் கி தா பா | த சா நி சா த நி | ச் கி நி த ம ப த ம க நி ||  
. வி ம ல கு ற ம . க ன் ச மே . . . தா டோ . . . தா . . .

ச நி

“சமய” பல்லியைப்பாடி நிறுத்தவும்.

- ச 17 ; ப மா க மா ரீ கா ப ம க ம | க ரி ச ரீ ச ச நி | ரி ச நி த நீ சா ||  
. அ ட ல் மா . யை நி னா . . ல் . . ஆ சைக . ன் டா . கி யே
- ; ச நி ச ரி க ரி கா ம ப தா ; | ; ப ம நி த ப ம | க ரி க ம பா ; ||  
. கெடவே . . . ப டு . மே . . கிருபை . . . யோ . . . யே .

- 1 ; ப தா ப பா பா , நி த ப மீ | ; ப தா நி தா | நீ நீ சா சா ||  
 . இ ட்ர்வி ல கி . . . ட . . ; ம ன தி டம் வ ரு வா யே
- 2 , நி த பா ப பா த நி ச்ரி ச்ரி த பா த மா | ; ப தா நி தா | நீ க்ரி க்ரி நீ க்ரி ||  
 இ ட்ர்வி ல கி . . . . ட . . . ம ன தி டம் வ . . ரு . வ ர யே
- ; க்ம்ா க்ரீ சா சா ச நி த ப | த ச்ரி சா த நி | ச்ரி ச்ரி த ப ம க ரி ||  
 . அ டி ய வ ர்க ளி டம். ஆ ன் பா . . யே நீ . . யே . .
- ச நி ச ரீ க மா நி த ம க ரி க ம த | நி ச்ரீ க்ம் க்ரி நி த | மா த நி த ம க ரி சா ரி க ||  
 . . ச ம ய மு த . வ . தா . . . ர க பா . . . . . தா . . . .
- ரி நி ச ரீ க ரி . ச க ரி ச நி ச த நீ | சா ; ; ; ; ; ||  
 . . ச ர த ச ண் மு . க . நா . . . . . தா . . . . .

இராகம்: தர்மவதி.

ஆ: சரீகமபதநிச  
அ: சநிதபமகரிச

தாளம் ஆதி.

பல்லவி

வேலாயுதா வரதா வினோதா

வேலா

அனுபல்லவி

மேலான தேவா மிருபாக்ய மீவா

வேலா

சரணம்

1. ஆதார மான துனதுபொற் பாதம்  
அன்பா யெனக் கருள் புரியுமே  
ஏதேனுந் தயை செழிப்புவி யிடத்தில்  
யார்யாருமே என்மகிழ் வரே

வேலா

2.

ஆசார முத்து சாமிதனைப் புரக்கும்  
அன்னை வள்ளி யணைகணவனே  
தேசாரும் ஈரரதுகை யுடையாய்  
சின்னத் செய்தேன் வந்தருள்புரி

வேலா



- ப. ; ; ரீ , க ரீ ச நீ சா | ரீ ; ; கா | ரீ கா ; கா ||  
... வே . . லா . . யு . . தா . . வ . . ர தா . . வி
2. க ரீ ரி சா , ரீ , க ரீ , க ரி ச நீ சா | ரீ ; ; கா மா ; ப ம ||  
னோ . . தா . . வே . . லா . . யு . . தா . . வ . . ர தா . . வி .
3. கா , க ரி ச ரீ , க ரீ , க ரி ச நீ சா | ரீ ; ; ரி க | ம ப த நி தா ப ம ||  
னோ . தா . . வே . . லா . . யு . . தா . . வ . . ர . தா . . வி .



சா , சா , ச் ரி க்ர க் ரி ரீ சா | ச் நி த பா , சா | ச் நி த ப பா' ப ம ||  
 மீ . வா . மே . . லா . . ன தே . . வா . மி கு . பா . . க்ய .

த ப ம க ரி ச  
 மீ . . வா . .

“வேலாயுதா” பல்லவியைப் பாடிநிறுத்தவும்.

ச. ; ; பா ; ப ம கா மா | பா ; ; பா | தா நீ , ச் நி தா , பா ||  
 . . . ஆ . தா . . ர மா . . ன து ன . . து . . பொற்

ப ம க மா , பா ; ப ம கா மா | பா ; ; பா | தா நீ , ச் நி தா , பா ||  
 பா . . தம் . ஆ . தா . . ர மா . . ன து ன . . து . . பொற்

ப ம க ரீ , சா க ரி ச நி தா நீ | சா , சா , சா | ரீ கா மா ப க ||  
 பா . . தம் . ஆ ன் . பா . . பெ னக் . கு . ஆ ருள் பு ரி யு .

மா பா ; பா ; தா ; நீ | சா , சா , ரீ | சா ச் நி தா பா ||  
 மே . . ஏ . தே . னுந் . த . . யை . செ மில் பு . வி யி

தநீசா, சாக்ரிசா | சநிதபா, சா | சநிதபபாபம ||  
பதில். யார்யா. . நு . மே . . . எ . னை . ம . கிழ்வ .

கா . க . க . க

“வேலாயுதா” பல்லவியைப் பாடி மூத்தவும்.



ஆ :: சரிகமபந்நிச  
ஆ :: சநிதபமகரிச

இராகம் : மாயாமளவெள்ளை

தாளம் : ஸ்பகம்

புத்தகம்

மனமே கவலையை வையாதே  
மாயையி லுட்படாதே

### அனுபல்லவி

புனை மாமலர்க் குழல் மடவியர்  
பொய்யம்பலி யெண்ணுதே  
பூசித மீறிய தாகர தியெனும்  
ராசத ராகவ னேசுத மென்றிரு

மனமே

### சரணம்

மாடு மனைபொருள் நாடு மகலிவை  
கூட வருமோ வராடே  
மன்னும் உயிர்கிலை தன்னை மறைந்திடும்  
மின்னென உன்னியே நன்னெறி யில்கிலுலு

மனமே

1

பூசை புரிவதில் நெசம்வை யாதுவீண்  
ஆசையி னாள்அலை யாடே

2.



புகல் மீதினி, லேதவ றாமலே  
மாதவ சீதாச மேதனை யேநினை

மனமே

3.

சத்திய வாசக முத்து சாமிது  
தித்து வருவது போலே  
சந்தத முந்தவ சிந்தனை தந்தருள்  
நந்தகோ விந்தமு குந்தனுண் டென்றிரு

மனமே



|    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |   |    |    |   |    |    |    |    |    |   |   |    |   |  |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---|----|----|---|----|----|----|----|----|---|---|----|---|--|
| ப. | நீ | தா | =  | பா | ;  | பா | ப  | ம  |    | த  | ப | ம  | க  | = | மா | பா | ;  | ப  | த  |   |   |    |   |  |
| ம  | ன  |    |    | மே | .  | க  | வ  | .  |    | லே | . | பை | .  |   |    | வை | யா | .  | தே | . |   |    |   |  |
| 2  | நீ | தா | =  | ப  | த  | நி | த  | ப  | ம  | த  | ப |    | ம  | க | மா | =  | பா | ப  | ம  | க | ம | ப  | த |  |
| ம  | ன  |    |    | மே | .  | .  | க  | .  | வ  | .  |   |    | லே | . | பை |    | வை | யா | .  | . | . | தே | . |  |
|    | ப  | ம  | கா | =  | மா | ப  | த  | நீ | த  | நி |   | சா | ;  |   | =  |    | ;  | நி | த  | ப | ம | ப  | த |  |
|    | மா | .  | பை |    | யி | லு | ட் | ப  | டா | .  |   |    |    |   |    |    |    | .  | .  | . | . | .  | . |  |

நீ தா == பா ; ம ப த ப | ம க மா == ப த ம பா , பா ||  
 ம ன மே . த . வ . லை . யை . யா . . தே

த ப ம க == மா ப த நீ த நி | க் கி ரி ச் == சா நி த ப ம ப த ||  
 மா . யை . யி லு ட் ப டா . தே . . . . .

த நி ச் ரி நி == , த பா ம ப ம ப த ப | ம க மா == ப த ம பா , பா ||  
 ம . ன . . . மே . க . வ . . லை . யை . யா . . தே

; ; == ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ||  
 , . . . . .

அ.ப. ; ம ப == ப ப ம க மா பா | ; ப த == ; நி தா நீ சா ||  
 . பு னை மா . . , ம லர் . க் கு ழல் . ம ட வி யர்

; சா == ச் நி க் ரி ச் ரி சா | ச் நி தா == த சா நி க் கா ; ||  
 . பொய் ம . ய . லை . எண் ணை . . தே

நீ = சநிக் ம்க்ரிச் | சநிக்ரி = சநிதாநீச் ||  
 : சிதமீ.றி.ய தா.ச. ர. தி யெனும்  
 : ப

நீச்ரி = சநிதாபா மா | க மநித = பமகநிக மபத ||  
 ராச. த. ராகவ னே.ச. த. மென்றி.ரு.

“மனமே.” பல்லியைப் பாடிநிறுத்தவும்.

ச. ; மக = பமகநிசாசா | சநிக்ரி = சநிதாநீச் ||  
 . மா . மனை.பொருள் நா.டு. ம. க விவை

; சநி = சசசநிகா நீ | க மபம = நிததாபா ; ||  
 . கூ . டவரு.மோவ ரா. . . . தே .

; மப = பபமகமாபா | ; பத = , நிதாநீச் ||  
 . மன்னும் உ. யிர்நிலை தன்னை . ம. நைந்தி.டும்

நீச் சி நி தா பா ப ம | க ம நி த ப ம க ரி க ம ப த ||  
 மின் னே . ன . உன் னி யே . ந ன் னே . றி . யி ல் னி ல் லு .

ப "மனமே" பல்லவியைப் பாடிநிறுத்தவும்.



## 31

இராகம் : ஸ்ரீ }  
 தாளம் : ருபகம்:

ஆ : சரிமபநிச.  
 அ : சநிபத்திபமரிகரிச.

{ காகரப்பிரியாவிற்  
 பிறந்தது.

பல்லவி

கருணாகர திடவாசன  
 கரணேகுண பரிபூரணனே

கரு

## அனுபல்லவி

இரு தாமரைச் சரணே பொருள்  
எனவே நினை மனமே அருள்

கரு

## சரணம்

நனை தாமஅர்க் சரணையே செய  
நானே நம்பி னேனே  
தினமே மனத் துணையே துகி  
செயவே, தெளி தயவே புரி

கரு

இக போகமும் சுக தேகமும்  
சுவாய் துணை யாவாய்  
தகு மாமலர் நிக ராப்பத  
சரதா யுக வர த்ரஹத

கரு

1

2

3

சித்தி வேழ முகத்தரை துணைத்  
தேவா எமைக் காவாய்  
முத்துசாமி உள்ளத்திலே உறை  
முருகா அரி முருகா நிறை

கழு



ப , நி ச = ரீ ; க ரி சா | நி ச ரீ = சா ; ச நி பூ ||  
க ரு ணை . க . ர து . ட வா . ர . ண  
; நி ச = ரீ ; ரி ச ரீ | ரீ பா = ப ம ரீ ரீ க க ||  
க ர ணை . ரு . ண ப ரி நி . ர ண .  
2. ரி ச நி ச = ரீ ப ம ரீ க ரி சா | நி ச ரீ க ரி = சா ரி ச நி ப நி சா ||  
ணை . க ரு ணை . . : க . ர து . ட . . வா . . . ர ண

; நி ச = ரீ ; ரி ச ரீ | ரீ மா = ப நி ப ம் ரீ க க ||  
 : க ர னே . கு . னா ப நி . . . ர ண .

3. ரி ச நி ச = ரீ ப ம ரீ ரீ க ரி சா | நி ச ரீ க ரி = சா ரி ச நி ப ச நி சா ||  
 னே. க ரு ணை . . . க . . ர தி . ட . . வா . . . ர . ண

; நி ச = நி ச ரி ம ரி ம பா | மா ப நி = ப ம ரீ ரீ க க ||  
 : க ர னே . . . கு . ணா ப நி . . . ர ண

4. ரி ச நி ச = ரீ ப ம ரீ ரீ க ரி சா | நி ச ரீ க ரி = சா ரி ச நி ப ச நி சா ||  
 னே. க ரு ணை . . . க . . ர தி . ட . . வா . . . ர . ண

; நி ச = ரி ச ரி ம ப நி சா | ச ரி ச நி = ச நி ப ம ரீ க க ||  
 : க ர னே . . . கு . ணா ப . ரி . . . ர ண

ரி ச

நே "கருணைகள்" பல்லவியைப்பாடி நிறுத்தவும்.

அ.ப. ; நிச் = ரீ ; க் நிச் | ஞாச் = நிபாச் நிச் ||  
 இருதா. ம. ம. ரைச் | ஞாச் = ரணை. . பொ. னுள்  
 ; நிச் = ரீப் ப் ம் ரீக் நிச் | ஞாச் = நிபாச் நிச் ||  
 இருதா. . . ம. ம. ரைச் | ஞாச் = ரணை. . பொ. னுள்  
 பா ரீ = ஞா ; ச் நிப் பம் | பாச் = ச் நிப் பம் ரீக் க  
 எ ன ன வே. நி. னை. ம. ன மை. . யருள்  
 ரிச் நிச் = ரீப் ப் ம் ரீக் நிச் | ஞாச் = ச் நிப் பம் ப நிச் ||  
 . இருதா. . . ம. ம. ரைச் | ஞாச் = ரணை. . பொ. னுள்  
 ச் நி ரிச் = க் நிச் ராச் நிப் பம் | பநிச் ராச் = ரீச் நிப் பம் ரீக் க  
 எ. ன. வே. . நி. னை. ம. ன. . . யருள்  
 ரிச் நிச் = ரீ ; க் நிச் | நிச் ரீ = ஞா ; ச் நிப் பம் ||  
 . கருணை. க. . ர. . து. . ட. . வா. . ர. . ண







இராகம் : காம்போதி }  
தாளம் : ரூபகம்.

ஆ : சரிகம்பதச.  
அ : சநித்பமகரிச.

பல்லவி.

வீத்தினமும் மனத்தை விலகாப்  
பத்தி யுதவுலா யையா

எத்

அனுபல்லவி

சத்தி தேவிமெய் யுத்தமி யருளுந்  
தீனைய் னேகன பன்னிரு கையனே

எத்

சரணம்

1 ஆர வார் மயூர மீதல்வ்

{ ஆரிகாம்போதிபிற்  
பிறந்தது.

கார மாகவு வந்து

தீர சூரசம் மார வேல்கொடு  
திரு வருள்தரு தெரிசனை தந்து

எத்

2

கிருபை யுகந்து தருண மறிந்து  
பொருளு வந்துமென் மேலும்  
தருவை யோஎன்ன புரிவையோ நின்னி  
தய செயலை யறியே னாயினும்

எத்

3

கொத்த டிமையன் முத்து சாமிம  
னத்தில் வாழுகுநு கூலனே  
முத்தி தானென் றெதிர்த்த தாரகன்  
முடி பொடிபடுத் திடும்வை வேலனே

எத்



ப.

; தா

= பா

தா

; தா

; ப

தா

= கா

தா

நி

த

|

எத்

தி

ன

. மும்

. ம

னத்

தை

. வி

. ல

கா

கா

2 ப ம தா = பா . தா ; தா . | ; ப த = ரி ச் ச் நி நி த த ப ||  
 . . எத் தி . ன . மும் . ம னத் தை . வி . ல . கா .

ப ம தா = பா தா ரி ச் ச் நி தா . | ; ப த = ச் ரி க் ரி ச் ச் நி த |  
 . . எத் தி . ன . . . மும் . ம னத் தை . வி . ல . கா .

பா ப ம = த ப மா கா மா | ப ம ப த = சா ; ச் ச் நி , த ||  
 ப் ப த் தி . யு த வு வா . . . ய் . ஐ . யா .

ப ம தா = பா தா ; தா . | ; பா = ; ; ||  
 . . எத் தி . ன . மும் . . . . .

அ.ப. ; த ச் = ; ரி கா மா கா | ரி க் ம் க் = க் ரி சா நி த பா |  
 . ச த்தி . தே . வி மெய் உத்த . மி . . . ய . ருள்

2 ; த ச் = ; ரி கா ப் ப் ம் கா | ரி க் ப் ம் கா = க் ரி சா நி த பா ||  
 . ச த்தி . தே . வி . . மெய் உத்த . மி . . . ய . ருள்

தா நி க் = நி ஸ் நி த் த ப தா | ப த சா = நி ஸ் நி த பா த ப ||  
 த னை . ய . னை . க . ன ப ன் னி ரு : கை . ய னை .

ப ம

“எத்தினமும” பல்லவியப்பாடி நிறுத்தவும்.

ச. ; தா = தா தா ; த தா | ; ப த = சா ஸ் ஸ் நி த பா |  
 . ஆ ர வா . ர ம . யூ . ர மீ . த . ஸ்

; ப ம = த ப ப ப ம க மா | ; ப ம = ப த சா ஸ் ஸ் நி த ||  
 . கா . ர மா . . . க . வு . வ ந் . து . . .

பா தா = சா நி ஸ் மா . க்ர | நி க் ம் க் = க் நி ஸ் நி த பா |  
 தீ ர ரு . ர சம் மா . . . ர . வேல்கோ . ௫

தா நி க் = நி ஸ் நி த த ப தா | ப் த நி ஸ் ஸ் ஸ் நி த பா த ப ||  
 தி ரு . வ . ரு ள் த . ரு டெ. நி . ஸ் . னை . தந் து

ப ம தா = பா தர் ; தா | ; பா = ; ||  
 . . எத் = தி ன . . மும் . . . .



33

இராகம் : பூரிகல்யாணி }  
 தாளம் : ஆதி.

ஆ : சரிகமபதச  
 அ : சநிதபமகரிச

பல்லவி

இஷ்டத் தோடினமே மனமே கேள்

இஷ்ட

அனுபல்லவி

கஷ்டப்பட்ட டாயேநீ கானவர் மகனேத்

{ 'கமனாகிரமத்திற்  
 பிறந்தது.

திஷ்டிப் பரியவனத்தில் சேர்குகன் புகழை

(இஷ்டம்)

சுரணம்.

உரைசெய் கிரந்துயர் ஒழிக்க வில்லை யோபண்டு  
வரமருள் சடாட்சர மகிமை புனைகமுண்டு  
இகத்திலுநீ நினைத்தவை யாவும் சித்திக்குமே  
மகத்வ சகானந்த வாழ்வங் கிடைக்குமே

இவ்வாறு

ஆசை வலியில்லாதிடு அங்கிங்கும் அலையாதே  
காசினி மாதர்மேல் காதல்செய் துழலாதே.  
தாசனா கியமுத்து சாமி துங்கிக்குமந்திரம்  
பூசித் மிகுசுக்ன் பொன்னடி தொழுங்கந்திரம்

இஷ்ட







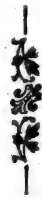
; ப ப பா ; பா பா பா ப ப | , ம ப த நீ , த பா — ப ம கா க ரி ||  
 . உரைசெய். இ ரன் து ய . . ர் ஒழிக் . க வில் லை . யோ யன் னு

கா க மா க ரீ சா சா சா க ரி ச | ச த ச ரீ கா கா | ம ரி க ம ப் ர பா ||  
 . வ ர மருள் ச டா ட் ச ர . . ம கி மை ய னே . க . முண் டு

; க ம தா சா சா சா சா | ; ரீ , ச் ரீ | தா ச் நி த ப பா தா ||  
 . இ க த் தில் ரீ நி னைத் த வை . யா . . வம் . சித்தி க் கு . . மே

; ச் ரீ ச் சா ச் நி தா ச் நி த ப பா | பா த நி த ப மா | த த ப ம க ரி ச ரி ||  
 . ம க த் வ ச் கா . . ன ந் த . . வா . மு : வ . வ் கி . டை க் கு . மே .

“இஷ்டந்தோடினமே” பல்லவியைப்பாடி நிறுத்தவும்



இராகம் : மோகனம்,  
தாளம் : ஆதி.

ஆ : சரிகபதச.  
அ : சதபகரிச.

{ சங்கராபரணத்திற்  
{ பிறந்தது.

பல்லவி.

ஊந்தநாதன் பதம் சொந்தமாக நிதம்  
கருதி யன்புசெய் மனமே.

கந்த

அனுபல்லவி.

இந்தநாள் முதற்றேக அந்தநாள் வரையாக  
இடையினி அறம்பொரு ளின்பமுமே  
அடைபுஞ் செயலுஞ்சுக முந்தருமே

கந்த

சரணம்.

1

மன்னர் தயவுண்டாக்கும் சொன்ன சொல்லையுங்காக்கும்

மதித்து மற்றபாவருந் துதித்திடு மேன்மைதரும்  
செந்நெல் விளைதிலுழம் பொன்னெடு சகலமும்  
திசுழப் பிரபலத்தை விளைத்திடுமே  
தகமுத் தமிழய்க்க வளர்த்திடுமே

கந்த

2

கூற்றம் யாவும்விலக்கும் சுற்ற யாவந்துலக்கும்  
கோபம் வராதொடுக்கும் லாப ஞானங்கொடுக்கும்  
பற்றல் ரைச்சேதிக்கும் உற்றுணர் வைப்போதிக்கும்  
பந்தத் தாயரேகவு நோக்கிடுமே  
அந்தத் தெமவாதையை நீக்கிடுமே

கந்த

3

பத்தி தனைவிடாதே சொத்தவா வடையாதே  
பரமா யிருமுனியேல் வருமே செல்வந்தனியே  
புத்திமென் மேலுதிக்கும் முத்துசாமி துதிக்கும்  
பொருளநா கரிகந்திக ழிங்கிதவாய்க்  
கருணை கரகந்தர மந்திரவேற்

கந்த

—ॐ—

ப. ; , க கா த ப க ப க க ரி ச த் த சா | ; , க கா கா | ரி க ப த ப த த் தா ||  
 . . கந்த நா . . . த ன் ப . தம் . . சொந்த மா . . க . . நி தம்

; , த ரி ச் த ச் த ப க ரீ க த ப | க ரீ , சா ; | ப க த் த ப க ப க ரி ||  
 . . க ரு தி அ ன் பு . செய் ம ன் . மே . . . . .

சா ரி க கா த் த ப க ப க க ரி ச த் த சா | ; ரி க கா கா | ரி க ப த ப த த் தா ||  
 . . கந்த நா . . . த ன் ப . தம் . . சொந்த மா . . க . . நி தம்

; , ச ரி க் ரீ ச் த த ப க ரீ க த ப | க ரீ , ச த் த சா | ; ; ; ||  
 . . க ரு . தி அ ன் பு . செய் ம ன் . மே . . . . .

அ. ; , க கா கா கா க் க ரி கா பா | ; , க ப த ப தா . | ச் த ரி ச் த ப தா ||  
 . . இந்த நா ன் மு த் த் த் த ரே க . . அந்த . நா ன் வ . ரை . . யா . க

; , ப த் தா ச் த சா ச் த ரி ச் | த ப ப த் தா த ப | கா த் த ப க ப க ரி ||  
 . இ டையின் ரி அ ம் பொ ரு ளி ன் ப மு மே அ டையும் செய் லு ம் க க மு த் த ரு

சா நி

மே . “கந்தநாதன் பதம்” பல்லவியைப்பாடி நிறுத்தவும்

ச. ; , க கா கா கா கா கா | ரீ , ரி க பா பா | பா த ப க ப க ரி ||  
 . . மன்னர் த ய. வுண்டா க்கும் . . சொன்ன சொல் லே யு ள் கா க் .  
 ச ரி க க த ப க ப க ரி ச ர் ச ரி ரி ச ச த | சா ச ரி கா கா | பா த க பா பா ||  
 ரும் ம தித் த . மற் ற யா வ ரு ந் . . து தித்தி டும் மேன்மை. த ரும்  
 ; , க கா கா கா க ரி கா ப க | பா , க ப த ப தா | ச் த ரி ச் க்ர த ப தா ||  
 . . சொல்ல வி னே நி . ல மும் . . பொன்னெ. டு ச . , க . . ல . மும்  
 ; ப த சா த் த சா ச் ச் தா ரி ச் | த ப ப த சா த ப | கா த ப க ப க ரி ||  
 . தி க மு ப் ப ல் த் தை வி னோத்தி டு மே. த க முத்த மி மூப்க்க வ ளர்த் தி டு

சா நி

மே “கந்தநாதன்” பல்லவியைப்பாடி நிறுத்தவும்



இராகம் : காபி  
தாளம் : சாபு.

ஆ : சரிமபநிச.

அ : சநிதநிபமகரிசநிச.

{ கரகரப்பிரியாவிற்  
பிறந்தது.

பல்லவி

புகழ்மான் மகளநா யகதே வா — பார்

புகழ்

அனுபல்லவி

சுகவா சகனே குககா வா — பார்

புகழ்

சரணம்

மதமா யையிலாய். நிதம்ஆ சையிலாய்  
மனமா சடையா தேனையா ஞடையாய்.

துதிசெய்மாமறை யத்தனிலெயுறை சுந்தரேசன்  
சுதனேமரனவர் முதலவன்னவர் சோமன் ஆதவர் பூமன்மாசுவர்

புகழ்

2

அருவாய் உருவாய்க் குருவாய் வுருவாய்  
அடியார் மனனே குடிவாழ் வினனே  
திருவுலாவிய சுருணையாலய திவ்யசீலர  
திரமனோகர வரதயாபர தீர்பாரதி மாரன்மாரதி

புகழ்

3

அரிமால் மருகா திருவாய் முருகா  
அயிலார் கையனே மயிலூர் தியனே  
வரைவிளானிட மருவிவாழ்திட மங்கைபரலா  
வருநயத்தொடு முரைபதத்தில் வழாமல்முத்து சாமிநித்தியமும்

புகழ்

——



- ப. ப நீ = பா ; ம கா = நீ , ம கா நீ |  
 பு கழ மா ன் ம கள் நா . . . . .
- ச ச நி = சா ; நீ க = சா நி ம ||  
 ய க . தே வா பா . . . . .
2. ப நிச் சிப் ப் = ச நி தா ச் சி நீ பா | நி ம ப நி ப நி = ச் நி பு ம க நி சா |  
 பு . கழ . . . . . மா ன் . . . . . ம . க ள் . . . . . நா . . . . .
- ச ச நி = சா ; நீ க = சா நி ம ||  
 ய க . தே வா பா . . . . .
3. ப நிச் சிப் ப் = க நி ச் சி தா ச் சி நி ப | நி ம ப நிச் சி = க் நி ச் சி த நி ப ம |  
 பு . கழ . . . . . மா ன் . . . . . ம . க ள் . . . . . நா . . . . .
- க நி சா ; = க நி ச நி | நீ ச = நி ச நி ம ||  
 ய . க . தே வா பா . . . . .

ப ணீ = பா ; | ம = கா = ரீ , ம க ரி |  
 பு கழ் மா ன் ம கள் நா . . .  
 ச ரீ = ச நி சா | ; = ;  
 ய க தே வா . . .  
 ப நி ம = பா ; | ப் க் ரி = சா ;  
 ச க . வா ச க . னே

ரி சா = ச நி தா ச் தி ரீ பா | ரி ம ப நி ச் நி = ப ம க ரி நி ச ரி ம ||  
 கு க கா . . . . . வா . . . . . பா . . . . . ர

ப நி ம = பா ; | ம ப நி ச் ரி க் = ரி ம் க் ரி சா ;  
 ச க . வா ச க . . . . . னே . . . . .

ப ரி ச் = ச் நி த நி பா மா | ப நி ச் நி த் தி = ப ம க ரி நி ச க ம ||  
 கு க கா . . . . . வா . . . . . பா . . . . . ர

“புகழ்மான்” பல்லியைப்பாடி நிறுத்தவும்.

ச. ம மா = மா ; | ம ம க = ப ம ம க கா நீ |  
 ம த மா யை யி வா . . . ய்  
 ரி மா = ப நி பா ச் நி நீ பர | ம கா நீ , = க ம க ரி சா ; ||  
 நி த மர் . . . சை யி . லா . . . ய்  
 நி தா = நி ப தா | நீ , ரி சா = ச் நி நி ப ; |  
 ம ன மா . . . ச . டை . யா . . .  
 ம மா = ம க நீ கா சா | ரி நீ = மா பர ||  
 தெ னை யா . . . னா டை யா ய்  
 ப ப ப = ப நி ம ப | ப ச் நி = சா ; சா சா |  
 து தி செய் மா . . ம னை யு த னி லே . யு னை  
 பா ரி = ரி ம் க் ரி சா ச நி | சா , = ;  
 சுந் த ரே . . . ச ன் . . .

பக்ரி = சா ; நி த ரீ | ப த நி = ரி த் நி ப மா பா  
 சு த நே மா . ன வர் மு த ல் வர் . ன வர்  
 நீ ம = ப ச் நி ப | நி நி ப ம க ரி = ச . நி சா நீ மா  
 கோ மன் ஆ த வர் பூ . . ம ன் / மர் . . த வர்.

“புகழ்மான்மகள்”- பல்லியைப்பாடி நிறுத்தவும்.



## பதம் 36

இராகம் : கமாச.  
தாளம் : ரூபகம்.

ஆ. சமகமபதநிச  
அ. சநிதபமகரிச

{ அரிகாமப்போதிபிற்  
பிறந்தது.

பல்லவி.

வேலனை யணைந்தால் எனக்கொரு  
மேன்மையோ சொல்லடி. பெண்ணே வடி

வேலனை

அனுபல்லவி.

வால குமாரனடி மலை மன்னவன் பேரனடி. — குண  
சாலச சிலனென் ருலு மவன்இன்ன  
சாதிபெயன் ரேருத்தொண் ணுதது தீதனடி அந்தவடி

வேலனை

சுண்ணம்.

அத்தனு மன்றையுமே பிச்சை யாண்டியு நீலியுமே மகா

நித்த னெனினுங் குறத்தியைச் சேர்ந்தனு  
நித்தமுங் கோழி பிடித்த விருத்தியன்றி. அந்தவடி

2 மாடு மேய்த்தபெய்மான் உடன் மருத்துவனும் அம்மான் — ஒரு  
வீடுண் டதுதொண்டர் கூடி யிருந்திட  
மேடுடரன்று மாமலை யூடுடன்றும் வாழ்பவன்றி அந்தவடி  
வேலனே

3 முன்னவன் நால்வாயன் இவன் மூவிரண்டு வாயன் — நாலும்  
தன்னுளே நேசித்துப் பன்னு தமிழ்முத்து  
சாமி பணிகந்த சாமி தாந்தெரிந்தும் அந்தவடி  
வேலனே



ப. சா ; = ச் நி த ப மா | பா ; = த ப மா - கா மா |  
வே . ல . னே . ய . னேந் தால் : தா . னக் கொ ரு

மாநீ = தாநீ | சாநீ | சாநீ = ! ச்ச்நி த ப தநீ ||  
மேன்மை யோ சொல்ல டி . பெண்ணே . . வடி

2 சா ; = ச்நி நி த த ப ப ம | ப தநி த = த ப ம க ரி ச ம க |  
வே . ல . னை . ய . னைந் தா . . ல் எ . னக் கொ . ரு .

மாநீ = தாநி ப தாநீ | சா ; = ச்ச்நி த ம ப தநி ||  
மேன்மை யோ சொல்ல டி . பெண்ணே . . வடி

சா ; = ச்நி நி த த ப மா | பா ; = நி த த ப மா கா |  
வே . ல . னை . ய . னைந் தால் . எ . னக் கொ ரு

மாநீ = தாநி ப தாநீ | சா ; = ; ; ; ;  
மேன்மை யோ சொல்ல டி . . . . . ; ;

நீ தா = நீ சா ச்ச்நி | சா ; = ; ; ;  
வால கு மா ர ன . . . . . நீ ம தா லே

த நி சா = நீ த ச் நீ தா | பா ; = ; ; நி தா ம ||  
 ம ன் ன வ ன் பே ர ன டி . . . .  
 நீ தா = நீ சா ச் நி | நி நி ச் ச் = ; நீ தா |  
 வா ல கு மா ர ன டி . . . . ம லை  
 த நி ச் ம் = க் நி சா நி த ச் நி தா | பா ; = ; ; நி த த் த ப ||  
 ம ன் ன வ ன் பே ர ன டி . . . கு ண்  
 மா கா = மா பா பா ப ம | நீ தா = நீ சா சா |  
 சா ல க சி ல னெ ன் று லு ம வ ன் லு ன்  
 நீ நி க் = நி ச் நி ச் நி த த நி | த ப ப ச = ப ம க மா ப த நி ||  
 சா நி . எ ன றே . த லா ன் னு . த அநீ . த ன டி அந் த வ டி

“வேலனை” பல்லவியைப்பாடி நிகுத்தவும்

ச. நீ சா = நீ த ச் நி தா | பா ; = ; ; நி த த் த ப |  
 அத் த னு ம் அ ன் னை . யு மே . பி ச்சை .



மா பா = மா கா சா ம க | மா ; = ; மா கா ||  
ஆண்டி யு நீ வி யு . மே . . ம கா

மா கா = மா பா ப ம | நீ தா = நீ சா சா சா |  
தித் த னெ னி னுங் கு . றத் தி னைச் சோந் த னு

நீ ரிக் = ரி ச் நி ச் நி த த தி | த ப ப த = ப ம க மா ப த நி ||  
நித்த . மு வ் கோ . ழி பி டி த் . த விருத் தி யண்டி அந் த வ டி

சா ; = ச் நி நி த த ப மா | பா ; = நி த த ப மா கா |  
வே . . ல் . னை . ய . னைந் தால் . எ . னக் கொ ரு

மா நீ = தா நி ப தா நீ | ச் நி சா = ;  
மே ன் மையோ . சொல்ல டி . . ; ;



37.

இராகம் : நோடி.

ஆ : சரிகமபதநிச.  
அ : சதிதபமகரிச.

தாளம் : ஆதி.

பல்லவி.

இன்னுங் கொஞ்சங் பாடி அவளவாக  
எண்ணாமலே நீ செடி

இன்னும்

அனுபல்லவி.

வன்ன வேலவரோடி வந்துதந்தாரே கோடி  
உன்னை நம்பினாதேடி யுனக்கேண்டி இந்தமோடி

இன்னும்

சரணம்.

துதிடுசுப் துன்னிடஞ்சிராய்ச் சொல்லென்றாரே கண்பாராய்

இதுகள் வரைக்குமேரே பிருந்திப்போ தேன்மேற்போய் இன்னும்

2 விருதா வார்த்தைன்னுதே வேறெண்ணமும் வையாதே  
புருஷ பாபம்பொல்லாதே புகன்றேன் சொல்லேத்தன்னாதே இன்னும்

3 முத்து சாமிதாசன் மொழியு முத்தமிழ்நெசன்  
உத்தம சண்முகசன் உன்மே லதிவிகவாசன் இன்னும்



ப. சரி கா மா த ப தா, தி ச் தி | சா ; ; ப த | தி ச் தி தா பா ப ம கா ||  
.. இன் னுங்கொஞ்ச .. நா ள் பா. ர டி . . ஆ . வ . ள் . . வா . . .

2 ரி ச திச் ச ரி கா மா த ப தா, தி ச் தி | சா ; ; ப த | தி ச் ச ரி த் த ப ம த ப ம ||  
க. . இன் னுங்கொஞ்ச .. நா ள் பா. ர டி . . ஆ . வ . . ள் . . வா . . .

3 க. நி. நி. ச. ரி. கா. மா. த. ப. தா, நி. ச. நி | சா. ; ; ப. த | நி. ச. ரி. க். ரி. ச். நி. த. ப. ம. த. ப. ம. ||  
 க. . . இ. ன். னு. ன். னு. ன். னு. ச. நான். பா. ர | டி. . . னா. . . னா. . . னா. . . னா. . . ||

கா, க. ம. நி. த. த. ம. ம. க. க. ரி. ச. ச. நி. த. நி | கா. ; ; ப. ம. கா. | நி. ; சா. ; ||  
 க. . எ. ன். னு. ம. . லே. நீ. . சே. . ர | டி. . . னா. . . னா. . . னா. . . னா. . . ||

அ. ; , ப. ப. த. நி. த. தா. பா. ப. ம. - ம. த. ப. ம | கா, ம. நி. த. தா | த. நி. ச். நி. சா. சா. ||  
 . ன். னா. . லே. ல. வ. ரோ. . . . . | டி. . வ. ன். னு. த. ந் | தா. . ரோ. . கோ. டி. ||

; , த. தா. க். ரி. ரி. ச். நி. த. நி. சா | ; த. நி. ச. ரி. நி. த | த. ம. கா. மா. ரி. த. ம. கா. ரி. ||  
 . உ. ன். னு. ந. ம். பி. னா. ர். தே. டி. . உ. ன். க். ணே. டி. | இ. ந். த. மோ. . . . . ||

சா. நி. ச. ரி. கா. மா. த. ப. தா, நி. ச. நி | சா. ; ; ப. த | நி. ; சா. ; ||  
 டி. . இ. ன். னு. ன். னு. ன். னு. ச. நான். பா. ர | டி. . . னா. . . னா. . . னா. . . னா. . . ||

ச. , த. நி. ச். நி. த. தா. மா. கா. ப. ம. கா. ரி. ரி. சா | ; , ச. ரி. கா. மா. | மா. கா. ரி. கா. மா. ||  
 மு. த். தா. சா. . மி. தா. . சன் . . மொ. ழி. யு. மு. த் | த. மி. து. நே. சன் ||

; , க ம க மா த ப தா நீ சா | ; ச் நிக் ரி ச் நி த | ப த நி த ப ம க ரி ச ||  
 . . உ த் த ம . ச ண் மு கேசன் , . உன் . மே . ல தி வி . . ச : வா . . .  
 க ரி நி ச ரி கா மா த ப தா ; நி ச் நி | சா ; ; ; | ; ; ; ||  
 சன் . இ ன் னுக் கொஞ்ச நாளி , பா . ர டி . . . . .



38

இராகம் : பைலி.  
 தாளம் : சாப்பு.

ஆ : சரிகமபதநிச.  
 அ : சநிதபமகரிச.

பல்லவி

எந்நேரமும் என்கண்கள் முன்னே தோன்றுகிறாரே  
 எப்போ திணைகுவார் நேரே

{ நடபைரவியிற்  
 , பிறந்தது.

## அனுபல்லவி

யின்னே சுந்தவேள்மேலே மிகவுங்கொண் டேனேமாலே  
தன்னோர்வர் தெதிரர்லே தனித்தீபோ தயம்போலே

எந்நே

## சரணம்

கினந்துமன் மதன்தானே திரக்கணை பொழிந்தானே  
அனங்கசந் தேனேநானே அழ்ந்துவா சுகமானே  
மனத்தால் வருந்தினாலே வருமென்பார் ஆகையாலே  
நினேத்தேன்மற் றவர்போலே நிகழ்த்தி யென்னவாயாலே

எந்நே

சுகமுத்து சாமிதாசன் துதிக்கும் செகப்பிரகாசன்  
தகுனாவேல் முருகேசன் ததிக்குதவும் விசுவாசன்  
மிகமகிழ் வைபுண்டாக்கி வீருதாங்கண் கிணிலிக்கு  
நகும்வாய் முறுவல்தேக்கி நளினக் கரங்கநூர்க்கி

எந்நே

ப. ; ; த நி = சா ; ; ரி | ச் நி நி சா நி = நீ தா தா பா பா |  
 ; ; எ ந் நே . . . ர மு ம் என் . க ண் க ண்

; ; த நி = ச் நி நீ தர் பா | ம த ப ம தா = க நி ரீ கா ; ||  
 . . . மு ன் னே . . . தோ ன் னு . கி . . . ரு . . . ரே .

; ; ரி = சா நீ கா ; | ரி கா ; = க நி ரி ச் ரி க ம் ப |  
 . . . எப் போ . . . த . . . ணை கு . வா . . . ர் நே . . .

த நி ச் ரி க் ரி = ச் நி த ப ம க ப ம | த ப ம கா ; = ரி : கா ; ||  
 . . . . . ரே . . . . .

அ. ; ; ப த = பா ; பா ; | தா பா ; = பா தா த ப ப ம |  
 . . . மி ன் னே . கந் . . . த வேள் . மே . லே . . .

; ; ப த = ரி ; தா ரி | சா ரி ; = சா : சா : ||  
 . . . மி க வ் வ் . கொ ண் டே னே . மா லே .

; ; த நி = ச் நி சா ; | ச் க் நி ச் நீ = நீ தா பா ; |  
 . . த ந் னே . . ர் வந் . . தெ. தி . . சா . . லே .  
 பா த தி ச் நி = ச் நி தா பா ; | மா கா ரீ = கா ; மா பா ||  
 த நி . . த் தி . . போ . . த ய ம் போ . .  
 தா பா த நி = சா ; ; ரீ | ச் நி ரி சா நி = நீ தா பா ; |  
 லே . எந் . நே . . ர . . மு ம் என் . . க் கண் .  
 ; ; த நி = ச் நி நீ தா பா | ம த ப ம கா = க ரி ரீ சா ; ||  
 . . மு ன் னே . . தோ ன் து . கி . . மு . . ரே .  
 ; ; ரீ = சா நீ சா ; | ரீ கா ; = க ரி ரி ச ரி க ரி க . |  
 . . எப் போ த . . ணை கு . . வா . . ர் நே . .  
 ரீ ; ; = ; ; | ரி ச் நீ ; = சா ; ; ||  
 ரே



ச. ; ம ம = மா ; மா ; | க ரி கர ; = மா ; கா ரி |  
 . . சி னந் து . மன் . ம . தன் . தா . தா . னே .  
 சா ; ரி க = ம ப தா பா ; | தா பா ; = பா தா த ப ப ம ||  
 . . து ரக் க . ணை . பொ ழிந் . தா . . . . .  
 பா ; நி த = ரீ ; ரீ ; | த பா த பா = தா நி ச் ரீ ; |  
 னே . அ னங் க . சந் . தே . னே . நா . னே .  
 ; தா ப நி = த தா , பா ; | ப நி த பா , = நி தா ம பா ; ||  
 . . அ னைத் து . வா . வா . ச . கு . மா . னே .  
 ; ப த = பா ; ; பா | தா பா ; = பா தா த ப ப ம |  
 . . ம னத் தாள் . வ ருந் தி . னை . லே . . . . .  
 ; ப த = ரீ ; தா ரீ | சா ; ரீ = சா ; சா . லே ||  
 . . வ ரு மென் . பா ர ஹ . கை யா . லே .

; த நி = ச் நி க் நி சா ; | க் க் நி ச் நி = நீ தா பா ; |  
 . . நி னைத் தே . . ன் . . ம் ப்ற . வர் போ . லே .  
 பா த நி ச் நி = ச் நி தா பா ; | மா கா நீ = கா ; மா பா ||  
 நி க ழ்த்தி . யெ ன் . ன . வா . யா . லே .  
 தா பா த நி = சா ; ; நீ | ச் நி நி சா நி = நீ தா பா ; |  
 . . எந் . நே . . ர . மு ம்என் . . க ண் கன் .  
 ; த நி = ச் நி நீ தா பா | ம த ப ம கா = க நி நீ சா ; ||  
 . . மு ன் . நே . . தோ ன் . து . கி . . ரு . ரே .  
 ; ; நீ = சா நீ சா ; | நீ கா ; = க நி நி ச் நி க நி க . |  
 . . எப் போ . த . . ணை கு . வா . . ர் . நே . .  
 நீ ; ; = ; . . ; . | நி ச் நி ; = சா ; ; ||  
 ரே . . . . .

இராகம் : காப்பி  
தாளம் : ஆதி

39

ஆ : சரிமபிச  
அ : சதிதிபமகரிசதிச

{ காகரபபிரியாவிற  
பிறந்தது

பல்லவி

சம்மதமா வேலரே  
சம்மதமா வேலரே

அனுபல்லவி

கொம்மை நகல்சுள்ளிக விம்ம மெலிவது

சம்மத

சரணம்

1 நம்பும் வனிதைமனம் வெம்பிட அனுதின  
மும்பல வளவு தொறும் பழகுவது

சம்மத



பா நீ சா ; ச் நி தா ச் நி நீ பா | நி ம ப நி ச் நி ப ம | க ரி ச ரி ம ப பா ||  
ம த மா . வே. . . . . ல ரே . . . . . சம்

நீ புர - ; மூ க ரி ச நீ ; மர் | பா ; ; ; | ; ; ; ||  
ம த : மா . . . வே . ல ரே . . . . .

அ. பா , நீ , சா ச் நி த நி பா மா . | ப நி ச் நி பா ம க | ரி ச நி ச ரி ம பா ||  
கோம். மை. ந ங் க ள் மி க் , கிம் . . ம மெ. வி . வ . து . சம்

நீ புர ; ம க ரி ச நீ ; மா | பா ; ; ; | ; ; ; ||  
ம த . மா . . . வே . ல ரே . . . . .

சு. ; நீ சா நீ பா நீ ப ம பா | ; மர் கா மா | த பு ப ம கா நீ ||  
. நம்பும் வ னி னை ம . னம் . , வெம்பி ட ஆ . னு . தி ன

; ரி மா ப நீ . சா நீ க் ம் க் ரி | சா ; ச் நி த நி | ப ம க ரி ரி ம பா ||  
. மூ ம் ப ல வ ள னி . தொ. தும் . ப . ழ . கு . வ . து : சம்

நீ பா ; ம க ரீ ; மா | பா ; ; ; ; ||  
 ம த : மா . . வே . ல ரே . . . . .



## 40.

இராகம் : செஞ்சுருட்டி  
 தாளம் : ஆதி

ஆ : தசுரிகமபததி  
 அ : தபமகரிசகிதபதச

பல்லவி.

ஆசையானேனே சகியே — அதி

அனுபல்லவி:

கதிர்வடிவேல் அதிபதிமேல் விதிவலியால்

{ அரிகாம்போதியிற்  
 பிறந்தது.

ஆசை

ஆசை

சரணம்.

- 1 தாமத மாதில்லாதே மாமதி யோபொல்லாதே  
தாட்டிகமதனே கோட்டிசெய்குவனே கூட்டிவாடி ஆசை
- 2 நீபத் தாமமொடுக பச்சல சிகுபின்மிக  
நேராய் விதிமிலே வாரா வேளையிலே பூரவாக ஆசை
- 3 பத்தி மரையணியு முத்து சாமிபணியும்  
பாதன் தேவர் புதழ் நீதன் ஓதுகுந் நாதன் மீதல் ஆசை



ப. க ப. ம மா, கா; ரி ச ச த ச, ரி | கா ப ம கா; | ; ; ; ரி. க ||  
ஆ. . . யா . . . னே. . . ச கி . . . யே. . . . . ஆ தி

மா, மா, க ம பா ; ; த நி தா | ப ம த ப ம க ப ம | க ரி ம க ரி ச ச ரி ||  
 ஆ. சை. யா. னே. . . . . ச. கி. யே. . . . . அ. தி

2

க பா ம மா கா ; ரி ச ச த் த ரி | கா ப ம கா ; ; ; ; க ம ||  
 ஆ. சை. யா. னே. . . . . ச. கி. யே. . . . . அ. தி

பா, பா, பா ; பா ; த நி தா | ப ம த ப ம க ப ம | க ரி ம க ரி ச ச ரி ||  
 ஆ. சை. யா. னே. . . . . ச. கி. யே. . . . . அ. தி

க ப ம மா ; கா ; ரி ச ச த் த ரி | கா ப ம கா ; ; ; ; ரி ச கா ; ||  
 ஆ. சை. . யா. னே. . . . . ச. கி. யே. . . . .

அ. நி த ப த் தா ; ; ; நி த ச் தி | த பா , ; ; | ம க ய ம க ரி ச ரி ||  
 க திர்வ டி வேல். . . . . அ. தி ப தி மே ல் . . . . . வி தி வ லி யா. . . . .

2

நி த ப த் த ச் தி க் த் ; ; நி த ச் தி | த பா , ; ; | ம க ப ம க ரி ச ரி ||  
 க திர்வ டி வேல். . . . . அ. தி ப தி மே ல் . . . . . வ தி வ லி யா. . . . .



கபாமமாகா; நிசசத்சரி | காபமாகா; | ; ; ; ||  
 ஆ. ஸை. யா. நே. . . . நே. . . . யே . . . . .

சு, ; ரிசநித், சரீகா காமாகா | ; கமாபபா | பபமாகரி. கா. ||  
 . தா. . . . மதமரநில்லாதே . . . மா. மதி யோ. டொல் லாதே

2 ; ரிசநித், சரீகமபதமபகம | ரிகா, கமாபபா | பதநிதபமமாகரி கா ||  
 . தா. . . . மதமா. நிலலா. தே. . . . மா. மதி யோ. . . . டொ. ல் லா. தே

கமபதநிதபதசா; நிதச்சி | தபபா; ; | பமபமாகரி சரி ||  
 தா. ட்டிகமதனே. . . . கோட்டிசெய் குவனே . . . கூட்டி. வா. டி.

கபாமமாகா; நிசசத்சரி | காபமாகா; | ; ; ; ||  
 ஆ. ஸை. யா. நே. . . . நே. . . . யே . . . . .



41.

இராகம் : சுத்தசீமந்தனி

தாளம் : ஆதி

ஆ : சரிகமபதச

அ : சதபமகரிச

பல்லவி:

அதிகோபமா ஆகாதம்மா  
ஆனந்தமர் யணைவாய் சுழ்மர்

அனுபல்லவி.

விதியாதி தேவர் துதி கோலமே  
மிசுவோன் மகா வீரவேலன் மேல்

சரணம்

தாட்டிகன்போ லுனக்கிந் நாட்டில் வாய்க்குமோ

1

{ தேரடி யிற்  
பிறந்தது.

அதி

அதி

அதி

தருணத்துக்குத் தான்பூ சணிகாய்க்குமோ  
கேட்டாராம காதை யீட்டிலே தின்றாய்  
கிருஷ்ண லீலைபுங் கேளுநீ நன்றாய்

2

சித்தமான துரிமை வைத்து நாடுமோ  
சினந்து கொய்தழக்குச் சிரித்தால் கூடுமோ  
மெத்தவே துள்ளாதே புத்தி கொஞ்சமோ  
வேறெபெண்க ஞன்போல் மெவப்பஞ்சமோ

அதி

3

சாலவே, யுன்மன்து போலே வந்தவர்  
தாசன் முத்துசாமி தமிழகந்தவர்  
மேலுமேன்மை வைவ தாலுண்டாகுமோ  
வேளைதப்பி வந்த விருந்தேகுமோ

அதி

—சுருது—

- ப. ; ; பா-மா கா , ரி ரீ | சா ; ; சா | தா சா ; ரீ ||  
 . . . அ தி கோ . . ப மா . . ஆ கா த்ம  
 2 கா , மா , ப த சா த ப ப ம கா | ம க க ரி சா சா . | தா சா ; ரீ ||  
 மா . . . அ தி கோ . . ப மா . . . ஆ கா த்ம  
 3 கா , மா , ப த ச ரி க் ரி ரி ச் சா | த ப ப ம க ரி சா . | தா சா ; ரீ ||  
 மா . . . அ . தி . கோ . . ப மா . . . ஆ கா த்ம  
 கா , மா , பா தா பா ; ப ம | பா ; ; ப த | சா ப த ப ம ப ம ||  
 மா . . . ஆ . னந் . த . . மாய . . அ . ணை வா . ய . .  
 க ரி ச ரி க ம பூ மா கா , ரி ரீ | சா ; ; ; ; | ; ; ; ; ||  
 . . ச ம் மா . அ தி கோ . . ப மா . . .  
 அ. ; ; பா தா பா ; ப ம | த பா தா , ப | தா சா ; ரீ ||  
 . . வி தி யா . தி . தே . வர் . து . தி கோ . ல

சுநிக்நிநிச்நிநிச்நாதபதாபம | பா ; ; தத | பமகாபமகரி ||  
மே . . . . மி . குவோ . ன் ம . கா . . . . ர வே . . .

[illegible]

தா பர் ; மா | ப மா கா , கா . நீ சா ; தா ||  
 ல வே யுன் ம ன் து . போ . லே . வந்

சா , சா , சா நீ கா மா க / மா , மா , பா | தா பா . மா ப த்த .  
த . வர் . தா . சன் மக் கு சா . மி . க மி ம கந் த .

பா ; ; பா தா பா ; ப ம | த பா தா ; ப த | சா சா ; ;  
 வர் . . மே னு மேன் . மை. வை. வ . தா . வண் டா . கு

க்நிகநிநிச்நிநிச்நாபதபம் | பர; ; தத | படிசாபம்கரி.. ||  
மோ.....வே.னாதப்பிவந்த...வி. ருந்தே...ரு:



## அனுபல்லவி

வன்ன வேலர்தன்னை வைதுபோ வென்றேறேன  
சொன்ன பழிமறந்து சொரந்து மயல்கொண்டேனே என்ன

1

எவள வாடவர்கள் நின்றாலும்  
இணங்குதோ கண்களுக் கொருக்காலும்  
உவமைமேயா உடுக்கண மென்றாலும்  
ஒரு மதிபோலும்  
கவனியாமல் வைகேதேன நானே  
காமன் கணைகளைச் சகியேனே  
எவளேவி னும்தினி வாசானே  
இருந்திருந்து மோசம் போனேனே என்ன

-2-

ஒலமிடும் அன்றிலும் ஓயாதே  
உண்மையாய் உரைத்தேன் இப்போதே  
காலதா மதமே செய்யாதே

கண்டு சொல்மாடே

கோல மலர்களும் பொருந்தலையே  
கோகிலத் தொனியுஞ் சகிக்கலையே  
சாலவே யுன்மன திரங்கலையே  
சற்றெனினு நித்திரை யுமில்லையே

என்ன

3

நீதலை முத்து சாமி தாகனை  
கித்தமுங் காத்தருள் விசுவாகனை  
மாது வள்ளி தெய்வயானை நேசனை  
வர சூகேசனை

ஆதிமுதல் நம்பினதால் நானே  
அன்புள் வைத்து முகஞ் சினந்தேனே  
பேதமெண்ணி வராதிருநீரானே  
பிரிவு கொஞ்சநேரம் பொறேனே.

என்ன





ப. ; ; பா = தா நீ பா மா | நீ ம நீ ம = நீ நீ சா ; |  
 . . . . . என் . . . . . செய் கு வே. ன் இ . னி நான் .

; ; நீ = மா பா ; தா | தா தா ; = தா தா தி த ப ம ||  
 . . . . . என் னு . . . . . செய் கு வேன். இ னி நா . ன்

2 பா ; பா = தநிச்நிச்சித்தப | . மபதநிபா = ம ரி ம நீ ம சா நீ |  
 . . . . . என் . . . . . செய் கு வேன். இ . னி . . நா ன்

சா ; நீ = மா பா ; தா | தா தா ; = தி ச் நீ ரி ச் நி ச் ||  
 . . . . . என் . . . . . செய் கு வேன். இ . னி நா . ன்

3 தபமாபா = தநிச்நிச்சிநிச் | நிச்சதபமப = தநிபாததபம |  
 . . . . . என் . . . . . செய் கு வேன். இ . னி நா ன் .

ககநிசநீ = மா பா ; தா | தா தா ; = நி ச் நீ ரி ச் நி ச் ||  
 . . . . . என் . . . . . செய் கு வேன். இ . னி நா . ன்

த ப மா பா = தர் நீ பா மா | நீ ம நீ ம = நீ நீ சா ; |  
 . . . என் ன . . . செப் கு வே. ன் இ னி நான் . .  
 ; ; = ; ; ; ; ; ; ; ; ; ;  
 . . . . . . . . . . . . . . . .  
 ; ; மா = பா ; தா ; நீ ; = ; சா ; சா ; |  
 . . வன் ன . வே . லர் . தன் . னை .  
 ; ; நி ச் = நீ சா நீ ; | ப் ம் நீ ; = க்ர க்ர நீ ; ||  
 . . வை . து . போ . வெ . ன் . நே . னே .  
 சா ; த ரி = சா ; சா நீ | நீ நீ சா = தா ; பா ; |  
 . . சொன் ன . ப பி ம ற ந து . .  
 ம ப த நி க்ரி = க க்ரி ச் சி ச் த ப | ம ப த நி பா = த ப ம ரி க க ரி ச் ||  
 சொந்து . . . ம . ய ல் . சொன் . . . . . னே .

ரீ ப ம

“என்ன” பல்லவி 2-வது சங்கதியைப்பாடி திருத்தவும்.

ச.

; ; ப ப = தா நீ பா ; | ம ரி ம நீ ம = ரீ ; சா ; |  
 . . எ வ . ள . வா : ட . . . வர் . . .  
 ; ; ரி ம = பா ; தா ; | தா தா ; = தா நீ பா ; ||  
 . . நி ன் ரு . . . . . லும் . . .  
 ; ; ப ப = தா நீ பா . மா | ம ரி ம நீ ம = ரீ ; சா ; |  
 . . இ ண வ . கு . தோ . . . க ண் . . . க . றெக் . . .  
 ; ; ரி ம = பா த தி சா பா | தா நீ ; = பா ; ; ||  
 . . கொருக் கா . . . . . லும் . . .  
 ; ; ரி ரி = ரீ ; பா மா | ரீ நீ மா = ரீ ; சா ; |  
 . . உ வ மை . யோ . உ டுக் . க . ணம் . .

; ; ரி ம = பா ; தா ; | தா தா ; = தா நீ பா ; ||  
 . . எ ன் று . . . . . லும் . .  
 ; ; ரி ம = பா ; தா ; | தா ; | நீ ; பா தா பா ; |  
 . . ஓ ரு ம . . து . . போ . . லும் . .  
 ; ; ப த = பா ; மா ; | பா தா ; = நீ ; சா ; ||  
 . . க வ னி . . யா . . மல் . .  
 ; ; த நி = சா ; ; | சா ; ; = சா ; தா ; |  
 . . வை . . னே . . நா . . னே . .  
 ; ; த நி = சா ; ; | ச நி நீ ; = தா ; பா ; ||  
 . . கா . . மன் . . க . . னே . .  
 தா தா ; = தா ; நீ ; | சா ; ; = ; ; |  
 ச்ச கி . . னே . . . . .

; ; த நி = சா ; ; ; | நி ச் ரீ ; = சா ; ரீ ; ; ||  
 . . எ வ னே . . . . . ஹம் . .  
 ரீ ரீ ; = ரீ ; ப் ம் ரீ | க் கா ; = ரீ ; சா ; |  
 இ னி . . வா . . ரா . . . . . னே . .  
 ; ; நி ச் = ரீ ; சா ; | ரீ ரீ சா = ப தா ப த நி ச் நி ||  
 . . இருந் தி . . . . . ரு ந் . . து . . மோ . .  
 சா ரீ சா = , ; , ; | ரீ ரீ சா = பா தா பா ; |  
 சம் . . . . . போ . .  
 ம ப த நி ச ரி = க் க் ரி ச நி ச் த ப | ம ப த நி பா = த ப ம ரி க க ரி ச ||  
 னே . . . . . னே . . . . .  
 ரீ ப ம . .

“என்ன செய்குவன்” பல்லவி 2-வது சங்கதியைப்பாடி நினைத்தவும்.

43.

இராகம் : மந்தாரி.

தாளம் : ரூபகம்.

ஆ : சரிகம்பநிச.

அ : சகிபமகரிச.

பல்லவி.

வாதேதெ செய்யலாகுமா ஒரு  
மாசமு நீதோந்த நேசமில் வாதிந்த

வாதே

அனுபல்லவி.

காதலி யேஉனக் கேதினம் ஓதின  
காரியம் போய்வெகு விரிய மாபின  
சாது சனர்பணி பாதனும் யௌவன  
உத்திவை வேலனி டத்தினி லேமன

வாதே

{ காமவர்த்தனியிற்  
பிறந்தது.

சுரணம்.

1

சித்தம கிழ்சர தத்தவன் போலெட்டுத்  
திக்கினு மில்லைய பிக்கண வ கூப்பிட்டு  
முத்திய னையெனக் குத்தெரிந் தம்பும்  
முன்னமே நான்புத்தி சொன்னதெல் லாம்விட்டு

வாதே

2

சீலமில் வர்களுக்கால் லாலே மயங்காதே  
செப்புமென் வார்த்தைகேள் தப்பித் மாகாதே  
வால் வயதனைப் போலினி வாயாதே  
வங்கணஞ் செய்திற் பங்கமுண்டோ மாதே

வாதே

3

வாசன் முத்துகாமி தாசன் தமிழ்தானே  
மாலே பெனவணி கோல முருகோனே  
நேசம்வைத் தேமிகப் பூசிதஞ் செய்வானே  
நினைதயில் லானென்ற றிந்திருந்து மானே

வாதே



ப. சா ; = ச் நி பா பா பா | ப ம கா = மா பா ; ச் நி |  
 வா . தே . . செய் ய லா . . கு மா . ஓ ரு

ச் நி க் நி = ச் நி பா நீ சா | ச் நி ப ம = க ரி க மா பா நி ||  
 மா . ச . மு . நீ தொந்த நே . ச . மி ல் லா . கிந் த

2. சா , நி = ச் நி பா பா பா | ப ம கா = மா பா ; ச் நி |  
 வா . . தே . . செய் ய லா . . கு மா . ஓ ரு

ச் நி க் நி = ச் நி ப நி ச் தி ப ம | நி தி ப ம = க ரி ச ரி க ம ப நி ||  
 மா . ச . மு . நீ . தொந்த . நே . ச . மி ல் லா . கிந் த .

சா ; = ச் நி பா பா பா | ப ம கா = மா பா ; ; ||  
 வா . தே . . செய் ய லா . . கு மா . .

அ. பா பா = பா பா , ப மா | பா நீ = நீ ப மா ப பா |  
 கா த லி யே . உ னக் கே தி ன ன மோ . தி ன



ம ப நி ப = நீ ப நி சா ச் நி | ச் நி ச் நி = பா நீ , ச் சா ||  
 கா . ரி . யம்போய் வெ கு . வீ . ரி . ய மா . நி ன  
 ; நி ச் = நி க் கா மா கா | நி க் ரீ = சா ச் நி ச் கா |  
 . சா . து ச னர் ப ணி பா . த னும் யௌ . வ ன  
 சா ரீ = ச் நி சா நி ப நீ | ச் நி ச் நி = ப ம க ரி க ம ப நி ||  
 சத் தி வை . வே ல ன் இ ட த் தி . னி . லே . ம . ன .  
 சா ; = ச் நி பா பா பா | ப ம கா = மா பா ; ; ||  
 வா . தே . . செய் ய லி . . கு மா . .  
 ச . ம ப = , ம கா கா கா | கா ம ப = ம க ரி க ரீ சா |  
 . சி த்த . . ம கிழ் ச ர தத்த . வ ன் போ . லெட்டுத்  
 ; ச ரி க = , ரி சா ச நி பா | ச நி சா = ரீ க ம பா பா ||  
 . தி க்கி . . னும்துல் லை . யே . இ க் க ணங்கு ப் பி ட்டு

; ம ப = , ம கா மா பா | நீ கா = நி ச் ரீ கா மா |  
 . மு த்தி . ய ணை எ னக் . குத் தெ ரி ந் த மட் டும்

க் ம் கா = ரி க் ரீ கா கா | ச் ரி ச் நி = ச் நி ப ம க ம ப் நி ||  
 மு ன் ன மே . நான் புத் தி சொன் ன . தெல் லா ம் வீ ட் டு .

சா ; = ச் நி பா பா பா | ப ம கா = மா பா ; ; ||  
 வா . தே . செய் ய லா . கு மா .



44

இராகம் : ரசாளி.

தாளம் : ருபகம்.

ஆ : சரிமபததிச.

அ : சதபமரிச.

பல்லவி.

சொல்லக் கேளும்மா நான்

{ நாடகப்பிரியாவிற்பிறந்தது.

சொல்லக் கேளம்மா

சொல்ல

அனுபல்லவி.

மல்லற்கு வேளிப்போதே

மருவவரு வார்த்தப்போதே

சொல்ல

சரணம்.

1

காழிகள் சம்மதம் போலே  
கலவி செய்வார் ஒருக்காலே  
கேடமுன்ன என்றேன் அதாலே  
கோபம் வையோதே யென்மேலே

சொல்ல

2

பழகுகலை யில்வல்லோனே  
படிப்படியா வுஞ்சொன்னேனே  
அழகுள்ளமாப் பிள்ளைதானே  
ஆர்க்குக்கிடத் திடுமானே

சொல்ல

3

தாசன்முத்து சாமிநுதி  
சண்முகவே லாதிபதி  
நேசம்வைப்பா ரேசுமதி  
நீயுவர்க் கேசம்மதி

சொல்ல



|    |      |   |      |    |    |     |   |    |   |    |   |   |    |    |
|----|------|---|------|----|----|-----|---|----|---|----|---|---|----|----|
| ப. | சா   | = | ரீ   | மா | ;  | பா  |   | தா | ; | =  | ; | ; | நீ | க் |
| .  | சொல் |   | லக். | கே | .  | ளம் |   | மா | . |    |   |   | நா | ன் |
| ;  | தா   | = | பா   | மா | ;  | ரீ  |   | சா | ; | =  | ; | ; | ப  | ரி |
| .  | சொல் |   | லக்  | கே | .  | ளம் |   | மா | . |    |   |   | .  | ச  |
| 2  | ச    | த | சா   | =  | ரீ | மா  | ; | பா |   | தா | ; | = | ;  | ப  |
| .  | சொல் |   | லக்  | கே | .  | ளம் |   | மா | . |    |   |   | நா | ன் |

; தா = பா மா ; நீ | நி ரி ச ச = ; ; ப ம ரி ச ||  
 . சொல் லக் கே . எம் மா . . . . .  
 ச த் தா = நீ மா ; பா | தா = ; ; ; ப ம |  
 . சொல் லக் கே . எம் மா . . . . .  
 பா ; = ; ; ; ; = ; ; ; ; ||

அ. ; பா = பா தா தா நீ | ; சா = த நி ச் நி ம் ரி சா |  
 . மல் லற் கு க வேள் . இப் போ . . . . தே  
 ச் நி ம் ரி = சா தா ப ம ப த் | நி ச் தா = ப ம ப ம் ரி ச சா ||  
 ம . ரு . வ வ ரு . வார் த . ப . பா . . . . தே  
 த் தி சா = நீ மா ; பா | தா ; = ; ; ; ப ம |  
 . சொல் லக் கே . எம் மா . . . . .

பா . ; = ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ||  
.  
. . . . .  
; ப ப = , ம ரீ ரீ கா | ; ச நி = மா மா பா . ; |  
. தா . . சண் . முத்து . கா . மி து தி .  
; த நி = ச த புர ம ரி சா | ; த் நி = ச ரி ம ரி சா ; |  
. ச ண் மு . க வே : . . லா . தி ப . தி .  
; பா = பா தா தாரீ | ; சா = த நி ச் ரி ம் ரி சா |  
. நே சம் அவ . . ப்பா . . ரே . . கூ . ம . தி  
ச் ரி ம் ரி = சா தா ப ம ப த | நி ச் தா = ப ம ப ம ரி ச சா ||  
ரீ . யு . ம வர்க்கே . . . ச ம் . ம . . . தி . . .  
த நி சா = ரீ மா ; பா | தா ; = ; ; ; ப ம |  
. . சொல் லக் கே . . எம் . மா . . .



## சரணம்

1 எந்தமாதும் ஆகட்டும் வந்தால் பொய்யும்புதட்டும்  
எல்லாந் தெரியுமட்டும் நல்லாய வாழட்டும்  
சொந்த மாதரிருவர் நொந்து மெலிந்திடுவர்  
தூதனை விடுத்தானே ஏது சூதுசெய்தானே

இது

2 அனுகூல நென்றுநானே மனதில்வைத் திருந்தேனே  
ஆசைகொண்ட எனைத்தானே மோசஞ் செய்தானே  
பனுவல்செய் முத்துசாமி பத்தனைக் காக்கும்வாமி  
பாலன் சண்முகசாமி பட்சம் போதுமீப்பூமி

இது



பு. ; ம க = மர .  
நாள்

பா ! ப ப ம = தா  
வ . ரை நா ன் கூ

பா  
டி.



; ப த = நீ த ப | மா, த ப ம = க ரீ , சா ; ||  
 . இ ருந் த னே . கந் . . தே . . டி . .  
 ; ச ச = கா , ம க ரீ , | க மா = த ப ம ப க ரீ , |  
 . . எ டுத் த . . து . . போ . . போ . .  
 சா , = ; | ; , = ; ; ||  
 டி . . . . .  
 ; க ம = ப தா ப சா | ச் ச் நி = ரீ சா |  
 . து தி சே . ர் சண் மு க ன் மீ தே  
 ; ச் ச் = கா , ம் ரீ ; | ச் நி நி ச் = ப தா , பா ; ||  
 . அ தி நே . . ச . . மா . யி ப் போ . தே .  
 ; த ப = ரீ , க் ரி சா ரி | நி ரீ = தா பா |  
 . கொண் ன . . து . . ச ரி . மா தே

அ.

; ம ப = த நி த ப ப | மா, த ப ம = கா ம க ||  
 . எ ன் னு . லா . க . . தே

காபம மரி மக = மா பா. | ப ப ம. = தா பா |  
 . . . . இக. நான் வ ரை நா ன் கூ டி

; ப த = நீ தி ப | மா, த ப ம = க ரீ , சா ; ||  
 . இ ருந் த னே . . தே . . டி

; ச ச = கா , ம க ரீ , | க மா = த ப ம ப க ரீ , |  
 . எ ழுத் த . . து . . போ . து ம . . போ .

சா , = ; | ; , = ; ||  
 டி . . . . .

; ப த = பா பா | ப பா = பா தா த ப ப ம |  
 . அ னு கூ ல னெ ன் னு நா . . . .

; ப த = நீ த ப த வை த ப த = க ரீ , கா ; ||  
 . ம ன தில் தை தி . ருந் . தே . னே .  
 ; ச = கா கா கொண் க க க = கா ; ப ம க ரி |  
 ஹி ட எ னைத் தா . னே .  
 ; க ம = ப த நீ த ப ம ப | ம க ரீ : = சா ; ||  
 : மோ . ச ள் . செய் . . தா . . . னே .  
 ; க ம = ப த த ப | ச் ச் ச் நி = ரீ சா |  
 . ப னு வ ல் செய் முத்து . சா மி  
 ; சா = கா , ம் க ரீ , | ச் நி நிச் = ப தா , பா ; ||  
 . பத் த . . னைக் . காக் கும் வா . . மி  
 ; த ப = ரீ . க் ரி சா நி | நி நீ = தா பா |  
 . பா . லன் . ச ண் . மு க சா மி

; ம ப = த நி த ப | மா, த ப ம = கா ம க =  
 , ப ட ச ம . , போ. தும். இப் . .  
 சரபமரி மக = மர் பா | ப ய ம = தா பா |  
 மி . . . இது நாள் வ ரை நா ன் க் ட டி  
 ; ப த = நீ த ப | மா, த ப ம = க ரீ , சா ;  
 . இ ருந் த னே . . தே . . டி  
 ; ச ச = கா , ம க ரீ . | க மா = த ப ம ப க ரீ ;  
 . எ டுத் த . . து . . போ . .  
 சா , = ; ; = ;  
 டி . . . . .



ஆ : சரிகமபததிக.

அ : சநிதபமகரிச;

தாளம் : ஆதி.

பல்லலி.

நயமாகலே யிருந்ததே நன்

நயமாகலே யிருந்ததே

நய

வயமுருகா அந்த மங்கையின்மீது.

தயவொடு மடியில்லீ சாய்ப்போது நன் .

நய

சிரித்தவ னுடனேநீ சீராடனது

கருத்தி னுக்குமிரு கண்ணுக்கும் நன்

நய

சுருள்மடித் தவள்பாதி சொஞ்சாகக் கடித்துத்

தருபாதி நீ தின் றசமயமது நன்

நய



4 பத்நிச் சரி கரீச் சநி தப ம கரி ச சா கநி | சா ; ; ; ; | மா கா மா ||  
 மச . க . வே . . இ ருந் . த . தே . . . . . நன் ன ய  
 ப ச் சநி த் தா பா பா ப ம | மா தா பா மா | கா க ரி கா மா ||  
 மா . க . வே . இ ருந் த தே . . . . . ந ய  
 பா , மா , கா ; ரி ச சா சா நீ | சா ; ; ; ; | ; ; ; ; ||  
 மச . க . வே . இ . . ருந் த தே . . . . .  
 அப . ; க மா க மா பா தா நீ சா | ; ச் க் க ரி ச் நீ | ச் த நீ சா சா ||  
 வய மு ரு கா . அந் த . மங் . கையின் மீ . . . து  
 ; ச ரீ ச் ரீ ச் நி தா பா பா | தா , ரி ச நி தா | பா மா கா மா ||  
 . த ய வொடு ம . டி யில் நீ | சா . ப்போ . து ந ன் ன ய  
 பா , மா , கா ; ரி ச சா சா நீ | சா ; ; ; ; | ; ; ; ; ||  
 மா . க . வே . இ . . ருந் த தே . . . . .

ச. ; க மா ப மா கா கா ரி ச சா சா ; ; ச ரீ கா ; | மா பா பா பா பா  
 . சி ரித் த வ னு ட னே . . நீ . சி . ரா . ட எ ன் னு  
 ; ச சா ச் ச ரி ச் நி தா பா பா | ச் நி தா பா ; | ப ம மா கா மா  
 : க ருத் தி னு க் கு ம் . இ ரு க ண் . னு க் கு ம் ண் ன ய  
 பா , மா , கா ; ரி ச சா சா நீ | சா ; ; ; ; ; ;  
 மா . க . வே . இ . . ருத் த தே . . . . .





47

இரங்கம் : சுருட்டி.  
தாளம் : அரங்கம்.

ஆ : சரிமபதிச.

அ : சரிதபமகரிச.

{ அரிகாம்பேர்திவிற  
பிறந்தது.

பல்லவி.

அவளே நல்ல மங்கையோ

அதனு லென்றே 'டிணங்காயோ

அவளே

அனுபல்லவி

தவ ஞான சொருப தேதன  
சண்முகனே மனத் துண்மைப தாயுனக்

கவளே

சரணம்

காசள்ள மட்டுமே சம்ம திக்குங்

1

காரிகை யிட்டக் காரியோ  
 கற்றி ருந்துமீ துற்ற நித்திலை  
 காமம் பெரியதாய்க் கோரியோ  
 யோசினீ யிந்தக் காதி னியிலயான்  
 உன்னே யன்றிலிவ சாரியோ  
 உற்ற வருமிஷ்ட முற்ற வருந்திட்ட  
 ண்ணொங்கும் சீப்பட்ட பேருண்டாக் கிக்கெட்ட

அவளே

2

ஆதி யிலுண்மை யோதி மேவினீர்  
 ஆனத் மறப்பது ஞாயமோ  
 அரிவை யர்மனம் பிரிய மாக்ச்செய்  
 ஆண் பிள்ளைச் சம்பிர தாயமோ  
 நீதி தவிர்ந்த பாத காக்குத்தான்  
 நிற்கு தெய்வச காயமோ  
 நீவர வேறெயந்த ராவும் பகலுந்த  
 னித்து ஈன்வருந்த மத்திபி லேவந்த

அவளே

அத்தி நிகர்மு கத்தி னன்துணை  
 யானவா பிராண் நாதனே  
 அஞ்சு கடுமழி குஞ்சரி வள்ளி  
 அணையும் லீலாவி னோதனே  
 முத்து சாமிம னத்தி னில்வளர்  
 முண்டக மலர்ப் பாதனே  
 முரணி லாகொண்டிச் சரசு மாயன்டி  
 மேசஞ்செ யுல்லண்டி தாகிகுட் குந்தொண்டி  
 அவனே



ப. சா. சா. = ச. ச். நி. த. பா. மா. | ம. க. ப. ம. = ரீ. ; ரி. ம. ப. நி. |  
 அ. வ. னே. . . நல். ல. ம. ங்கை. , யோ. . . . .  
 சா. ரி. க். ரீ. = ச. ச். நி. த. பா. பா. | ம. க. ப. ம. = ம. க. ரீ. ரி. ம. ரி. ச. ||  
 அ. வ. . . . . னே. . . . . நல். ல. ம. ங்கை. , யோ. . . . . அ. . . . . த. .

நீ மர = பா நீ ; சா நீ சா = ரி ம் ரி ச் நி த ப ம |  
 லு லென் னே . பு ணங் கா . . யோ . . .  
 பா சா = ச் ச் நி த பா பா | ம க ப ம = நீ ; சா ; ||  
 அ வு ளோ . . நல் மங்கை யோ . .  
 அ . ; ப ப = நி ச் நீ சா சா | சா ; = ச் நி த நி சா சா |  
 . த வ ளா . . ன சொ ளு . ப . சே . த ன  
 2 . ; ம ப = நி ச் நீ ம் க ப ம | நீ ; = ச் நி த நி சா சா ||  
 . த வ ளா . . ன் சொ ளு . ப . சே . த ன  
 ச் நி ரி ச் = நீ தா பா பா | ம ப ம க = ரி ச ரி ம ரி ம ப நி ||  
 ச ண்மு க னே ம் னத் துண்மை . ய . தா . பு . னத்

“கவளே நல்லமங்கை” 2-வது சங்கதிபாடி நிறுத்தவும்.

நீ = தர பா மா மா | மகபம = மகநீநீசா |  
 . கா சுள்ள மட்டு மே. . சம்மதிக்கும்  
 ; நீ = மா பா பா பம | பா, ச் = நிதபா; ;  
 . காநி கையிட்டக் கா . நி யோ .  
 ; பா = நீ சா, நீநீ | சா ச் = நிதபாமகநீ |  
 . கற்றி ருந்து மீ . துற . றிந்தி . லை  
 ; நிம = நீசசுநீமா | மகபம = மகநீசா ;  
 . கா . மம்பெநியதாய்க் கோ. . நி . யோ .  
 ; நீ = தா பா , ப பா | யா ; = பாபாமக |  
 . யோசுநீ . . யிந்தக் கா . கினியில்யாடு  
 நிசநிம = , நிமாபாபம | பா, ச் = நிதபா ; ;  
 . ன் உளை . யன்றி விவ . சா . நி . யோ .

பா பர = நீ சா நீ நீ | ம் க் ரீ = சா ச் நி த நி சா |  
உற் ற வ ரும இஷ்ட முற் ற வ ரு ந் தி ட்ட

ச் சி ரி ச் = ச் ச் நி த பா ப ம | ப ச் நி த = ப ப ம க ரி ம ப் பி ||  
ஊ ரொங் கு ம் சீ ப ப ட ட ஓ பே. ருண் டாக் கி க் கெ ட்ட.

“ஆகவே கல்லவகை” பல்லவி 2-வது சங்கதிபாடி நிறுத்தவும்.



48

ஆ : சரிகமப்தநிசு.

அ : சதிதபமகரிசு.

இராகம் : சங்கராபரணம்

தாளம் : சாப்பு

பல்லவி

சுமமா பெருமைக்காகச் சொல்லாதீர் போமையா

சூழ்ச்சிகா னறிவேன் மெய்யா

சும்மா

அனுபல்லவி

செம்மான் மகன் தானே சொந்தேர முருகோனே

சும்மா

சரணம்

1

தாயும் பூத்திரதை தான்பாண னெனுங்காஸ்த  
செயென்பார் யாருநேரே செட்டிநா னென்கிறேரே

சும்மா

2

குன்றக் கிழவனென்றே கூறுமறை பெர்ப்யன்றே  
மன்றற் குமரெனன்றே வாய்கூசி டாமல்கின்றே

சும்மா

3

குஞ்சரி மின்மணா கேர்லாகலா தபாளா  
செஞ்சொல் முத்துசாமி சிந்தையில் வளர்சாமி

சும்மா







சா நி = ச நி த பா | க ம த ப = ம ப ம த நி ச |  
சேர் ந தி . ரே முரு . . கோ . . நே .

நி க

“சுமமா” பல்லியைப் பாடினுத்தவும்

ச. ; க ம = த ப மா | க கா = நி ச சா |  
தா . ய ம் ப ரத் தி தா . தை

; ம = கா மா னா | ப மா = பா பா ||  
தான் பா னை னுங் கா தை

; ச் = சா க்' நி | ச் நீ = த நி சா |  
சே பென் பா ர் , யா ரும் நே ரே

சா சா , நி = ச் நி தா பா | க ம , பா , = ம க நி க ||  
செட்டி . நா . . நென் கிறீ . . ரே . .

ரி க ம கா மா ப மா தா பா  
... சுமமா பெ ரு மைக் கா க



49

இராகம் : ருத்நிசப்பிரியா.  
தாளம் : ஆதி.

ஆ : சரிசுமநிச.  
அ : சநிபமகரிச.

பல்லவி.

மானே அத்திகமய லானேனே சுகி

மானே

அனுபல்லவி

தேனமா கடம்பனைச் செம்மணி புடம்பனைச்

{ கரகரப்பிரியாவீற்  
பிறந்தது.

சானகி மருகனைச் சண்முனைக் கண்டு

மரணே

சரணம்

சேமநன் னிதிபோலே தெரிவையர்க் கெதிராலே  
மாமணி வீதியிலே மலராலே  
காமவேள் செய்யும்வாதே காக்களன் னுலாகர்தே  
நேமமுட னிப்போதே நீதுதே செல்

மரணே

தாசனா கியமுத்து சாபியன்பன் மனத்து  
வாசலேனா நினைத்து வாஞ்சை வைத்து  
துாகம் நழுவலாச்சே சொர்ன வளையம்போச்சே  
ஆசையிவ் விதம்செய்வ தறியேன் ஏச்சே

மரணே



ப. சா, ச்நிநீ, பா மாகநிகமகநி | சா ; நீ கா | மா ; மா நீ ||  
மா.னே. . . . . அதி க . ம . ய . லா . னே . ச கி

2 ச்நி.க்நிச்நிதிப ; மாநீச்நிப.ம | கநிசாநீகா | மா ; மா நீ ||  
மா. . . . . னே. . . . . அதிக.ம. ய. லா.னே. ச கி

3 ச்நிக்ம்க்நிச்நிபமநிச்நிப.ம | கநிசாநீகா | மா ; மகமநி ||  
மா. . . . . னே. . . . . அதி.க.ம. ய. லா.னே. ச . கி .

சா, ச்நிநீ, பா மாகநிகமகநி | சா ; நீ கா | மா ; ; ; ||  
மா.னே. . . . . அதி க . ம . ய . லா . னே .

அ.ப. ; திச்நிபமா மாநீநீசா | ; ச்நீக்மா | மக்நிச்நிதிநி ||  
தே. . . . . னமர் க ட்ம்பனைச் . செம்மணி உ. டம்ப.னை.

பமநிச்நிபமா மாநீநீசா | ; ச்நீக்மா | மக்நிச்நிதிநி ||  
. . . . . தே. . . . . னமர் க ட்ம்பனைச் . செம்மணி உ. டம்ப.னைச்.

பா ம நீ தி சா நி ச் நி தி பா பா | ; ம நீ ப மா | ம க ரி ச ரி க ம நி ||  
.. சர். ன கி ம : ரு . க ணைச் . ச ண் மு க ணைக் . . க ண்டு .

சா . ச் நி நீ , பா மாக ரி க டி க ரி | சா ; நீ கா | மா ; ; ; ||  
மா . ணை . . . அ தி க . ம . ய . லா . ணை . . ணை . . .

ச. ; பா மா ம க நீ சா ரி க மா | ; க மா க நீ | க ம க ரி சா சா ||  
. சே ம ந ன் னி தி போ . லே . தெ ரி வையாக் கெ தி . . ரா லே

; நீ , ச நீ கா ழா நி ப ம க | நீ ச நீ க மா | நி நி ச் நி பா மா ||  
. மா , ம ணி வீ . தி . யி . லே ம ல ரா . லே . . . .

; நி ச் நி ப மா மா நீ நீ சா | ; ச நீ க் மா | ம க் ரி ச் நி ச் நி நி ||  
. கா . . ம லே ன் செ யு ம் வா தே . கா க் க வெ ண் னை . . . லா . கா .

பா , ம நீ தி சா நி ச் நி தி பா பா | ; ம நீ ப மா | ம க ரி ச ரி க ம நி ||  
தே நே , ம மு ட . னி ப் போ தே . நீ . தூ . தே . . செ ல் . .

சா, ச்நிநி, பாநாகரி கமகரி | சா; ரீகா | மா; ; ||  
 மா.னே...அதி க. ம. ய. லா. னே. . .



50

இராகம்: செஞ்சுருட்டி.  
 தாளம்: ருபகம்.

ஆ: தசரிகமபததி.  
 அ: தபமகரிசதிதபதச.

(அரிகாம்போதிபிற்  
 பிறந்தது.

பல்லவி

வருவானே வாரானே  
 மானேவந்து சேரானே

வரு

அனுபல்லவி

தருவானும் பூவினனும்

பேற்றூஞ் சண்முகநாதன்

வரு

சரணம்

1. தனி யாய்த்து தேகினவளென்  
றனை மொழிந்தனளோ  
அனியாய காலு மானதால்  
அவ ளனைந்தனளோ

வரு

2. ஒருவரம் ஆகிற திதுவரை  
யுணவு செல்லையே  
மருவரம் ஈந்ததும் தர  
ததும் வந்து சொல்லையே

வரு

3. சுக தாசன முத்து சாமி  
சொற் கனுகலன்  
மிகு தானவர் களையே நனி

வென்ற வெற்றிவை வேலுன்

வரு



க. ; க ம = பா ; ; ப த ச் நி ! த பா, பா = ப ப ம க ரீ ; கா ;  
 . வரு வா . . னே . . . . வா ரா . . . . னே .

; ; க = கா ; ம க ம க | ம ரீ \ க = ம ம க ரி சா ; ;  
 . . மா னே . வ ந் து . . . சே ரா . . . னே ;

2 ; க ம = பா ; , க ம ப த ச் நி | த பா, க ம = ப த நி த ம ப த ப ம க ரீ கா ||  
 . வரு வா . . னே . . . . வா ரா . . . . னே

; , க = கா ; ம க ம கா ம | ரிகா, ரி க ப ம = ம ம க ரி சா ; ;  
 . . மா னே . வ ந் து . . . சே . . . ரா . . . னே . .

அ. ப. ; ம ம = மா ; , மா ; | ; , ம = க ம ப ர த நி த ப ம ம கா ||  
 . த்ரு வா . . னும் . . . பூ . வி னு . . . னும்



க = நிரிநீகநிகா | மகபமப, = கநிநிசகநிதூ ||  
போ . . . . . ற்துந். சண் முக . . . . . நா . . . . .

५४

தன் "வருவானே" வெறு சங்கதியைப்பாடி நிறுத்தவும்

|      |      |     |       |        |       |        |        |         |
|------|------|-----|-------|--------|-------|--------|--------|---------|
| க.க. | ச.ச. | சா. | நி.ச. | நி.நி. | தூ.ச. | நி.பா. | தூ.சா. | வ.ளேன். |
| த.த. | னி.  | யா. | ய்த். | தூ.    | தூ.   | பா.    | தூ.    | வ.      |

[illegible][illegible]

கரி = , கிரீகரி கா | மகயமமா, த = ககரி நிச்ச நிதா ||  
அவ . ளனைந் . தன . . . . . ளோ . . . . .

சு ரி

“வருவானே” 2-வது சங்கதியைப்பாடி நிறுத்தவும்.



51

இரகம் : சகானு.

தாளம் : ருபகம்.

ஆ : சரிகழபமதகிச.

அ : சநிசதபமகமரிகரிச.

பல்லவி

கொஞ்சங் கேளம்மா இன்னங்

கொஞ்சங் கேளம்மா

அனுபல்லவி

மஞ்சள வள்ளி குஞ்சரிகளை

{ அரிகாம்பேரநிபித்  
பிறந்தது.

கொஞ்சம்

மருவும் வேலர் பன்னிரு புயங்களைத்  
தஞ்ச மென்றெண்ண வஞ்சகன் செய்த  
சங்கதிகளை யின்னங்

கொஞ்சம்

சரணம்

1 கரச வேணுமென்று ஆசை யானேனோ  
கலைவல் லானொரு நிலையில் லாதேனோ  
தாசி யின்மிசை நேசம் ஆனோனோ  
சம்ம தந்தானோ இன்னங்

கொஞ்சம்

2 பார்த்தி டுற்பர மார்த்தன் போலே  
பாணிப் பானந்தப் பூவைக்கன் பாலே  
நேர்த்தி யுடைமை பூர்த்தி செய்ததை  
நீபார் கண்ணாலே யின்னங்

கொஞ்சம்

3 தனதா முத்து சாமி சொல்பதத்தில்

தயவுள முருகைய னென்னிடத்தில்  
தினமிருந்தவன் மனது நொந்திடச்  
செய்த மோசத்தி லின்னங்

கொஞ்சம்



ப.

ரீ ரீ ரீ கா மா பா ; = ; ; த நி தா  
கொஞ் சங் கே . ளம் மா . இன்

ப ம மா கா = கா' த மா ரி க ரி . சா ; = ; ; ரி ச  
னம் . கொஞ் சங் கே . ளம் மா . இன்

நி ச ரீ = ரீ ரி க ம ப த நீ , தா பா ; = ; ; த நி தா  
னங் கொஞ் சங் கே . ளம் மா . இன்

ப ம மா கா = கா க மா ரி க ரி . சா ; = ; ; ரி ச  
னம் . கொஞ் சங் கே . ளம் மா . இன்

நி ச ரீ = ரீ ரீ கா மா | பா ; = ; ; ;  
 ன ங் கொஞ் சங் கே . ளம் மா .

அ. பா தா = ப ம மா ; தா தா | நீ நீ = நீ நீ சா சா ||  
 மஞ் சள் ள . வள்ளி கு ஞ் ச ரி க ளோ

நீ சா = ரீ , க் கி சா ரி ச் நீ , நிச் | , தச் நி = , த பா பா பா |  
 ம ரு வு ம்வே . ல ர் பன் னிரு . பு யங் க ளேத்

மா தா = தா நீ சா ரீ | ரி க் க் ம் க் = க் ம் ரீ க் கி சா ||  
 தஞ் ச மென் . மெண் ண வஞ் ச . க ன் . செ ய் த

த நி சா = த ச் நி த பா ப ம | பா ; = ; ; ப ம் க ம ||  
 ச ங் க தி : . . . க . ளே . . . இ ன் ன ங்

ரி ச ரீ = ரீ ரி க ம ப த நீ , தா | பா ; = ; ; ;  
 . . கொஞ் சங் கே . . . ளம் மா .

ச ; த ச் = நி த ப் பா பா | ப ம ப த நி த = ப ம மா ம் க க ம ரீ |  
 . கா . ச வே ணு மென் று ஆ. சை... யா... னே. னே.  
 ரீ க ரி = சா . சா ச நி சா | ரீ க ரி = கா மா பா பா |  
 க லை . வல் லா னே . ரு நி கை . யில் லா தே னே  
 மா - தா = தா நீ சா ரீ | ரி க் க ம் = க் க் ம் ரீ க் க ரி சா |  
 தா கி யின் மி சை . நே. ச . மா . னை . னே  
 த நி சா = த ச் நி த பா ப ம | பா ; = ; ; ப ம க் க ம |  
 ச ம் ம த ந் . . தா . . னே . . இ . ன் ன்  
 ரி ச ரீ = ரீ ரி க ம ப த ரீ , தா | பா ; = ; ; த நி தா |  
 . . கொஞ் சுகே . . . னாம் . . இ . ன் .  
 ப ம மா கா = கா க மா ரி க ரி | சா ; = ; ; ரி ச |  
 னம் . கொஞ் சுகே . . னம் மா . . இ . ன்

நிசநீ = நீ கா மா | பா - ) = 3 : ||  
 னங்கொஞ்சங்கே . னம் மா . . . . .



52

இராகம் : நீலாம்பரி.

தாளம் : ஆதி.

ஆ : சரிகமபததிச.

அ : சநிபமகரிகக.

{ சங்கராபரணத்திற்  
 பிறந்தது.

பல்லவி.

அனேக துத்தியஞ் சென்னென் அடிமாதே வருவார் மெலியாதே  
 சினேகம் வைப்பார் எந்நாளும் உன்மீதே

அனேக

அனுபல்லவி

மனோக சப்படி நன்றே யருள்விக் கினேச ரைத்துதி பென்றே கருதி

அனேக

வந்தனை புரிமானே கந்தவே விடம்மானே

சரணம்

1

மின்னே யுண்ணப்போல் மருவிட மானார் தூதியர் போனார்  
முன்னே யெண்ணக் காணிலர் எசமானார் சமீப மானார்  
அன்னமும் அருந்தா னென்றார் சிலபோர் தண்ணையு மறந்தா னென்றார் சிலபோர்  
அவர்களும் அறியாமல் துவரிதழ் விரியாமல்

அனேக

2

பட்சி பட்சிக்குந் தொழில்துகண்டு அரசின் தபைகொண்டு  
உச்சிதச் சரமதி கலைபல னுண்டு என்ஈபோய் விண்டு  
நிச்சயப் படமலர் மாலையும் பெற்றேறன் பட்சம்வைத் தனரென வேமகிழ் வற்றேன்  
நெஞ்சிற்பணி நிறைவாய் மஞ்சட்குளி விரைவாய்

அனேக

3

பத்தன் முத்துசாமி மனதில் வாசன் வள்ளி குஞ்சரி நேசன்  
சித்த சுத்தந் தந்தருள் செகதிசன் தேகப் பிரகாசன்



உத்தமன் அனையவரோ கிடையாதே உண்மைதானிது பாராய்  
சண்முக னெதிர் நேராய்



ப. ச சா ச ரீ க க க ம பா ம க ரி க | மா ; ; க ம | ப ர ம க் ரி க சா ||  
அனே க துத்தியஞ்சொன்னேன் அடிமா. தே . . வ ரு வார்மெலியா . தே

ச ச க க ச ச நி நீ சா ரி க ம க ரி க | க ரி ரி ப ப ப மா | ; ம க ரி க சா ||  
கினை . க ம வைப்பார்எந் நா ன்ரு ம் . உண்மீ . தே . . . . .

அ. ப பா ப பா ப ம ப நி நீ ச ச் ச | ச் சா ச் சா ச் . நி | த நி ச் தி ப ப பா ||  
ம னேக ரு ப ப டி ந ன் றே அருள்விக் கி னே ச ளைத் துதி பென்றே. க ரு தி

க. ம. ப த த தா த நி ச் தி பா ப ம | ம த ப ம க ப ம க | ரி க ம ப ம க ரி க ||  
வந்தனை பு ரி மா . . . . . னே . . க ந் த வேளிடம். நா. . . னே . . .

“அனேக” பல்லவியைப்பாடி நிறுத்தவும்.

ப பா பா பா நி ப ப ம ம க ரி க | மா ; ; மா | கா ரீ கா சா ||  
 மின்னே உன்னப்போல் மரு விட மா. தூ தி யர் போ னர்

சா சா கா மா மா ப ப ம க ரி கா ம ப | மா ; ; மா | கா மா பா பா ||  
 முன்னே யென்னேக்காணிலர்ள ச மா. னார் . . ச மீ ப மா னார்

, ப ப ப ப ப ப ம ப. நி நீ ச் ச் சா | , ச் ச் ச் ச் ச் சி | த தி ச் சி ப ப ப ம ||  
 அன்னமு ம ருந்தா. நென்றாசி ல போர் நென்றா சி ல போர்

க ம ப ப த த தா த நி ச் சி பா ப ம | ம த ப ம க ப ம க | ரி க ம ப ம க ரி க ||  
 அவாக னு ம றி யா . . . . ம ல் . துவ ரி தழ் . . . . விரி யா. . . . ம ல்

ச சா ச ரீ க க க ம பா ம க ரி க | மா ; ; ம க | ரி க ம கா சா , ||  
 அனேக துத்தியஞ்சொன்னே னடி மா. னே . . . . .



இதாகம் : புன்னாகவரானி.  
தாளம் : சாப்பு.

ஆ : சுகரிகமப்ததி.  
அ : நிதபமகரிசநிச.

{  
தோடிபிற  
பிறந்தது.

பல்லவி

இப்போ தழைத்துவா பெண்ணே இனிமையல்  
என்னாலே சுகியேன்

இப்போ

அனுபல்லவி.

செப்பாந் தனமீதுதி னிப்பாம் அனங் காறுது  
செந்திரு மருகணைச் சுந்தர முருகனை

இப்போ

சரணம்.

1

மாரன் கன்னலைவினேத்தான் தாமரைமலர் வானியா லுரந்துனேத்தான்

வீர தென்றலையழைத்தான் புலிபோற்பாய விட்டுக் கலகமவிளைத்தான்  
கோர குயிலேயாய்தே கவுகின்ற தொவ்வாதே  
போகை கொண்டேன்மாதே. பின்முன் னென்றுகொல்லாதே இப்போ

2

தேகமு மெலிந்ததையோ வுண்டுறங்காமற் செய்வது மவர்கையையோ  
மாகமா' மதியும்வெய்யோ னெனவேகாய்ந்து வாட்டுற னிதாவும் பொய்யோ  
போகமாட் டேன்நானென்று புகலலா மோடியின்று  
ஏக சமயஞ்சென்று என்வருத் தம்நவின்னு இப்போ

3

சரவண பவசீலனை முத்துசாமி தாசனுக் கனுக்கலனை  
வரைமக ளருள்பாலனை மயிலின் மீது வந்தருள் வடிவேலனை  
இரவும் பகலுந்தானே எண்ணி யாசைகொண்டேனே  
திரமாக வீணானானே சித்தமா நம்பினேனே இப்போ



ப. ; ; சா = ரீ க ம கர் ரீ | ரீ சா ; = சா , க ரீ ரீ ச |  
இப் பே. . த . . . . . வா . . பெண் .

நீ ; ; = ; ; சா சா | சா ; ரீ = கர் ரீ ச ரீ க ரீ |  
ணை . . . . . இனிமை . . . . . யல் . . . . .

கா ; ரீ க = மா பா த நி த ப | ம கா ; ; = ; ; தா பா |  
' . என் னை . . . . . லே . . . . . ச . . . . .

ப ப ம க ; = கா ரீ ரீ சா | சா ; ; = ; ; ' ; ; ||  
யே . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

அ ; ; மா = பா த ப ம ; மா | மா மா ; = மா பா ப ம ம க |  
செய் பா . . . . . ந் . . . . . து . . . . . து . . . . . து . . . . .

; ; ரீ க = ம ப த ரீ பா ; ; | தா பா ; = பா தா த ப ப ம ||  
. . . . . பா . . . . . ம் அ . . . . . ன் . . . . . ன் . . . . . ன் . . . . .



[illegible]

கா ; நி க == மா ; மா ; கா தா நீ == கா சா ;  
கான், தா. . . . . ம. மரை . ம . லர் .

கா ; கரி = கா ; சரீ சா == பி. வீ.  
ளி . யா . ரு தந் . து னே  
. வா . ளி .

|               |   |      |                   |
|---------------|---|------|-------------------|
| சுருதிச் சரீ, | = | ; சா | ;   ; ; ; = ; ; ; |
| கூர்..ன்.     | . | .    | . . . . .         |

சா = மா ; மா ; | மா ; மா ; மா ; ம பா - ம  
வீ # தென் . ற கை . அ . னைத் .

கா ; ரிக = ம ப தா பா ; பச ; ; = ; ; தா லு ||  
தான். புவி போ . . ஸ் . பா . . ய .

தாபாமதம் பமகாநீரிசாநீரிசசநி  
 . . விட்டு . . க . . லகம் . . வி . . னேத் . .  
 சா ; ; = ; ; ; ; ; ; ; ; ; ;  
 தான் . . . . .  
 ; ; மா = பா ; ; மா ; ; பா ; ; மாபமமக  
 . . கோ . . கு . . யிலோ . . யா . . தே . .  
 ; ; நிகம் பதாபா ; ; தாபா ; ; பாதாத்தபபம  
 . . க . . கின் . . றதேவ் . . வா . . தே . .  
 பா ; கரி = கா ; ; ரா . . கை . . கா . . மாபா ; ; தாநீதாபா  
 . . பே . . கொண்டேன் . . மா . . தே . .  
 ; ; மா = பா ; ; தாபா . . மதபமகா = காநீரி ; ;  
 பின்முன் . . னென் . . துரு . . சொல்லா



சா, நிசா = பா, த பா மா, ப மா | / கா நீ ; = சா , க ரி நீ ச  
 தே.. இப் போ.. த .. னைத்து .. வர .. பெண் .  
 நீ ; ; = ; ; ; ச ச | சா ; நீ = கா நீ ச ரி க ரி ||  
 னேன . . . இ னி மை . . . ய ல் . . .  
 க ரி க = மா பா ; ; | தா பா = ம ப ம த ப ம கா |  
 . என் னை . . . லே . ச . . கி . .  
 கா நீ ; = சா ; ; ; ; = ; ; ;  
 யேன் . . . . . ; . . . . . ; . . . . . ||



54

இராகம் : உசேனி.  
தாளம் : ருபகம்.

ஆ : சுபமபதிநிச.  
அ : சதிதபமகரிச.

{ நடபைரலியிற்  
பிறந்தது.

பல்லவி

சோரமட வாருடனே செருவது நலந்தானே  
சொந்தமதாய் வந்தவளமேல் இந்தமோடி யேனே

சோர

அனுபல்லவி

நீசதிரு மால்மருகா வீவடி வேல்முருகா  
சித்தமஇரும் பரமலையா புத்தியுண்டு மாஇலையா

சோர

சரணம்

பொருள்விஷயத் தரிவையாகுப புருவாயிசைப் பிறிபமுண்டோ

பொய்மொழியை நம்பியுறவு செய்குவதென்ன கண்டோ  
சொருபம்மரதிக்கும்கடையா ம்ருவுவதற் குந்தலையா  
சுருலகை விடலாமோ நரககதி பெரிதாமோ

சோர

2

தாசன்முத்து சாமிதன்மேல் நேசம்வைத்தவா சண்முகா  
சத்தியுமை புத்திரனே நித்தியனே வரதாசுகா  
பாசமுடையாள் திரண்ட மாசமுத லாசுகொண்ட  
பன்னிதன் பாவம்பொல்லாது சன்மசன்ம மும்விடாது

சோர



ப. ; சா = சா சா ; | சா பா = பா ப்ர மா ; |  
சோ . ர ம ட . வா ரு ட னே  
; ப த = நீ தா பா ; | மா கா = ப ம க ரி சா ; ||  
சே . ரு வ து . ந ல் தா . னே

2

சா = சா சா சா ; | சா பா = பா பா நி தா ம |  
 சோ ர ம ட . வா . ரு ட னே .

; புா = நீ தா பா த ப | ம க மா = ப த பா ப ம க ரி ம க ||  
 சே ரு வ து . . ந ல்ந் தா . னே . . . .

; ச ரி க = மா பா ச் சி த ப | ; ம க = ப ம கா நீ சா |  
 . . சொந் த ம தா . . ய் . வ ந் த . வ ள் மே ல்

ரி க ம ப = த ப ம ப ம க ரி ச | . நீ க ம = நீ கா சா ;  
 இந்த . . மோ . டி . . யே . . னே . .

அ. ; பா = நீ த பா ; | பா ; = பா பா நி த மா |  
 . தீ ர தி ரு . . மால் . ம ரு கா . .

; பா = நீ தா நீ ; | சா ; = சா நீ சா ; ||  
 . வீ ர . வ டி . வேல் . மு ரு கா . .

; த நி = சா சூ ; | ச் நி ரி ச் = நீ தா பா ; |  
 . இ த் த மி ரு ம் . பா . . ம லை யா .  
 த ம ப த = நீ தா பா த ப | ம க ம த = ப ம க ரி நீ கா |  
 . பு த் தி யு ண் டு . . மா . . வி . லை . யா

சா

“சோரமடவாருடனே” பல்லியைப்பாடி நிறுத்தவும்.

; ரி க = நீ ரீ ; | ரீ க 'ம = ரி க சா ரீ ; |  
 . பொருள் வி ஷ யத் . த ரி . வை . யாக் கு  
 ; ரி க = மா பா ப நி த ப | ம க மா = ப த பா ப ம க ரி ரி ம கா ||  
 . பு ரு டர் மி சை . . ப் பி . ம . உண் . டோ .  
 சா ரி க = மா பா ச் நி ச் ப | த ப ம க = ப 'ம த ப ம கா , ரீ |  
 . பெரப் மொழி யை . . . , ந ம் பி . ய . ந . . வு

க ச ரீ க = மா மா பா ப ம | பா ச் நி = நி தா ப பா ; |  
 . . . . . செய் கு வ தென்ன . . . . . க ண் . . . . . டோ .  
 பா நீ = தா பா பா பா | ; ப ப = பா ; நி தா ம ||  
 சொ ரு பம் ர திக் கும் . . . . . க டை யா . . . . .  
 ; ப ப = நீ தா நீ சா | ச் நி த நி = நி சா , ; ; ||  
 : ம ரு வு வ தற் குந் த . டை யா . . . . .  
 ; நி ச் = ரீ க் ரீ சா ; | ச் நி ரீ ச் = நீ தா பா ; |  
 , ச ர ரு வ . கை . வி ட . லா . மோ .  
 த ம ப த = நீ தா பா த ப | ம க ம த = ப ம க ரீ கா ||  
 . . . . . ந ர க க தி . . . . . பெ ரி . தா . . . . . மோ .

சா

“சோரமடவாருடனே” பல்லவியப்பாடி நிதுத்தவும்



55

சுரபத்ம்.

ஆ: சரிகமபதநிக்.  
 அ: சநிதபமகரிக்.

தாளம்: ஆதி.

இராகம்: தோடி.

பல்லவி.

சரிகாமப்பாவணை சாதிப்பாய்  
 சலியர்ள் அபபாவைதர்ள் அப்பா

சரி

அனுபல்லவி

தேரிகாரசு சரசு  
 திவனார் சுதாற்புத  
 சரணம்புயர் நயா செய சாமிநாத

சரி

## சரணம்

பாடல் பாடுமான் இம்மானப்பா பரிதாபம் காமகானிபார்  
 தேடுமணசாள் விசாசிதான் தேசலாமகா சுகாரிகை  
 திடகாம சலம் விரைவாக வெகுவாய் வருகமா  
 வினையமாய் அழிக நயமாய் அணையினி தாய்  
 மருவு நீசுதா நன்மனசாய் சுரத கொஞ்சாய் அரியின் மருகா  
 கௌரியருள் காதலனே முத்துசாமி  
 பணிபத நீத சண்முக மகாகுமரநீ

சரி



ப. ; ; ; சா நீ கா ; மர் | பா ; ; ப த | நி ச் ச் தி த ப மா ||  
 . . . ச . னி கா , மப் , பா . . வ . னை. சா . . திப்  
 2 கா , னி ச நி சா நீ கா ; மா | ப த நி ச் சி க் கிச் | நி த ப ம கா நீ ||  
 பாய். . . . ச னி கா , மப் , பா. . . வ . னை . சா . . திப்



- 3 சா ; நி ச நி சா நீ கா ; மா | ப த நி ச் நிக் மக் | நி ச் நி த ப ம க நி ||  
பாய். . . ச நி கா . மப் பா . . . வ. . . னை. சா . . . திப்
- கா ; ; ம க ப ம கா ; நீ | சா ; ; ச நி | கா ; ; மா ||  
பாய். . . ச . லி . யா . எப் பா . . வை. . தான் . . அப்
- பா , ம க நி சா நீ கா ; மக | பா ; ; ; | ; ; ; ||  
பா . . . ச . நி கா . மப் பா . . . . .
- யு. ; ; பா தா நீ தா நி ச் | தா ; ; தா | நீ ச் நி ச் நி நீ ||  
. . . தெ நி சா . டி . . ச . . . ச ர சா . . .
- 2 த நீ த ப ம பா தா நீ த் நி ச் | நி ச் நி தா , தா | நீ ச் நி ச் நி நீ ||  
. . . தெ நி சா . ர . . ச . . . ச ர சா . . .
- த நீ தா , தா நீ சா ; நி ச் | நி தா , ; நி ச் | நி பா தா , ; ||  
. . . கி வ னார் சா . . தா . . . ற்ப . . . த . . .

நீ ; ; ச்ர நீ க்ர நீ நீ | ச்ர ; ; த நி | ச்ர ; ; நி ச் ||  
 . . . ச ர ண ம பு யா . . ந யா . . செ ய

நி த பு ம க நி சா நீ கா ; மா | ப த நி ச் சி க் க ம் க் | நி ச் நி த ப ம க நி ||  
 சா . மி நா . த ச நி கா . மப் பா . . . வ . ணை சா . . . தி ப்

ச க நி ச் சி நி தி சா நீ கா ; மா | பா ; ; ; | ; ; ; ||  
 பா . . . ய ச நி கா . மப் பா . . . பா . . . ; ; ;

சு ; ; ; தா பா மா ; பா | மா ; ; ; பா | கா ; ; ; மா ||  
 . . . பா டல் பா . டு மான் . . இம் மா . . ன

பா ; ; ; பா தா தா ; பா | கா ; ; ; மா | கா ; ; ; மா ||  
 ப்பா . . . ப நி தா . பம் கா . . ம கா . . னீ

பா ; ; ; பா தா நீ தா நீ | ச்ர ; ; ; நீ | ச்ர ; ; ; நி ச் ||  
 பா . . . தே டு ம . ன சாள் . . வி சா . . . நி

தா ; ; ப த நீ தா பா மா | கா ; ; த ப | கா ; ; நீ ||  
தான் . தே . ன லா . ம கா . . ச . கா . . ரி

சா ; ; ச ரி கா , ம க ரி ச ரி | கா , ரி ச ரி கா | , க ரி க மா ; ||  
கை . . தி ட கா . ம ச ல ம்விநை வா . க ளெருவாய் . வ ரு க மா .

; ; ; க ரி க மா ; , ம | க ரி ச ரி மா ; | ; ம க ம த நி ||  
 . . . ய் வி னைய மா . . அ திக ந ய மாய் . . அ ணையி னி னி

தா , த நி த நி ச தர் , நி த நி சர் | , க் ரி ச் த நி சர் | , ரி ச் த நி தா ||  
தாய் மரு வு நீ ச தா . நன்மனசாய் . சுர தஞ்சாகுசாய் . அ ரி யின் மருகா

, நீ த ப த கா , ரி ச் த நி த நி சர் | , நி ப த ப த நீ | , த நி த ப ம கா ||  
னே ரி யருள் கா த லனே முத்துசா . நி ப ணிப த நீ . த கண்மு க ம கா

, ம க ரி ச நி  
கு ம ரா நீ .



56

இராகம் : மேகரஞ்சனி.  
தாளம் : ரூபகம்.

ஆ : சரிகமநிசு,  
அ : சநிமகரிசு.

{ மரபா மாளவகோளோபிற்  
பிறந்தது.

பல்லவி

சாடை பேசக் கூடுமோ யார் சகிப்பார்

சாடை

அனுபல்லவி

கூடி வேலரைத் தேடிய விதம்  
சூறித்து மவன்முன் கிரித்தும் நீதிதம்

சாடை

சரணம்

ஆசை நாயகன் பாச மிருந்தால்  
அவனை யேசலாம் மருந்தால்

1

காசை விரும்பி மோசஞ் செய்யின்னைக்  
காட்டி மற்றொன்றைச் காட்டியும் பின்னைச்

சாடை

2

நீயவளினும் வாயுள்ளவளே  
நீவிடுபுனை விடுவளே  
ஓயென்னும் வகையா யின்னந்தானே  
செய்ப்புவாள் விசனப்படு வானேன்

சாடை

3

கோமள முத்துசாமி துதியைக்  
கொண்டவேலர் சங்கதியை  
நீமளதில் வையாமலே பிழை  
நினைக்கலாமோ தொத்தினில் வந்தவளைச்

சாடை



ப. சா ; = ச் நி மா ம க மா | நீ மா = ம க . நீ சா ; |  
சா . டை. பே. சக் கூ . கு . மோ .  
சா நீ = கா மா மா நீ | சா ; = ; ச நி ம க ம நி ||  
யா . ர் ச கிப் பார் . . . . .  
2 ச் நி க் ம் = க் நி ச் நி ம க மா | க ம நீ = ச் நி ம க நீ சா |  
சா . டை. பே. . . சக் கூ . கு . . மோ  
சா நீ = கா மா மா நீ | ச் நி க் நி = ச நி ம க நி க ம நி ||  
யா . ர் ச கிப் பார் . . . . .  
சா ; = ச் நி மா ம க மா | நீ மா = ம க நீ நி ச நீ |  
சா . டை. பே . . சக் கூ . கு . மோ .  
சா ; = ; ; ; | ; ; = ; ; ; ||  
. . . . .

அ. ழீ. ; = ச நி மா ம க | ம க ரி ச = நி ச ரீ க ச மா |  
 க. டி . வே ல ரை . தே. . டி . ய வி தம்  
 க ம ழீ = ச நி ம க் மா ழீ | ச ரி க் ம் = க் ரி ச் நி ம க ம நி ||  
 கு . நி த் து . ம . வ ள் மு ன் சி . ரி த் து ம் ழீ . . நி த் தம்  
 சா ; = ச் நி ம ரி ம க் மா | ழீ மா = ம க ரீ ரி ச ழீ |  
 சர . டை . ழீ ப . சக் க . கு . மோ . .  
 சா ; = ; ; ; ; ; = ; ; ; ; ||  
 மா ; = மா மா ம் ம க | மா ம க = ரீ க ரி ச சா |  
 ஆ . சை ந் ர ய க ன் பா ச . மி ரு ந் . . தால்  
 ச நி மா = ழீ ழீ சா சா | சா ச நி = ச ரி த் து ரி க ர மா  
 அ . வ ளை யே ச லாம் ம ரு ந் . . , தால்





இராகம் : கேதாரம்.

தாளம் : ஆதி.

{ சங்கராபரணத்திற்  
பிறந்தது.

ஆ : சமகமபபிச.

அ : சநிபமகரிச.

பல்லவி

மாலானேன் அணைவாய் வேலோனே

மாலா

அனுபல்லவி

கோலாதலனே அனுகூலா வேலோனே

மாலா

சரணம்

1 வெம்பி மதியால்நொந்தேன் நம்பி யிங்குவந்தேன்  
அன்போ டெப்போது மிருந்தேன் வேலோனே

மாலா

2 காம சரமிப்போதே வாமமெய் பொறுதே  
தாமசஞ் செய்யாதே வேலோனே .

மாலா

3 முத்துசாமி தொழும் நித்திய தேவாகெழும்  
பத்தர்கள் புகழும் வேலோனே

மாலா



ப. சா, நி பா, ம ப் ம க ரி ரி ச ச ரி | ரி கா ச ; ; | க ம ப ம க் ம ப நி ||  
மா . . லா . . னேன் . . அ . னேன் . வா . ப் . . வே . . லோ.னே .

2 ச். ரி ச். நி ப ம ப நி ப ம க ரி ரி ச ச ரி | ரி கா ச ; ; | க ம ப நி ப ம ப நி ||  
மா . . லா . . னேன் . . அ.னேன் . வா . . ப் . வே . . லோ.னே .

3 ச் ம் க் ரி ச் நி ப நி ப ம க ரி சா ச ரி | ரி கா ச க ம ப ம | க ரி ச ம க ம ப நி ||  
மா . . லா . . னேன் . . அ.னேன் . வா ப் வே . . . லோ . . னே .

சா, நிபா, மப, மகரிசாசரி | நிகாசா; | ; ; ; ; ||  
மா... லா... னேன்... அணை... வா... ய்... . . .

அ.ப. சாக்ரீ, ச்ரிச்நிபாச்நிச்ரா | ச்ரிச்நிச்நிபமா | பமகரிசுமபநி ||  
கோ... லா... க... ல... னே... னு... கூ... லா... . . வே... லோ... னே.

“மாலானேன்” பி-வது சங்கதியைப்பாடி நிறுத்தவும்.

சு. மா, பா, பமகாபமகரிசா | கா, மகமகரி | பமகரிசநிசா ||  
வெம்பி... ம; தியால்நொந்தேன் நம். பி... . யிந்கு... வந்தேன்

புசநிசமகமாபா; ச்நிச்ரா | ச்ம்க்ரிச்நிச்நி | பநிபமகமபநி ||  
அன்... போ... டெப்போ... தும்... இ... ருந்தேன்வே... லோ... . . னே... . .

“மாலானேன்” பல்லியைப்பாடி நிறுத்தவும்.



58

இராகம்: சுரசாங்கி.

ஆ : சரிகமபதநிச.  
அ : சநிதபமகரிச.

தாளம்: ஆதி.

பல்லவி

பார்த்தென்னதான் செய்வதாம். போங்காணும் சீறிப்

பார்

அனுபல்லவி

பருவபன் னிருபுயா பயமில்லைப் போமையா

பார்

சரணம்

1

எனமோ பிரியம் அப்போது  
இருந்த தவட்கிப்போது.  
மனம் இல்லை இனியென்று  
வழி கூடாமல் நின்று

பார்

2

எவரோடுங் கூடி நிதம்  
இணங்குதல் என்சம் மதம்  
விவாகம் செய்தவர் போலும்  
வெகுண்டு கீழும் மேலும்

பார்

3

தீனையன் முத்துசா மிதா  
சீனையன் முத்துசா மிதா  
இனிய மோகன குகா  
எழில் சேருஞ் சண்முகா

பார்



ப. சா , ச் ச் நி தா பா ; ம க ப ம | கா ; ; க ம | பா தா ம ப த் தி ||  
பார்த் தென் . ன தான் . செய்வ . தாம் . . போங் காணும்சீ . . நிப்

நீசநிசாதிதநிதபமகரிகம | கா ; ; மக | ரிசநிகமபதநி ||  
 னதான். செய்வ. தாம். போங் கா. னுமசீ . . நிப்

சநிதாயா ; மகபம | கா ; ; ; | பமகரீசா , ||  
 னதான். செய்வ. தாம் . . . . .

மகா , மபாதாநீசா | நிக்ம்க்கநிசா | சநிதபமபதநி ||  
 வ . . பன்னிருபயா ப . ய . மிலைப் பே . . . மையா

“பார்த்தேன்” பல்லவி இரண்டாவது சங்கதையப்பாடி நிறுத்தவும்.

பா ; ; ; மகமா | ; கரிபமமக | கரிசநிகமகா ||  
 ரமோ . . . நி . யம் . அ . . . . . ப்போ . . . து

கமாகநி. கரிசநிசா | ; சரீகமா | கரிகமபரபா ||  
 ததுஅ . வ னுக்கு . இப்போ . . . . . து

; ம பா ம க ம, பா தா நீ சா | ; நி ச் ரீ சா | ரிக்ம்க்ரம் க்ரி சா ||  
 . ம . னம் . . இல்கை . இ . னி . யென் . . . . . று  
 ; ச் ச் ச் நி க்ரி ச் நி ரி ச நி த பா | த நி ச ரி க்ம்க்ரி | ச் நி த ப ம ப த நி ||  
 . வழி கூ . . . . . டா . . . . . மல் . . . . . நின் . . . . . று . . . . .

“பார்த்தென்ன” பல்லவி 2—வது சங்கதிபைப்பாடி நிறுத்தவும்.



59

இராகம் : அம்சத்தொனி.  
 தாளம் : சாபு.

ஆ : சரிகபநிச.  
 அ : சநிபகரிச.

பல்லவி

{ சங்கராபரணத்திற்  
 பிறந்தது.

கோபம் ஆகாதம்மா நிணங்குவதே வல்லபமா கோப

## சரணம்

1. நீப மணிபுயசல் லாப குணந்திகழ்  
தீப மன்ன ரூப கந்தனிடம்  
கோப
2. மோடிசெய்து நாடினும் கூடி யிணங்கிய  
ஆடவர்கன்பாற் குணந்தவிரக்  
கோப
3. நேசமில்லா தேகினும் ஆசை தவிரந்தவன்  
மோசமே செய்தாலும் பெண்களுக்குக்  
கோப
4. முத்துசாமி தாசனுள் ளத்தி லுகந்திடு  
சத்திலேல் பிடித்த சுந்தரன்மேற்  
கோப



|    |                                           |  |                               |    |                               |  |
|----|-------------------------------------------|--|-------------------------------|----|-------------------------------|--|
| ப. | சகரி = சரிச்சநிப்ரா ;<br>கோ. ப ம . . . .  |  | ரிசரி =<br>ஆ . கா             | == | கபகாரீ ;<br>த ம . மா .        |  |
|    | கரி க = பநிபநிக்ரா<br>பிணங்கு வ . தே . .  |  | ச்சரிச்சநி<br>வல் . ல . .     | == | பநிபபகரிசநி<br>ப . . மா . .   |  |
| 2  | சகரி = சரிகரிசநிப்ரா<br>கோ. ப ம . . . .   |  | ரிசரி =<br>ஆ . கா             | == | கபகாரீ ;<br>த ம . மா .        |  |
|    | கரி க = பநிபநிச்சரி<br>பிணங்கு வ . தே . . |  | க்ரிச்சரிச்சநி<br>வல் . ல . . | == | ச்சநிபபகரிசநி<br>ப . . மா . . |  |
|    | சகரி = சரிசநிப்ரா ;<br>கோ. ப ம . . . .    |  | ரிசரி =<br>ஆ . கா             | == | கபகாரீ ;<br>த ம . மா .        |  |
|    | சா , = ;<br>கா . . . .                    |  | ரிசரி =<br>ஆ . கா             | == | கபகாரீ ;<br>த ம . மா .        |  |

; நி = பா ச க | ப பா = ப சா நி சா ||  
 ; நீ ப ம ணி பு ய . சல்  
 ; நி ச் = நீ ரீ | ச் நி க்ர , ப = க் ரீ , சா ||  
 ; லா . ப ரு ணந் . . . தி . . கழ்  
 ; ச் = ச்ர ச்ர | நி ச் க்ரீ , = ச் நி பா நி ச் ரீ ||  
 ; தீ ப . ம ன் . . . ன . .  
 ; ச் நி = ச்ர ச் நி பா | க ப நி ப ச் நி = ப க நி ப க ரி . ச நி ||  
 ; ரு . ப க ந் . த . . . னி . . . டம் . . .

“கோபமாகாதம்மா” இரண்டாவது சங்கதியைப்பாடி நிறுத்தவும்.

மற்றச்சரணங்களையும் இதைப்போல் பாடிக்கொள்ளவும்.



இராகம் : நாமநாசாயணி.

சூ : சரிகமபததிச.  
அ : சதிதபமகரிச.

தாளம் : சாபு.

பல்லவி.

நானிந்த மயல்சகி யேனே என்செய்  
வேனே பெண்ணேயினி

நானி

அனுபல்லவி.

தேனுந் தினைமாவும்பேற் சேர்ந்திருந் தானே  
சில நாளேக்குபின் முருகோனே பிரிந்தானே

நானி

சரணம்

வீரமத வேள்கன்னல் வில்வளைத் தானே  
மெலிந்தாளென் றிசக்கம் வையானேபோர் செய்தானே

1

ஆரிரந் தாலென்ன அம்புலி ஞாயுதே  
அரைநொடி யும்கம் போலவே தோணுதே

நானி

2

எனமேலே மிகவுமவைத் திருக்கிறுன் மோடி  
இன்ன மொருதரமீ தேடித் தூதுபோடி  
தன்னிக ரிழ்முத்து சாயி பதம்பாடிச்  
சண்முக நாதனைத் தானே கூட்டிவாடி

நானி



ப. : : கா = க ம ப ம கா ரீ | கா சா ; = ச நி தா நீ ; |  
: : நா : : நி : : த ம யல் , ச ச கு

சா ; ; = ரீ சா ரீ ; ; | கா ; ; = மா ரீ கா மா ||  
 யே . . : னே . என் . : செய் . : வே . : னே . :  
 பா ; ; = ; ; தா பா | த நி ச் நி நி த = தா ; ; ; ;  
 பெண் . . : னே . . : . . . . . : . . : . :  
 பா மா பா = ; ; ; ; | : ; ; ; = ; மா கா ரீ ||  
 . . . . : . . : . . : . . : இ னி . :  
 சா ரீ கா = க ம ப ம கா ரீ | சா சா ; = ச நி தா ரீ ; |  
 . . நா னிந் . . : த ம ட ல் ச . . : கி . :  
 சா ரீ நி ச = ரீ ; சா ; ; | ; ; ; = ; ; ; ; ||  
 யே . : னே . . : . . : . . : . . : . :  
 அ. ; ; ரீ = நி த தா பா ; ; | பா பா ; = தா , நி த ப மா |  
 . . தே . னுந் . : தி . : னை மா . : வம் . : போ ; - ல்

; ; ப து = நீ ; நி த தா ; ; நி ; ; சா ; சா ;  
 ; ; சோந் ; சூ ; நு தா ; ; னே .

; ; சரி = கா ; ; ரீ ; ; சா, ரி ச நி = தா நீ தா ; ;  
 . சில நா . . னை க் குப் பின் மு கோ .

; ; த நி = = க் ரி க் த கி | பா த நி த = ப . ம ப ம க ரி ச நி .  
 . . . . . பி ரி . ந் தா . . . . .  
 . . . . . னே .

|          |    |    |    |   |    |    |   |   |   |     |   |   |    |    |   |    |
|----------|----|----|----|---|----|----|---|---|---|-----|---|---|----|----|---|----|
| தந்திசரி | க  | ம  | ப  | ம | கா | ரீ |   | ச | ர | ;   | = | ச | நி | தா | ; | பீ |
| னே...    | நா | னி | ந் | . | .  | .  | . | த | ம | யல் | . | ச | .  | .  | . | கு |

[illegible]

க. ; ; தா = பா ; பா ; | பா பா நி = த ப மா ; |  
 . . என் மே . லே . மிக . வம் . . .

; ; ப த = பா ; பா மா | க ம கா நீ = கா நீ சா ; ;  
 . வைத் தி . ரு க் கி . ரு ன் மோ . டி .

; ; ச ரி = சா ; சா நீ | சா சா நீ = கா நீ கா ; ;  
 . . இன் ன . மோ . ரு த் . ச ம நீ .

; ; க ரி = கா ; மா ; | பா பா மா = தா பா தா ; ;  
 . . தே. டுத் . தூ . து பேர் . . டி .

; ; நீ = நி த தா பா ; | பா பா ; = தா , நி த ப மா |  
 . . தன் னி . . க . ரில் மு த் து . . .

; ; ப த = நீ ; நி த தா | நீ ; ; = கா நீ சா ; ;  
 . . சா . மி . ப . . தம் . . பா . டிச் ,

; ; ச் சி = கா ; நீ ; | சா , ரி ச் நி = தா நீ சா ; ;  
 . . சண் மு . க . நா . . . த் த் த்

; ; த நி = ச ரி ச ரி நி ச் த நி | பா தா நி த = ப ம ப ம க ரி ச நி ||  
 . . தா . னே . . . . . கூ ட் டி . வா . . . . . டி . . . . .  
 த நி ச ரி கா = க ம ப ம கா ரீ | சா சா ; = ச நி தா நீ ; |  
 . . . . . நா னி ன் . . . . . த ம யு ல் ச . . . . . கி . . . . .  
 சா நீ ரி ச = நீ ; சா ; | ; ; ; = ; ; ; ||  
 யே . னே . . . . . யே . . . . . யே . . . . .



61

இராகம் : பூரணகளாகிதி

தாளம் : ருபகம்.

ஆ : சகமபதநிச.

அ : சதபமகரிச.

{ கரகரப்பிரியாகிற்  
பிறந்தது.

பல்லவி.

அந்த மின்னாளே வலிய  
வந்தனர் நோய் அணைந்து கண்பாராய்

அந்த

அனுபல்லவி.

மந்திரவடிவேற் கந்தனேயுந்தன் மனைக்கெதிராலே  
சுந்தைமகிழ இந்தநிலவிற் செங்கையின்மேலே  
நெல்லியங்கனி போலே

அந்த

சரணம்.

பாதியிரவில் ஒதியென்னை பட்டபிரயாசை



மா ; = ம க ரி ச க ம க ரி | சா ; = ; ; பா |  
 னேந் து . க ண் ப ர . . . ராய் . . .  
 பா ; = ம க ரி ச க ம ப ம | பா ; = ; ; ;  
 னேந் து . க ண் ப ர . . . ராய் . . .  
 அ. பா பா = பா கா தா நீ | சா தா = , பா மா கா நீ |  
 மந் தி , ர வ டி வேற் கந் - த னே . உந் தன்  
 சா கா = மா கா நீ சா | கா மா = பா மா பா ; ||  
 ம னேக் கொ தி ரா . . . லே . . .  
 தா நீ = சா தா பா மா | பா பா = தா தா நீ சா |  
 சிந் னை ம கி ழு . இந் த நி ல வி ரற்  
 சா க் கா = மா க் கா நீ சா | தா ப ம = கா நீ சா கா  
 செங் கை மின் மே லே , நெல்வி , யங் க னி போ

மா பா = தா நீ சா ; | ; சா = தா பா மா பா  
 லே ஆந் த மின்னு . . னே . வ வி ய  
 ; மா = மா ம க ரீ | சா ; = ; ;  
 , வந் த னாந் ரா ய . . .  
 ச. ; த நி = ; ச் தா பா மா | க ரீ = சா கா மா பா  
 . முத்து . சா . மி ம . னத்தி னில் ள ரும்  
 மா கா = ரீ சா தா பா | தா நீ = சா கர மா பா  
 முக் கி ய ச சீ . லா . . .  
 தா நீ = சா தா பா மா | பா பா = தா தா நீ சா  
 சத் தி யை யி ட ம் வைத்த வ ர த் .  
 சா க் கா = மா க் கா ரீ சா | தா ப ம = க ரீ சா கா  
 சங் க ரன் பா லா . மா து ன் க வை வே லா

மா பர் = தா நீ சா ; | ; சா = தா பா பா |  
 . அந் த மின் னு . \* னே வ வி ய  
 ; மா = மா ம க ரீ | சா ; = ;  
 . வந் த ன் னே . . சா ய . : :



62

இராகம் : கல்யாணவசந்தம்.

தாளம் : ஆதி.

ஆ : சகமததிச.

அ : சநிதபமகரிச.

பல்லவி.

காணேனே சகியே இன்னமும் வரக்

காணேனே சகியே

{ கீரவாணியிற்  
 பிறந்தது.

காணேனே

### அனுபல்லவி

தாணுவின் மகனேச் சாசகன் முகனை  
தஞ்சா ரசகுனை வாகனை வரக்

காணேனே

### சுரணம்

1

எவன்மிசை மனமோ இணங்குதல் கனமோ  
எளியாள்மேல் சினமோ என்ன எண்ணமோ  
அனமொரு பிடியே அருந்தாதிப்படியே  
அயர்ந்தேன் பைந்தொடியே அடியேவரக்

காணேனே

2

அத்தை மகன்போலே அன்புலவத் தென்மேலே  
அண்ணந்தன் னெருக்காலே அதனாலே புகழ்  
முத்துசாமி தாசனை முழுதுங் காப்பவனை  
முனிலேவ லாபுதனைக் கந்தனை வரக்

காணேனே



ப. நீ ; தா , பா ; , ம ம க | மா ; ; ம க | ரி ச ரி க மா தா ||  
கா . ணே . ணே . . ச கி . யே . . இ ன் . மு ம வ ரக்

2 நி சக் கி ரி ச் சி க ப ம த நி த ப ம ம க | மா ; ; ம க | ரி ச ரி க ம க ம த ||  
கா . . ணே . . ணே . . ச கி . யே . . இ ன் . மு ம வ . ர க்

நீ ; கா ; பா ; , ம ம க | மா ; ; த நி | ச் நி தா பா ; ||  
கா . ணே . ணே . . ச கி . யே . . : . . . .

அ.ப. ; நி தா நி ச் சா ச் சா ச் சா | ; நி சா க் கீ | ச் நி தா நீ சா ||  
. தா . ணு வின் ம க ணே ச . ச ர ச சண் மு . . க ணே த்

; க் கி ச் சா ; நீ தா பா மா | தா ; பா ; | மா கா மா தா ||  
. த கு சா . ர ச கு க . ணே . வா . க ணே வ ரக்

நீ ; தா ; பா ; , ம ம க | மா ; ; த நி | ச் நி தா பா ; ;  
கா . ணே . ணே . . ச கி . யே . . . . .

ச ; ப பா ப பா மா கா நீ ; ; ச கா ம கா | கா நீ சா ; ;  
 . எ வன் மி சை ம ன மோ . : இ ணவ் கு தல் . க ன மோ .  
 ; ச நி சா கா கா மா தா நீ | ; சா நீ தா | பா ப - ம பா ; ;  
 எ ளி யாள்மேல்கி ன மோ . . என் ன எண் ண . . மோ .  
 ! ; நி தா நி சா சா சா ; ; நி சா க் நீ | ச நி தா நீ சா  
 . அ ன மொ ரு பி டி யே . . அ ருந் தா திப் ப . டி யே .  
 ; க் நீ சா ; நீ தா பா மா | தா ; பா பா | மா கா மா தா  
 . அ ய ந்தேன் . பைந் தொ டி யே . . . அ டி யே வ ரக்  
 நி ச் க் ரி ச் நி த ப ம த நி த ப ம ம க | மா ; ; ம க | ரி ச ரி க மா தா  
 கா . . . னே . . னே . . ச கி யே . . இ ன் ன . மூ ம் வ ரக்  
 நீ ; தா ; பா ; , ம ம க | மா ; ; த நி | ச் நி தா பா ; ;  
 கா : னே . னே . . ச கி யே . . . . .



63

இராகம் : இரேவசுப்தி.  
தாளம் : ஆதி.

ஆ : சரிகபதச.  
அ : சதபகரிச.

{தோடியிற்  
{பிழந்தது

பல்லவி

இத்தனை ஆத்திரமேன் பொறுமே உமக்

கித்தனை

அனுபல்லவி.

புத்தி யேதேதோ சொன்னேன் பொழுதடை- வதன்முன்னே  
ஒத்து வருமோ சாலசே வேலசே உமக் கித்தனை

சரணம்.

- 1 எவனெதி ரேகின்றோரோ இரவில் வாரு மென்றோரோ  
அவனிடம் போகமனமோ என்னமோ சொல்லும்  
மடலளிழ் மலர்கூட்டி மதனவித்தை பாசாட்டி

கித்தனே

விடியுமட் ஓங்குடலாம் பாடலாம் உமக்

உலகியல் அறியுறோ உமக்கொருவர் சொல்வாரோ

கலகத்ஞ் செய்யவந்தீரே கண்டவர் சிரீப்பாரே

தாசன் முத்துசாமி தமிழ்க்கருள் புரிசாய்

ஆசை பெயனக்குழுண்டுமே கண்டுமே யுமக்  
கித்தனை



ப.ப. தா.சா. ; தா. ; பா. ; க. கா. | பா. ; ; ப. | தா. பா. ; க. பா. ||  
இத் த. ணை. ஆ. . த்திர. . மேன். . . பொ. து. மே. உ. மக்.

பதச்சரிக்கா; தபாக்கா | பா; ; தப | கபக்ரிசரிக்கப  
கித்த... ண. ஆத்திர. மேன். . பொ. னு. மே. உ. மக்

|      |    |      |      |        |    |   |      |     |   |   |
|------|----|------|------|--------|----|---|------|-----|---|---|
| தூ   | சா | ; தர | ; பா | ; க    | கா |   | பா   | ; ; | : | : |
| குத் | த  | . னை | . ஆ  | . த்தி | ர  | . | மேன் | .   | . | . |

குதகனே விந்நரமேன்

- அ.ப.; , தா ப தா சா சா ரீ சா | ; , ச் நி க் ரீ | சா சா த ப தா ||  
 . . புத் தி யே தே தோசுன்னேன் . . பொழு த டை வ தன் மு ன் னே  
 ; , தா ப பா த ப தா , த ப த | சா ; ; தா | பா பா , க பா ||  
 . . ஒத் து வ ரு . மோ . சா . ல ரே . , வே ல ரே . உ மத்  
 தா சா ; தா ; பா , க கா | பா ; ; ; | ; ; ; ||  
 கித் த . னே . ஆ த் தி ர மென் . . . . .  
 ச. ; ப தா ப கா பா ப க த ப க ரி | கா , ரி க ரி சா | ரி ச ச த சா சா ||  
 . எ வ னெதி ரே நி ன் . . ரு . னோ . இ ர நில்வா ரு . மென்ற னோ  
 ; ச ரீ க கா ரி க பா க ப த ப | தா ; பா தா | த ப ப க பா பா ||  
 , அ வ னிடம்போ . க ம . ன . மோ . எ ன் ன மோ . . சொல்லும்  
 ; த தா ப தா சா சா ரீ சா | ; ச் ரீ க் ரீ | சா சா த ப தா ||  
 . ம ட ல னிழ் ம லர் கு ட்டி . ம த ன ன வித் தை பா சா ட்டி

; ப தா ப பா த ப தா , த ப த | சா ; ; தா | பா பா , க பா ||  
 . வி டி யு மட்டு . ன் . கூ . ட லாம் . . பா ட லா ம் உ மக்  
 தா சா ; தா ; பா , க கா | பா ; ; ; ; ; ||  
 கித் த . னை . ஆத் . தி ர மேன் . . . .

சுருதி

64

இராகம் : பூசாவளி.  
 தாளம் : ஆதி.

ஆ : சரிகமயதச,  
 அ : சகிதபமகரிச,

{ வாசஸ்பதிபிற்  
 பிறந்தது.

பல்லவி.

சூழ்மிறுந்தால் நீ சொல்லடி கேட்கிறேன் என்மேல்

சூழ்ம

## அனுபல்லவி

உற்றது சொல்வாரோ வேலர் உலகையக்கும் சாலர்  
இற்றையே கையெல்லாம் போட்டு இருவர்வழக்குங் கேட்டுக்

சூற்ற

## சரணம்

1 -தித்திரை நானென்றேற்றார் நீலவேணிகைக் கூடிறார்  
எத்தனை அப்படிநாளோ எவ்வேனுஞ் சகிப்பாளோ  
சந்தனம் பன்னீர்திமிர்ந்து தழுவின பின்னும் வந்து  
எந்தனைச்சுருவ அன்றே இதுதான் வேலைபோமென்றேன்

சூற்ற

2 பாலகன் பிறந்தபின்பு பார்த்திலெனன் னிடத்தன்பு  
காலமும்இப் படியாச்சு கதையைச் சொன்னாலுமேச்சு  
ஓர்த்திழுத்து சாயிதாசன் செந்தமிழ்க்கருள் ருசேசன்  
வார்த்தையைச் சொல்லாதேமாதே வாயிற்றெரிச்சு லோயாதே

சூற்ற



ப. ; , தச் சி தா பா மா , ப ம கா ம | பா ; ; ம ப | தா சா ; நி த் ||  
 . . குற்றமிருந்தால் நீ சொல் . ல டி . . கேட் டி நே ன் ன்

2 ப ம ப தச் சி தா பா த த ப ம க ரி க மா | பா ; ; ம ப | தச் சீ , க் ரி சா , நி த் ||  
 மேல் . குற்றமிருந்தால் நீ . . சொல்ல டி . . கேட் டி நே . ன் . . எ ன்

3 ப ம ப தச் சி தா ப தச் சி த ப நி த ப ம க மா | பா ; ப தச் சி | கா , ம் க ரீ , சா ; நி த் ||  
 மே. ல் குற்றமிருந்தால் . . நீ . . சொல்ல டி . கேட் . . இ . நே ன் . . எ ன்

ப ம ப தச் சி தா பா மா , ப ம கா ம | ப ம பா ; ; | ; ; ||  
 மே. ல் குற்றமிருந்தால் நீ சொல் . ல டி . . . . .

அ. ; , ப ம பா த சா சா , ரி ரீ | ; ; , ச ரி சா , ம் க ரீ , | ச் த ரி ச் ரீ தா த பா ||  
 . . உற் ற து சொல்வாரோ . வேவர் . . உலகை . . ம . . வக். கும் . . சீ வர்

; , ப த சா ச் த ரி ச் ரீ த ப ம ப த சா , | ; , தச் சி தா | பா பா ப ம க ரி ||  
 . இற் ற நே னே னே . எ ல் . லா ம . போட்டு . . இ ரு வர் வ முக் குக் கே . . ட்

க ம ப த ச் சி தா பதச்சிதப நிதபமகமா | பா ; ; ; | ; ; ; ||  
 6 . க்குற்றமிருந்தா . ல். நீ . . . . . டி . . . . .  
 ச. ; , த த த தா தா த ப த ச் | நீ த நி த பா ப | ப மகா , க ப ம பா ||  
 . . . . . நித்தி ரைநானென்றே டி . லா . . . . . க். க். டி லா  
 ; , ம ப மகா மர பா ம ப ம ப தா | பா , த ப த சா | த நி நிததப தநித்தி தா ||  
 . . . . . எத்தனை அப்ப டி . லா . . . . . எ வ லேனுங் சகிப்பா . . . . . லோ  
 ; , ப ப பா பா த சா சா நீ நீ | ; , சா சா , மக்ரீ , | ச் த நி ச் நீ தா த பா ||  
 . . . . . சந்தனம் பன்னீர் தி மிர்ந்து . . . . . தமுவி . . . . . வந்து  
 ; , ப த சா ச் த நி ச் நீ த ப ம ப த சா , | ; , த ச் சி தா | பா பா ப மகா ||  
 . . . . . எந்தனைச்ச . ரு . . . . . வ . . . . . அனறே . . . . . இது தான் வேலை போ. மென்  
 க ம ப த ச் சி தா பதச்சிதப நிதபமகமா | ப ம பா ; ; | ; ; ; ||  
 7 . க்குற்றமிருந்தா . ல். நீ . . . . . டி . . . . .



65

இராகம் : வசுளாபரணம்.

ஆ : சரிகமபதநிச.

அ : சநிதபமகரிச.

தாளம் : ஆதி.

பல்லவி

அனியாயமா நியாயமா சொல்லம்மா

அனியாய

அனுபல்லவி

அனியாகவந்து கனிவாய் மொழிந்து  
சத்திய முருகோனே பித்தொழில் செய்தானே யீ தனியாய

சரணம்

1

உள்ளது சொல்லரமல் ஒருவர் காணாமல்  
வள்ளிகண வாளன் மரைமலர்த் தாளவர்  
மெள்ளவந்து கவி நள்ளிரவில் மெவி



தனியாய

வெள்ளிபோல் இருந்த கள்ள நாணயந்தந்த

2

மிண்டுகள் செய்வாரே பெண்டுகள் என்னேரே  
 விண்ட வெண்ணீர்தானே கண்டதாரென்றானே  
 சத்திய முத்துசாமி நித்தியம் போற்றுகுசாமி  
 சத்திவேலன் மெல்ல எத்தினான் என்சொல்ல

அனியாய



ப. ; ; ; கா மா பா ; மா | கா ; ; கா | மா பா ; தா ||  
 . . . அ னி யா . ய மா . . ந்யா . ய மா . சொல்  
 2 ப ம க ரி ச ரி கா மா பா ; மா | கா ; ; க ம | பா த நி ச் ரி த ||  
 ல ம் . . மா . அ னி யா . ய மா . . ந்யா . ய மா . சொல்  
 3 ப ம க ரி ச ரி கா மா பா ; மா | கா ; ; க ம | பா த நி ச் ரி ச் ரி ||  
 ல ம் . . மா . அ னி யா . ய மா . . ந்யா . ய மா . . சொல்

த ப ம க ரி கா மா பா ; மா | கா ; ; ப ம | க ரீ சா ; ;  
 ல ம் மர் . . . அ னி யா . ய . மா . . . . .

அ. ; ; பா தா நீ தா நீ | சா , சா , ச் ரி | க்ா ரீ ; சா ||  
 . . . த னி யா . க . வந் . து . க . னி வாய் . மொ

நீ , த ப ம பா தா . நீ ; சா | நீ , தா , பா | ம் கா ; ப ம ||  
 ழி ந் து . . ச த் ய மு . ரு கோ. னே . இ த் தொழில் . செய்

க ரி ச நி ச ரி கா மா பா ; மா | கா ; ; க ம | பா த நி ச் ரி நி த ||  
 தா . னே யீ . த னி யா . ய . மா . . ந்யா . ய மா . . சொல் ,

ப ம க ரி ச ரி கா மா பா ; மா | கா ; ; ப ம | க ரீ சா ; ;  
 ல ம் மா . . . அ னி யா . ய . மா . . . . .

ச. ; ; நீ நீ நி த் தா தா | பா , பா , த நி | த் ப மா ; பா ||  
 . . . மிண்டு க ள் . செய் வா . ரே . பெண் டு . கள் . என்

மகாமா; பதமபமகபமகரி | சா, சா, சரி | காமபதபதா ||  
 நே. ரே. விண்ட, வெண்ணை. . த் தா. . நே. கண் டதா. . . நென்  
 தபபபமபாபாதாநீ | சா, சா, சரி | காரீ; சா ||  
 ரு. . . நேசத்தியமுத்து சா. . மி. நிக் தியம்போற்  
 நீ, தபமபாதாநீ; சா | நீ, தா, பா | மாகா; பம ||  
 றுஞ்சா. மிசத்திவே. லன் மெல்ல. எத் தினு. நென்.  
 கரிசநிசரிகாமாபா; மா | கா; ; கம | பாதநிச்சரிநித ||  
 சொல். . ல. அனியா. ய மா. . ந்யா. யமா. . சொல்  
 பமகரிசரிகாமாபா; மா | கா; ; பம | கர்சா; ; ||  
 லம்மா. . . அனியா. ய மா. . . . .



இராகம் : கன்னடகௌளை.

தாளம் : ஆதி.

ஆ : சரீகமபபிச.

அ : சதிதபமகச.

பல்லவி.

இப்போதே வரச்சொல்லடி யென்மாதே

இப்போதே வரச்சொல்லடி

இப்போதே

அனுபல்லவி

தப்புரையா யெண்ணுதே சண்முகன் மீத

அற்புளம் பிரியாதே ஆறாதே.

இப்போதே

சரணம்

1

வாசனைகள் தேனுமல் மாலே பூனுமல்

{காகரப்பிரியாவிற்பிறந்தது.

ஆசை வள்ளி, காணாமல் நாணாமல் வந்து  
 நேசமா யெனைத்தேடி நின்றன்கொண் டாடிப்  
 பேசியது பொன்கோடி பெறுமேடி

இப்போதே

2 மையலும் மீறுதே வளையலும் சோருதே  
 செய்வகை யறியேனே சேயிழை நானே  
 முத்துசாயி சிங்கார மொழிக்குப கார  
 நித்தியவேள் களிகூர நெஞ்சார

இப்போதே



ப. ; பா நீ ; ச் நி நி த பா பா | ; பா , ம கா | கா சா ரி த மா ||  
 : இப் போ. தே. . . வ ரச் . சொ ல் ல டி யென். மா . தே

2 ; ப நி கா ; ச் ச் நி த பா பா | ; ம பா ம கா | ம த சா ரி க் மா ||  
 . : இப் போ. தே. . . வ ரச் . சொ ல் ல டி யென் . மா . தே

3 ; ப நி ச் நி க்ர ம் க்ர நி த பா ; ம ப நி ச் நி த | ப ம க ச ரி க்ர மா  
 . இப் போ. தே. . வ. ரச் . சொல்ல : டி . யென். . மா. தே  
 ; பா நீ ; ச் நி நி த பா பா | ; பா ம க சா | ரி க மா பா ; ||  
 . இப் போ. தே. . வ ரச் . சொல்ல : டி . மா . . தே .  
 அ. ப. ; க மா ப நீ ச்ர ச் நி சா சா | ; ச்ரீ க்ர மா | ம் க் கா ச்ர ; ||  
 . த ப் பு ராயா யெண்ணு தே . ச ண்மு கன் டீ . . தே .  
 ; க்ர , நி, நீ நி த ப. ம ப. நி சா | ; நி த் ப ம கா | சா ; ; ச ரி ||  
 . அற். பு ளம்பி . ரி . யா . தே . ஆ . . . று . . தே .  
 க ம ப நி ச் ரி க்ர ம் க்ர நி த பா | ; ம ப நி ச், நி த் | ப ம க ச ரி க்ர மா ||  
 . இப் போ. . தே . வ. ரச் . சொல்ல . . டி . யென். . மா . தே  
 ; பா நீ ; ச் நி நி த பா பா | ; பா ம க சா | ரி க மா பா ; ||  
 . இப் போ. தே. . வ ரச் . சொல்ல . டி . யென் மா தே .

; பா ப ப பா பா ; பா + ; மா ; மா ; மா க கா க ச ச ரி ||  
 . வா ச னை கள் தோ ணு . மல் . மா . லை பூ . . ண . ம ஸ்  
 க ம பா நீ சா நீ தா பா மா | ; கா சா நீ | கா மா பா பா ||  
 . ஆ சை வள்ளி கா ணு மல் . நா . ணை மல் . வந் து  
 ; க மா ப நீ சா ச் நி சா சா | ; ச நீ க் மா | ம் க் க் கா ச் சா ||  
 . நே . ச மாயெ னைத் தே டி . நி ன் னு கொண் டா . . , டிப்  
 ; சா , நி நீ நி த ப ம ப நி சா | ; நி த ப ம கா | சா ; ; ச ரி ||  
 . பே . சி ய து . பொ ன் கோ டி . பெ . து . மே டி . . .  
 க ம பா நீ ; ச நி நி த பா பா | ; பா ம க கா | . ரி க மா பா ; ||  
 . . இப் போ . தே . . . வ ரச் . சொல்ல . டி . மா . . தே .

முற்றிற்று.





எண்.

இராகம்.

ஆரோகை.

அமரோகை.

## தோடியிற் பிறந்தவை.

|    |                 |                   |                   |
|----|-----------------|-------------------|-------------------|
| 1  | வச்சிகாசிதம்    | ச ரி க ம ப த நி ச | ச நி த ப ம ரி ச   |
| 2  | சுத்தேழ்மந்திரி | ச ரி க ம ப த ச    | ச த ப ம க ரி ச    |
| 3  | சந்திரிகாகைளை   | ச ரி க ம ப த ச    | ச த ப ம ரி ச      |
| 4  | நாதநாஸி         | ச ரி க ம ப த நி ச | ச நி த ப ம க ரி ச |
| 5  | அமிர்ததன்யாசி   | ச ரி க ம ப த நி ச | ச நி ப ம க ரி ச   |
| 6  | முத்தாம்பரி     | ச ரி க ம ப த நி ச | ச நி த ம க ரி ச   |
| 7  | காசியடி         | ச ரி க ப த நி ச   | ச நி த ப க ரி ச   |
| 8  | பேனத்துதி       | ச ரி ம ப த நி ச   | ச நி த ம க ரி ச   |
| 9  | ரெங்கதோடி       | ச க ம ப த நி ச    | ச நி த ப ம க ரி ச |
| 10 | மாலினி          | ச ரி க ம ப ச      | ச நி த ம க ரி ச   |
| 11 | மிருகாட்சி      | ச ரி க ம நி ச     | ச நி ம க ரி ச     |
| 12 | இரேவகுப்தி      | ச ரி க ப த ச      | ச த ப க ரி ச      |
| 13 | களாசாவேரி       | ச ரி க ப நி ச     | ச நி ப க ரி ச     |
| 14 | நவநாதிசா        | ச ரி க த நி ச     | ச நி த க ரி ச     |

|                    |              |                   |
|--------------------|--------------|-------------------|
| 15 இராசசிந்தாமணி   | சரி ம ப நி ச | ச நி த ம க ரி ச   |
| 16 தன்யாசி         | ச க ம ப நி ச | ச நி த ப ம க ரி ச |
| 17 மௌத்தியகன்யாசி  | ச க ம ப நி ச | ச நி ப ம க ரி ச   |
| 18 ட்சணிகா         | ச க ம ப த ச  | ச த ப ம க ச       |
| 19 தரங்கம்         | ச க ப த நி ச | ச நி த ப க ச      |
| 20 சந்திரகாந்தாரம் | ச ரி க ம ச   | ச த ம க ரி ச      |
| 21 ஸ்ரீ மணி        | ச ரி ப த ச   | ச நி த ப ரி ச     |
| 22 பா.னுசந்திரிகை  | ச ம த நி ச   | ச நி த ம க ச      |

### தேனுகாவிற் பிறந்தவை.

|                       |                 |                   |
|-----------------------|-----------------|-------------------|
| 23 சீதாபஞ்சமம்        | ச ரி க ம ப நி ச | ச நி த ப ம க ரி ச |
| 24 வத்சா              | ச ரி க ம த நி ச | ச நி த ம க ரி ச   |
| 25 கனகாத்திரி         | ச ரி க ப த நி ச | ச நி த ப க ரி ச   |
| 26 சிவமூர்த்தி        | ச க ம ப த நி ச  | ச நி த ப ம க ரி ச |
| 27 பார்க்கவி          | ச க ம ப த நி ச  | ச நி த ப ம க ச    |
| 28 மராளகாமினி         | ச ரி க ம நி ச   | ச நி ம க ரி ச     |
| 29 திரிமூர்த்திப்பிரா | ச ரி க த நி ச   | ச நி த க ரி ச     |
| 30 பன்னாசட்சம்        | ச ரி ம ப நி ச   | ச த ப ம க ரி ச    |

நாடகப்பிரியாவிற் பிறந்தவை.

|                     |              |             |
|---------------------|--------------|-------------|
| 31 தீபம்            | சுநிகமபதநிச  | சுநிபமகரிச  |
| 32 நாடகத்தேடி       | சுநிகமபதநிச  | சுதபமகரிச   |
| 33 நிரஞ்சனி         | சுநிகமபதச    | சுநிதபமகரிச |
| 34 சாந்தவபாஷினி     | சுநிகமபதச    | சுநிதபமச    |
| 35 நாகமணி           | சுநிகமபதச    | சுதபமகரிச   |
| 36 மங்களதன்யாசி     | சுநிகமபநிச   | சுநிதபகரிச  |
| 37 நடாபரணம்         | சுநிகமபநிச   | சுநிதபமரிச  |
| 38 அலங்காரப்பிரியா  | சுநிகமதநிச   | சுநிதமகரிச  |
| 39 யோகபோதினி        | சுநிகமத்தநிச | சுபமகரிச    |
| 40 கின்னரேசப்பிரியா | சுநிகப.தநிச  | சுநிதபகரிச  |
| 41 இராசானி          | சுநிமபதநிச   | சுதபமகரிச   |
| 42 மாதங்ககாயினி     | சுதமபதநிச    | சுநிதபமகச   |
| 43 சித்தவெனதினி     | சுநிகமதச     | சுதமகரிச    |
| 44 மாதவகல்யாணி      | சுநிகபதச     | சுநிதபமகரிச |
| 45 ஞானவிஜேதினி      | சுநிகதநிச    | சுநிதகரிச   |
| 46 நாட்டியதரணம்     | சுநிமபதச     | சுநிதபமரிச  |
| 47 வைசயந்தி         | சுதமபதச      | சுதபமகச     |

48 மௌஸ்தாதன்யாகி  
49 பானுமதி

சகமபநிச  
சரிமபச  
சநிதபமகரிச  
சநிதபமகரிச

கோகிலப்பிரியாவிற்பிறந்தவை.

50 இரத்தினமணி  
51 திலகப்பிரகாசினி  
52 கௌமாரி  
53 உகப்பிரியா  
54 சதுராணன்பிரியா  
55 கோகிலாவம்  
56 பயஸ்வினி  
57 வரத்தனி  
58 வசந்தநாராயணி  
59 வசந்தி  
60 சாரதா

சரிகமபதநிச  
சரிகமபதநிச  
சரிகமபதச  
சரிகமதநிச  
சரிகபதநிச  
சரிமபதநிச  
சகமபதநிச  
சகமபதநிச  
சரிகமபச  
சரிகபநிச  
சகமபநிச  
சநிதபகரிச  
சநிதபகரிச  
சநிதபகரிச  
சநிதபகரிச  
சநிதபகரிச  
சநிதபகரிச  
சநிதபகரிச  
சநிதபகரிச  
சநிதபகரிச  
சநிதபகரிச

வகுளாபரணத்திற் பிறந்தவை.

61 ஹேஜ்ஜி  
62 நந்தினி

சரிகமபதச  
சரிகமபநிச  
சநிதபமகரிச  
சநிதபமகரிச

|    |                    |                 |                   |
|----|--------------------|-----------------|-------------------|
| 63 | வசந்தபைரவி         | ச ரி க ம த நி ச | ச நி த ப ம க ரி ச |
| 64 | ஞவலயாபரணம்         | ச ரி க ம த நி ச | ச நி த ப ம க ரி ச |
| 65 | அம்சகாம்போதி       | ச ரி க ம த நி ச | ச நி த ப ம ரி ச   |
| 66 | சந்திரசேகரப்பிரியா | ச ரி க ப த நி ச | ச நி த ப க ரி ச   |
| 67 | கலகண்டி            | ச ரி ம ப த நி ச | ச நி த ம ரி ச     |
| 68 | புவனரஞ்சனி         | ச க ம ப த நி ச  | ச நி த ப ம க ச    |
| 69 | தாபசப்பிரியா       | ச ரி க ம நி ச   | ச நி ம க ரி ச     |
| 70 | கலிந்தசுந்தினி     | ச ரி க ப த ச    | ச ப ம க ரி ச      |
| 71 | பாலினி             | ச ரி க ப நி ச   | ச நி ப க ரி ச     |
| 72 | லாச்சி             | ச ரி ம ப நி ச   | ச ப ம க ரி ச      |
| 73 | சல்லாபம்           | ச க ம த நி ச    | ச நி த ம க ச      |
| 74 | தாபம்              | ச க ப த நி ச    | ச நி த ப க ச      |

மாயா மாளவ கௌளியிற் பிறந்தவை.

|    |              |                   |                   |
|----|--------------|-------------------|-------------------|
| 75 | சாயாகௌளை     | ச ரி க ம ப த நி ச | ச நி த ப ம க ச    |
| 76 | ஆர்த்ராம்பரி | ச ரி க ம ப த நி ச | ச நி ப ம ரி ச     |
| 77 | மித்திரகௌணி  | ச ரி க ம ப த நி ச | ச த ப ம க ரி ச    |
| 78 | லலிதகௌரி     | ச ரி க ம ப த நி ச | ச த ப க ரி ச      |
| 79 | மாளவஞ்சம்    | ச ரி க ம ப த நி ச | ச நி த ப ம க ரி ச |



|     |                 |            |               |
|-----|-----------------|------------|---------------|
| 98  | ரசகிந்து        | சுரிமபநிசு | சநிதப்பமகசு   |
| 99  | கோபிகாருகமம்    | சுரிமதநிசு | சநிதமரிசு     |
| 100 | தாட்சாயணி       | சுரிபதநிசு | சநிதப்பரிசு   |
| 101 | வாக்வாதித்தியம் | சுகமபநிசு  | சநிதப்பமகரிசு |
| 102 | சுகன்மோகினி     | சுகமபநிசு  | சநிதப்பமகரிசு |
| 103 | துதிப்பிரியா    | சுகமபதநிசு | சுதப்பமகசு    |
| 104 | தாரவம்          | சுகூமதநிசு | சநிதமுகசு     |
| 105 | கரகம்           | சுகபதநிசு  | சநிதப்பகசு    |
| 106 | தேவரஞ்சி        | சுமபதநிசு  | சநிதப்பமசு    |

சக்கர வாகத்திற் பிறந்தவை.

|     |                |             |               |
|-----|----------------|-------------|---------------|
| 107 | சகிப்பிரகாகினி | சுரிமபதநிசு | சநிதப்பகரிசு  |
| 108 | புசங்கினி      | சுரிமதநிசு  | சநிதமகரிசு    |
| 109 | வீணாதி         | சுரிகபதநிசு | சநிதப்பமகரிசு |
| 110 | தேக்கனி        | சுரிகபதநிசு | சநிதப்பகரிசு  |
| 111 | மலயமாருதம்     | சுரிகபதநிசு | சநிதப்பகரிசு  |
| 112 | வசந்தலீலா      | சுரிமபதநிசு | சநிதப்பகரிசு  |
| 113 | நபோமார்க்கனி   | சுகமபதநிசு  | சுதப்பமகரிசு  |
| 114 | நாளிகம்        | சுரிகமதநிசு | சுதமகரிசு     |

- 115 மானசேககாமினி  
116 சிகரஞ்சினி  
117 திரிநேத்திரப்பிர  
118 கலாவதி  
119 கணிதவினோதுனி  
120 சுத்த சியாமளா

ச நி ம க ரி ச  
ச த ப க ரி ச  
ச நி த க ரி ச  
ச த ப ம க ரி ச  
ச நி த ப ம க ரி ச  
ச நி த ப ம க ரி ச

### சூரியகாந்தத்திற் பிறந்தவை.

- 121 இராகசந்திரிகா  
122 சாயாவதி  
123 சீவந்திகா  
124 கேசராவனி  
125 சுப்ரகேதனம்  
126 தூணிரதாரினி  
127 மண்டலாங்கிரபாணி  
128 சாகுளி  
129 பைரவம்  
130 சேனாமணி  
131 லலிதா

ச த ப ம க ரி ச  
ச நி த ப ம க ரி ச  
ச நி த ப ம ரி ச  
ச த ப க ரி ச  
ச நி த ப க ரி ச  
ச நி த ம ரி ச  
ச நி த ப ரி ச  
ச நி த ப ம க ரி ச  
ச த ப ம க ரி ச  
ச நி த ப ம க ரி ச  
ச நி த ப ம க ரி ச

ச ரி க ம ப த ச  
ச ரி க ம ப த ச  
ச ரி க ம ப த ச  
ச ரி க ம ப த ச  
ச ரி க ப த ச  
ச ரி க ம ப த ச  
ச ரி க ம ப த ச  
ச ரி க ம ப த ச  
ச ரி க ம ப த ச  
ச ரி க ம ப த ச  
ச ரி க ம ப த ச



|                              |                  |            |            |
|------------------------------|------------------|------------|------------|
| 132                          | நாகசூடாமணி       | சகமபதநிச   | சநிதபமகச   |
| 133                          | கர்ச்சம்         | சகமதநிச    | சநிதபமகநிச |
| 134                          | வசந்தா           | சகமதநிச    | சநிதமகநிச  |
| <b>நடபைரவியிற் பிறந்தவை.</b> |                  |            |            |
| 135                          | மார்க்க இந்தோளம் | சநிகமபதநிச | சநிதபமகச   |
| 136                          | கமலாதரங்கிணி     | சநிகமபதநிச | சநிதபமநிச  |
| 137                          | சாரமதி           | சநிகமபதநிச | சநிதமகச    |
| 138                          | பேந்துருளா       | சநிகமபதநிச | சபமகநிச    |
| 139                          | ஆகோரி            | சநிகமபதச   | சநிதபமகநிச |
| 140                          | நவரச சந்திரிகா   | சநிகமபதச   | சதபமகநிச   |
| 141                          | கேயசாரதாரிணி     | சநிகமபநிச  | சநிபமகநிச  |
| 142                          | கோமேதகப்பிரியா   | சநிகமதநிச  | சநிதமகநிச  |
| 143                          | சுத்ததேதி        | சநிமபதநிச  | சநிதபமகநிச |
| 144                          | அமிருதவாகிணி     | சநிமபதநிச  | சநிதமகநிச  |
| 145                          | திவ்யகாந்தாரி    | சகமபதநிச   | சநிபமகச    |
| 146                          | ரகிபதிப்பிரியா   | சநிகபநிச   | சநிபகநிச   |
| 147                          | பாகேரதி          | சநிகதநிச   | சநிதகநிச   |
| 148                          | லதாமஞ்சரி        | சநிமபநிச   | சநிதபமகநிச |

- 149 புவனகாந்தாரி  
150 வரபிருத்தவாணி  
151 கன்னடமல்லாரு  
152 ஆபேரி  
153 உதயரவி  
154 சுத்தசுரங்கினி  
155 அக்கினிகோபம்  
156 சுத்ததன்பாடி  
157 சுத்தசுராளி  
158 அஷ்டாவதம்

ச நி த ப ம க ச  
ச நி த ப ரி ச  
ச நி த ம க ச  
ச நி த ப ம க ரி ச  
ச நி த ப ம க ச  
ச நி த ம க ரி ச  
ச நி த ம க ரி ச  
ச நி ப ம க ரி ச  
ச நி ப ம க ச  
ச நி ப ம ரி ச  
ச நி த ப ம ச

### கீரவாணியிற் பிறந்தவை.

- 159 கிரணுவளி  
160 சாமந்தசாளவி  
161 திவ்வியாபரணம்  
162 குலபூஷணி  
163 உகவாணி  
164 சுந்தரிகா  
165 நாகதீபகம்

ச ப ம க ரி ச  
ச நி த ப ம க ரி ச  
ச நி ப ம க ரி ச  
ச த ப ம க ரி ச  
ச நி த ம க ரி ச  
ச நி த ப க ரி ச  
ச நி த ம க ச

166 சிபிகா  
 167 சுரோத்தஸ்வினி  
 168 கல்யாணவசந்தம்  
 169 கதரம்  
 170 வரிதே

சுநிகபநிச  
 சுகமபநிச  
 சுகமநநிச  
 சுகமதநிச  
 சுகபதநிச

சுநிபகரிச  
 சுநிபமகச  
 சுநிதபமகரிச  
 சுநிதமகச  
 சுநிதபகச

### கரகர்ப்பிரிபாவிற் பிறந்தவை.

171 ரங்கலீலா  
 172 சபநாராயணி  
 173 சித்தசேனா  
 174 ஓங்காரி  
 175 கன்னடகளை  
 176 புஷ்பலதிகா  
 177 ஸ்ரீரஞ்சனி  
 178 மத்திமராவளி  
 179 நாகரி  
 180 கடின்பா  
 181 சுரபூஷணி  
 182 பாலசுந்திரிகா

சுநிகமபநிச  
 சுகமபதச  
 சுநிகமபதச  
 சுநிகமபதச  
 சுநிகமபநிச  
 சுநிகமபநிச  
 சுநிகமதநிச  
 சுநிகபதநிச  
 சுநிமபதநிச  
 சுநிமபதநிச  
 சுகமபதநிச  
 சுகமபதநிச

சுநிதமகரிச  
 சுநிதபமகரிச  
 சுநிதமகரிச  
 சுதபமகரிச  
 சுநிதபமகச  
 சுநிபமகரிச  
 சுநிதமகரிச  
 சுநிதபகரிச  
 சுநிதபமகச  
 சுநிதபமரிச  
 சுநிதபமரிச  
 சுநிதமகரிச

|     |                    |                  |                   |
|-----|--------------------|------------------|-------------------|
| 183 | லலிதமனோகரி         | ச க ம ப ப த நி ச | ச நி ப ம க ரி ச   |
| 184 | பூர்ணகளாநிதி       | ச க ம ப ப த நி ச | ச த ப ம க ரி ச    |
| 185 | கிலாவளி            | ச ரி க ம ப ச     | ச நி ப ம க ரி ச   |
| 186 | ஆபோகி              | ச ரி க ம த ச     | ச த ம க ரி ச      |
| 187 | ருத்திரப்பிரியா    | ச ரி க ம நி ச    | ச நி ப ம க ரி ச   |
| 188 | போகவதி             | ச ரி க ம நி ச    | ச நி ம க ரி ச     |
| 189 | தபமுகாரி           | ச ரி க ப த ச     | ச நி த ப ம க ரி ச |
| 190 | சம்க்ரந்தனப்பிரியா | ச ரி க ப த ச     | ச த ப க ரி ச      |
| 191 | மகுடதாரிணி         | ச ரி க த நி ச    | ச நி த க ரி ச     |
| 192 | அருணசுந்திரிகா     | ச ரி க ப நி ச    | ச நி ப ம க ரி ச   |
| 193 | சாளகைபரவி          | ச ரி ம ப த ச     | ச நி ப ம க ரி ச   |
| 194 | மணிரங்கு           | ச ரி ம ப நி ச    | ச நி ப ம க ரி ச   |
| 195 | மத்யமாவதி          | ச ரி ம ப நி ச    | ச நி ப ம க ரி ச   |
| 196 | சக்கரம்            | ச ரி ம ப நி ச    | ச நி ப ம க ரி ச   |
| 197 | தர்மப்பிரகாசினி    | ச ரி ம ப நி ச    | ச த ம க ரி ச      |
| 198 | நாகவல்லி           | ச ரி ம த நி ச    | ச நி த ம ரி ச     |
| 199 | பஞ்சமம்            | ச ரி ப த நி ச    | ச நி த ப ம க ரி ச |
| 200 | சயந்தேசுறை         | ச க ம ப த ச      | ச நி த ப ம க ரி ச |

ச நி த ப ம க ரி ச  
ச நி த ப ம க ரி ச  
ச நி த ப ம க ரி ச  
ச நி த ப ம க ரி ச

ச க ம ப நி ச  
ச க ம த நி ச  
ச க ம த நி ச  
ச க ம த நி ச

### கௌரிமேனோகரியிற் பிறந்தவை.

ச நி த ப ம க ரி ச  
ச நி த ப ம க ரி ச  
ச நி த ப ம க ரி ச  
ச நி த ப ம க ரி ச  
ச நி த ப ம க ரி ச  
ச நி த ப ம க ரி ச  
ச நி த ப ம க ரி ச  
ச நி த ப ம க ரி ச  
ச நி த ப ம க ரி ச  
ச நி த ப ம க ரி ச  
ச நி த ப ம க ரி ச  
ச நி த ப ம க ரி ச  
ச நி த ப ம க ரி ச

ச ரி க ம ப த ச  
ச ரி க ம ப நி ச  
ச ரி க ம த நி ச  
ச ரி க ப த நி ச  
ச ரி ம ப த நி ச  
ச ரி க ம ப ச  
ச ரி க ம த ச  
ச ரி க ம நி ச  
ச ரி க த நி ச  
ச ரி ம ப த ச  
ச ரி ம ப நி ச  
ச க ம த நி ச  
ச க ம த நி ச

201 வச்சிரகாந்தி  
202 வரம்  
203 ரடன்வகி  
204 கரணி

205 வேளாவளி  
206 வேதவல்லி  
207 அம்பாமனோகரி  
208 கரபாணி  
209 நாககாந்தாரி  
210 சம்மசாளவி  
211 அமசதிபகம்  
212 நாகபூபாளம்  
213 பாளிகம்  
214 சாளவி பங்களா  
215 லவந்திகா  
216 சுசமதி  
217 கமலா

218 கோகிலதீபகம்  
219 சிம்கோபைபாவி  
220 வருதம்

ச க ம த நி ச  
ச க ம ப த ச  
ச க ப த நி ச

ச நி த ம க ரி ச  
ச நி த ம க ரி ச  
ச நி த ப க ச

### சாருகேசியிற் பிறந்தவை.

221 கன்னபஞ்சமம்  
222 கோமளாங்கி  
223 சாருகுந்தலம்  
224 கலகண்டத்தொணி  
225 மதுளிகா  
226 மிருடாணி  
227 ராகஞ்ஞாமணி  
228 பகவதி  
229 மாரணி  
230 கந்தர்வமனோகரி

ச ரி க ம ப நி ச  
ச ரி க ம ப நி ச  
ச ரி க ம த நி ச  
ச ரி க ப த நி ச  
ச ரி ம ப த நி ச  
ச ரி க ம ப ச  
ச ழி க ம ப ச  
ச ரி க ம நி ச  
ச க ம ப நி ச  
ச ரி ம ப ச

ச நி த ப ம க ரி ச  
ச நி த ப ம க ரி ச  
ச நி த ம க ரி ச  
ச நி த ப க ரி ச  
ச நி த ப ம ரி ச  
ச நி த ப ம க ச  
ச நி த ம க ச  
ச நி த ப ம க ச  
ச நி த ப ம க ரி ச  
ச நி த ம க ரி ச

### சரசாங்கியிற் பிறந்தவை.

231 பத்மராகம்  
232 குசம்பிரியா

ச ரி க ம ப த நி ச  
ச ரி க ம ப த நி ச

ச நி த ப ம க ச  
ச நி த ப ம க ரி ச



251 மார்க்கபுத்திர  
252 பானுவிசுணி  
253 கதனம்

254 காம்போதி  
255 நந்தினி  
256 அம்போஜினி  
257 உழைமாருதம்  
258 தார்த்தினி  
259 காப்பிராராயணி  
260 பத்மினி  
261 கர்னாடக கமாசு  
262 வெகுதாரி  
263 இராகவினோதினி  
264 ஜானுதவயா  
265 தசாட்சி  
266 தேவரஞ்சனி  
267 அம்சகிஞ்சனி

சகமபநிச  
சகமதநிச  
சமபதநிச

அரிகாம்போதியிற் பிறந்தவை.

சரிகமபதச  
சரிகமபநிச  
சரிகமதநிச  
சரிகபதநிச  
சரிகபதநிச  
சரிமபதநிச  
சரிமபதநிச  
சகமப்தநிச  
சகமபதநிச  
சரிகமதச  
சரிகமநிச  
சரிகபதச  
சரிகபதச  
சரிகபதச

சதபகரிச  
சநிதபமகரிச  
சநிதபமச

சநிதபமகரிச  
சநிதமகச  
சநிதமகரிச  
சநிதபமகரிச  
சநிதபகரிச  
சநிதபமகரிச  
சநிதபமரிச  
சநிதபமகச  
சநிதபகரிச  
சதபமகரிச  
சநிதபமகரிச  
சதபமகரிச  
சநிதபமகச





|                           |                |              |              |
|---------------------------|----------------|--------------|--------------|
| 286                       | பிரதாபவரளி     | சுநிமபசு     | சுதபமகரிசு   |
| 287                       | நவரசகன்னடா     | சுகமபசு      | சுநிதமகரிசு  |
| சங்கராபரணத்திற் பிறந்தவை. |                |              |              |
| 288                       | கருடத்தானி     | சுநிகமபதநிசு | சுதபகரிசு    |
| 289                       | பிரமுதிவதன     | சுநிகமபதசு   | சுநிபமரிசு   |
| 290                       | காபகரஞ்சனி     | சுநிகமபதசு   | சுதபமகரிசு   |
| 291                       | விலாசினி       | சுநிகமபநிசு  | சுநிபமகரிசு  |
| 292                       | அம்சவினோகினி   | சுநிகமதநிசு  | சுநிதமகரிசு  |
| 293                       | நாராயணதேசாட்கி | சுநிமபதநிசு  | சுநிதபமகரிசு |
| 294                       | தோமரதாரினி     | சுநிமபதநிசு  | சுநிதபமரிசு  |
| 295                       | நாகபூஷணி       | சுநிமபதநிசு  | சுதபமரிசு    |
| 296                       | பிலகரி         | சுநிகபதசு    | சுநிதபமகரிசு |
| 297                       | அம்சத்தோனி     | சுநிகபநிசு   | சுநிபகரிசு   |
| 298                       | ஆரபி           | சுநிமபதசு    | சுநிதபமகரிசு |
| 299                       | பத்ரகாந்தாரி   | சுநிமபநிசு   | சுநிதமகரிசு  |
| 300                       | பரோடா          | சுநிமதநிசு   | சுநிதமகரிசு  |
| 301                       | வசந்தோஷி       | சுநிபதநிசு   | சுநிதபநிசு   |
| 302                       | டாகம           | சுகமதநிசு    | சுநிதமகசு    |

303 தாண்டவம் சகபதநிச சநிதபகச  
 304 தாமலகி சமபதநிச சநிதபமச  
 305 விவர்த்தனி சரிமபச சநிதபமகரிச

### பவப்பிரியாஸிற் பிறந்தவை.

306 காஞ்சனவதி சரிகமபநிச சநிபமகரிச  
 307 மேசபங்காள சரிகமபநிச சநிதபமகரிச  
 308 பவானி சரிகமதநிச சநிதமகரிச  
 309 பாரதி சரிமபதநிச சநிதபமரிச  
 310 பாவுததாயினி சகமபதநிச சநிதபமகச  
 311 வேதிகா சரிகமநிச சநிதமகரிச  
 312 டிரதிகி சரிமதநிச சநிதமரிச  
 313 ரோகண கல்யாணி சகமதநிச சநிதபமகரிச  
 314 கர்மம் சகமதநிச சநிதமகச  
 315 கிரையுதப்பிரியா சகமபதச சநிதபமகச

### சுபபந்துவராளியிற் பிறந்தவை.

316 பாணுகீர்வாணி சரிகமபதநிச சநிதமகரிச  
 317 சுபாவதி சரிகமபதநிச சநிதபமரிச

|     |                 |                |                |
|-----|-----------------|----------------|----------------|
| 318 | செனக்கபீரு      | சுநிகமபத்தநிசு | சுநிமக்கரிசு   |
| 319 | புஞ்சரணி        | சுநிகமப்பநிசு  | சுநிதபமக்கசு   |
| 320 | ஐராவதி          | சுநிகமப்பநிசு  | சுநிபமக்கரிசு  |
| 321 | அம்போதம்        | சுநிகமபதசு     | சுதபமரிசு      |
| 322 | சுபாணி          | சுநிகமத்தநிசு  | சுநிதமக்கரிசு  |
| 323 | மயூரத்தோணி      | சுநிமபத்தநிசு  | சுநிதபமரிசு    |
| 324 | மர்தாநூரிணி     | சுநிகமபத்தநிசு | சுநிதபமக்கசு   |
| 325 | இரத்தினகர்ப்பம் | சுநிகமநிசு     | சுநிமக்கரிசு   |
| 326 | கமகசாமந்தம்     | சுநிகமபநிசு    | சுநிதபமக்கரிசு |
| 327 | நரட்டிகா        | சுநிகமபநிசு    | சுதபமக்கரிசு   |

சட்விதாமர்குணியிற் பிறந்தவை.

|     |              |                |                |
|-----|--------------|----------------|----------------|
| 328 | இங்குபேரகி   | சுநிகமபதசு     | சுநிபமக்கரிசு  |
| 329 | அமிருதலகரி   | சுநிகமபதசு     | சுதபமக்கரிசு   |
| 330 | தீவிரவாகிணி  | சுநிகமப்பநிசு  | சுநிதபமரிசு    |
| 331 | காளாந்ரி     | சுநிகமத்தநிசு  | சுநிதமக்கரிசு  |
| 332 | பிரகிராரி    | சுநிகமபத்தநிசு | சுநிதபமரிசு    |
| 333 | ஸ்ரீகண்ட     | சுநிகமபத்தநிசு | சுநிதபமக்கசு   |
| 334 | குந்தளசராவளி | சுநிகமபத்தநிசு | சுநிதபமக்கரிசு |

335 பரமி

336 தவராசம்

337 சுத்திசுப்பிரியா

338 இந்துதன்யாகி

339 நபோமணி

340 போசத்வலி

341 ஆடகாங்கி

342 ராஜகாந்தி

343 பிருங்கமோகி

344 மானினி

345 பூமிதுகரி

346 ஓங்காரகோஷினி

347 வைஷ்ணவி

348 தர்மானி

349 சுரபாணம்

350 சுவர்ணுமபரி

ச நிக் க ம த் த் ச

ச ரி ம ப த் த் ச

ச க ம ப ப த் த் ச

ச க ம த் த் த் த் ச

ச ரி ம ப த் த் ச

சுவர்ணுகியிற் பிறந்தவை.

ச ரி க ம ப த் த் த் ச

ச ரி க ம த் த் த் த் ச

ச ரி க ப த் த் த் த் ச

ச ரி ம ப த் த் த் த் ச

ச க ம ப த் த் த் த் ச

நாமநாராயணியிற் பிறந்தவை.

ச ரி க ம ப த் த் த் த் ச

ச ரி க ம ப ப த் த் த் ச

ச ரி க ம த் த் த் த் ச

ச க ம ப த் த் த் த் ச

ச க ம ப த் த் த் த் ச

ச ரி க ம த் த் த் ச

ச த ம க ரி ச

ச நி த ம க ச

ச த ப ம க ச

ச நி த ம க ரி ச

ச நி த ப ம க ரி ச

ச த ப ம ரி ச

ச நி த ம க ரி ச

ச நி த ம க ரி ச

ச நி த ப ம ரி ச

ச நி த ப ம க ச

ச நி த ம க ரி ச

ச நி ப ம க ரி ச

ச நி த ம க ரி ச

ச நி த ப ம ரி ச

ச நி த ப ம ச

ச நி த ம க ரி ச

351 சூத்வி

352 மேசகன்னட

353 வனதயாகி

354 கமலாபதப்பிரியா

355 மந்தாரி

356 வாக்ஞுவமுசி

357 போக வசந்தம்

358 கணகரசாளி

359 அம்சநாராயணி

360 குமுதக்கிரியா

361 சடானனப்பிரியா

362 மருத்தி

363 விஸ்சண்ம

364 தவப்பிரியா

365 இந்துமதி

366 நிகாரம்

367 தீகிசந்திரிகா

சகமதநிச

சமபதநிச

காமவர்த்தனியிற் பிறந்தவை.

சரிகமபத்திச

சரிகமபதச

சரிகமபநிச

சரிகமபநிச

சரிகமதநிச

சரிகமதநிச

சரிகமபச

சரிகமதச

சரிகமநிச

சரிமபநிச

சரிமதநிச

சகமபதச

சகமதநிச

சகமத்தநிச

இராமப்பிரியாவிற் பிறந்தவை.

சரிகமபதச

சநிதமகச

சநிதபமகச

சகமசரிச

சதபமகரிச

சநிபமகரிச

சநிபமகச

சநிதமகரிச

சதபமகரிச

சநிபமகரிச

சநிதமகரிச

சநிமகரிச

சநிதபமகரிச

சநிதமரிச

சதபமகச

சநிதபமகச

சநிதமகச

சநிதபமகரிச

368 சீமந்தினிப்பிரியா

369 சிகாமபோதி

370 பூகரி

371 கோவிந்த நாராயணி

372 பாடலாம்பரி

373 விஷுபதி

374 தபஸ்வினி

375 கங்கணூலங்காரி

376 ரத்திமார்கணி

377 உஷாகல்யாணி

378 இந்துகாந்தி

379 அம்சாநந்தி

380 கன்னடமாருவம்

381 பனிபளம்

382 குந்தலாராம

383 அணிலமத்தியம்

384 சிபிகா

சுநிகமதநிசு

சுநிகமதநிசு

சுநிகபதநிசு

சுகமபதநிசு

சுகமதநிசு

சுகமதநிசு

சுகமபதநிசு

சுகபதநிசு

சுகமதநிசு

### கமணசிரமத்திற் பிறந்தவை.

சுகமபதநிசு

சுகமபதநிசு

சுகமதநிசு

சுகமபதநிசு

சுகமதநிசு

சுகபதநிசு

சுகமபதநிசு

சுகமபதநிசு

சுநிதமகரிசு

சுதபமகரிசு

சுநிதபமகரிசு

சுநிதபகரிசு

சுதமகரிசு

சுநிதமரிசு

சுநிதபமகரிசு

சுநிதபமகரிசு

சுநிதபகரிசு

சுநிபமகரிசு

சுதபமகரிசு

சுநிதமகரிசு

சுநிதபமகரிசு

சுநிபமரிசு

சுநிதபமகரிசு

சுநிதபமகரிசு

சுதபமரிசு

385 இராமமூர்த்தி  
386 கிரோதி  
387 சுத்தரஸாளி  
388 பிரமத்தோனி

சரி ம ப நி ச  
சரி ம த் தி ச  
சு க ம ப த் தி ச  
சு க ம த் தி ச  
சநி த ப ம க ரி ச  
சநி த ம ரி ச  
ச த ப ம க ரி ச  
சநி ப ம க ரி ச

சண்முகப்பிரியாவிற்பிறந்தவை.

389 வசுகரி  
390 கோபகாதிலகம்  
391 திருமூர்த்தி  
392 குமாவனி  
393 குசுமசாரங்கா  
394 வசுகர்ப்பம்  
395 பிரமரகுசுமம்  
396 சுமனீசுரஞ்சனி  
397 கோகிலானந்தி  
398 கரதோயம்

சு ரி க ம ப த் தி ச  
சு ரி க ம ப் ப் தி ச  
சு ரி க ம த் தி ச  
சு ரி க ப த் தி ச  
சு ரி ம ப த் தி ச  
சு ரி க ம த் தி ச  
சு க ம ப தி ச  
சு க ம ப தி ச  
சு க ம த் தி ச  
சு ம ப த் தி ச  
சநி த ம க ச  
சநி ப ம க ரி ச  
சநி த ம க ரி ச  
ச த ப ம க ரி ச  
சநி த ப ம க ரி ச  
சநி ம க ரி ச  
சநி த ப ம க ரி ச  
சநி ப ம க ச  
சநி த ப ம க ச  
சநி த ப ம ச  
சநி த ப ம ச

சிம்மேந்தி மத்திமத்திற் பிறந்தவை.

399 கோஷ்பாணி  
400 பிரமரசுகி

சு ரி க ம ப் ப் த் தி ச  
சு ரி க ம ப் த் தி ச  
சநி த ம க ரி ச  
ச த ப ம க ரி ச



|     |               |                   |                   |
|-----|---------------|-------------------|-------------------|
| 401 | சீமந்தினி     | ச ரி க ம ப த நி ச | ச ப ம க ரி ச      |
| 402 | சேடநாதம்.     | ச ரி க ம ப த ச    | ச நி த ப ம க ரி ச |
| 403 | பிரமர அம்ச    | ச ரி க ம, ப நி ச  | ச நி த ப ம க ச    |
| 404 | ஊர்மிகர       | ச ரி க ம ப நி ச   | ச நி ப ம க ரி ச   |
| 405 | சுத்தம்       | ச ரி க ம ப நி ச   | ச நி ப ம க ச      |
| 406 | பத்மமுகி      | ச ரி க ம த நி ச   | ச த ப ம க ச       |
| 407 | அமிர்தவசந்தம் | ச ரி க ப த நி ச   | ச நி த ம க ச      |
| 408 | விசயசரசவதி    | ச க ம ப த நி ச    | ச நி ப ம க ரி ச   |
| 409 | சுநாதப்பிரியா | ச ரி க ம ப ச      | ச நி த ப ம க ரி ச |
| 410 | ரவிப்பிரியா   | ச ரி க ம நி ச     | ச நி ம க ரி ச     |
| 411 | தவளகங்கி      | ச ரி ம ப த ச      | ச நி த ப ம க ரி ச |
| 412 | அருணக்கிரியா  | ச ரி ம ப நி ச     | ச நி த ப ம க ரி ச |
| 413 | சர்வாங்கி     | ச ரி ம, த நி ச    | ச நி த ம க ச      |
| 414 | நாககல்யாணி    | ச க ம ப நி ச      | ச நி த ப ம க ரி ச |
| 415 | சௌதாமினி      | ச க ம ப நி ச      | ச நி ப ம க ச      |
| 416 | திட்ட         | ச க ம த நி ச      | ச நி த ம க ச      |
| 417 | கைவகி         | ச ரி க ம ப த நி ச | ச நி ப ம க ரி ச   |

ஏமவதிகிற்பிழந்தவை.

- 418 பிரமவுத்தரி  
 419 ஏமாம்பரி  
 420 அஞ்சப்பிரமரி -  
 421 சந்திரசேகரி  
 422 விசயசாரங்கா  
 423 காஞ்சனவதி  
 424 கணகபூஷாவளி  
 425 ஏமப்பிரியா  
 426 யோகினி  
 427 சேமகரி  
 428 விசயசாமந்தம்  
 429 நீலி  
 430 தெளம்பிராகம்  
 431 விசயநாகரி  
 432 கார்முகவதி  
 433 சுத்தநவநீகம்  
 434 சாரங்கதரங்கினி

ச ரி க ம ப த நி ச  
 ச ரி க ம, ப த நி ச  
 ச ரி க ம ப த த ச  
 ச ரி க ம ப த த ச  
 ச ரி க ம ப தி ச  
 ச ரி க ம த த நி ச  
 ச க ம ப த நி ச  
 ச ரி க ம த த ச  
 ச ரி ம ப தி ச  
 ச ரி ம த தி ச  
 ச க ம ப த ச  
 ச க ம த தி ச

### தர்மவதியிற் பிறந்தவை.

ச நி த ப ம க ரி ச  
 ச க ப ம க ரி ச  
 ச நி த ம க ரி ச  
 ச நி த ப ம க ரி ச  
 ச நி த ப ம ரி ச  
 ச நி த ம க ரி ச  
 ச நி த ம க ச

ச ரி க ம ப த ச  
 ச ரி க ம ப த ச  
 ச ரி க ம த தி ச  
 ச ரி க ம த தி ச  
 ச ரி ம ப த தி ச

|     |                |                 |                    |
|-----|----------------|-----------------|--------------------|
| 435 | ருத்திரமணி     | சுரி ம ப க நி ச | சு நி த ம க ரி ச   |
| 436 | சொண்ணுகாரி     | சு க ம ப த நி ச | சு நி த ம க ரி ச   |
| 437 | லலிதசிங்காரவம் | சு ரி க ம ப ச   | சு நி ப ம க ரி ச   |
| 438 | கருடவராளி      | சு ரி க ப நி ச  | சு நி ப ம க ரி ச   |
| 439 | சுரடிநாயகம்    | சு ரி ம ப நி ச  | சு த ப ம க ச       |
| 440 | சிந்தாமணி      | சு ரி ம த நி ச  | சு நி த ம க ரி ச   |
| 441 | சுவர்ணம்பரி    | சு க ம த நி ச   | சு நி த ம க ச      |
| 442 | திரகுந்தலி     | சு ம ப த நி ச   | சு நி த ப ம க ரி ச |
| 443 | விசய பூங்கண்டி | சு க ம ப ச      | சு நி த ம க ரி ச   |

### நீஷப்பிரியாவிற்பிறந்தவை.

|     |               |                    |                  |
|-----|---------------|--------------------|------------------|
| 444 | சுருதிரஞ்சனி  | சு ரி க ம ப த நி ச | சு நி த ப ம க ச  |
| 445 | பத்மகாந்தி    | சு ரி க ம ப த நி ச | சு நி ப ம க ரி ச |
| 446 | சொளடகாந்தாரி  | சு ரி க ம ப த ச    | சு த ப ம க ச     |
| 447 | காத்தியாயனி   | சு ரி க ம ப நி ச   | சு நி ப ம க ரி ச |
| 448 | கோப்பிரியா    | சு ரி க ம த நி ச   | சு நி த ம க ரி ச |
| 449 | தேசோவதி       | சு ரி ம ப த நி ச   | சு நி த ப ம ரி ச |
| 450 | சிவநாகி       | சு ரி ம ப த நி ச   | சு த ப ம க ரி ச  |
| 451 | பிருங்கத்தொனி | சு க ம ப த நி ச    | சு நி த ப ம க ச  |

452 சோதிஸ்வதி  
453 கோகுலமுர்த்தி  
454 சுத்தசாரங்கா

ச நிக் க ம ப ச  
ச நிக் க ப த ச  
ச க ம ப நி ச

ச நி த் ப ம க ரி ச  
ச நி த் ப ம க ரி ச  
ச த் ப ம க ரி ச

### லதாங்கியிற் பிறந்தவை.

455 லதாமணி  
456 முகுந்தகல்யாணி  
457 சரசமந்தினி  
458 நவரத்தினபூஷணி  
459 கோவிந்ததன்யாகி  
460 ரத்தினகாந்தி  
461 லலிதாங்கி  
462 சங்கொருபிணி  
463 சுப்ரவாங்கிணி  
464 பூபுஷ்யாணி  
465 கோத்ராணி  
466 மங்களநாயகி  
467 அமசநாதம்  
468 சுருதிப்பிரகாசினி

ச ரிக் க ம ப த் தி ச  
ச ரிக் க ம ப த் தி ச  
ச ரிக் க ம ப த் தி ச  
ச ரிக் க ம ப த் த ச  
ச ரிக் க ம ப த் த ச  
ச ரிக் க ம ப நி ச  
ச ரிக் க ம த் தி ச  
ச க ம ப த் தி ச  
ச ரிக் க ம நி ச  
ச ரிக் க ப த் த ச  
ச ரி ம ப த் த ச  
ச ரி ம ப நி ச  
ச ரி ம ப நி ச  
ச ரி ம த் தி ச

ச நி த் ம க ரி ச  
ச த் ப ம க ரி ச  
ச ப ம க ரி ச  
ச நி த் ப ம க ரி ச  
ச த் ப ம க ரி ச  
ச நி ப ம க ரி ச  
ச நி த் ம க ரி ச  
ச நி த் ப ம க ச  
ச நி ப ம க ரி ச  
ச நி த் ப ம க ரி ச  
ச நி த் ப ம க ரி ச  
ச நி த் ப ம க ரி ச  
ச நி ப ம ரி ச  
ச நி த் ம ரி ச

469 ரமணி  
470 கத்தளம்

ச க ம ப ப நி ச  
ச ம ப த நி ச

ச நி த ப ம க ச  
ச நி த ப ம ச

### வாசஸ்பதிகழ் பிறந்தவை.

471 தாட்சாயணி  
472 பூஷாவளி  
473 ஐராவதி  
474 குருப்பிரியா  
475 திரிவேணி  
476 உத்தரி  
477 அருணகிரி  
478 சந்தாநிக  
479 சாகவதி  
480 கடிதம்  
481 சுதாலகரி  
482 சேதகப்பிரியா  
483 கிருதினி  
484 இம்மொசூபிணி  
485 ககனமோகினி

ச ரி க ம ப த நி ச  
ச ரி க ம ப த ச  
ச ரி க ம ப த ச  
ச ரி க ம க த நி ச  
ச ரி ம ப த நி ச  
ச க ம ப த நி ச  
ச ரி க ம த ச  
ச ரி க ம நி ச  
ச ரி ம ப த ச  
ச ரி ம ப நி ச  
ச ரி ம த நி ச  
ச க ம ப நி ச  
ச க ம ப நி ச  
ச க ம ப நி ச  
ச க ம த நி ச  
ச க ப த நி ச

ச நி த ம க ரி ச  
ச நி த ப ம க ரி ச  
ச த ப ம க ரி ச  
ச நி த ம க ரி ச  
ச நி த ப ம ரி ச  
ச நி த ம க ச  
ச த ம க ரி ச  
ச நி ம க ரி ச  
ச நி த ப ம ரி ச  
ச நி த ப ம க ரி ச  
ச நி த ம ரி ச  
ச நி த ப ம க ரி ச  
ச நி ப ம க ச  
ச நி ப ம க ச  
ச நி ப ம க ச

486 இரத்தினம்பரி

ச க ம ப ச

கல்யாணியிற் பிறந்தவை.

487 மைத்திரபாவினி

ச ரிக ம ப த நி ச

488 சித்திரித்திரி

ச ரிக ம ப த நி ச

489 மாதவகல்யாணி

ச ரிக ம ப த ச

490 சிங்காரமூர்த்தி

ச ரிக ம ப தி ச

491 கல்யாணதாரிணி

ச ரிக ம த நி ச

492 சுதாகல்யாணி

ச ரிக ப த நி ச

493 நிஷாதி

ச ரிக ம ப த நி ச

494 நீர்வாணி

ச ரிக ம ப த நி ச

495 மேசுவத்திரி

ச க ம ப த நி ச

496 குந்தல மூர்கண்டி

ச க ம ப த நி ச

497 சுத்தரத்தினபாறு

ச ரிக ம ப ச

498 கௌமோக

ச ரிக ம நி ச

499 வந்தனதாரிணி

ச ரிக ம ப த ச

500 சுப்பிரவாணி

ச ரிக ம த நி ச

501 பிரமோதினி

ச க ம ப த ச

502 சிலாங்கி

ச க ம ப தி ச

ச நி த ப ம ரி ச

ச த ப ம க ரி ச

ச த ப க ரி ச

ச நி த ப ம க ரி ச

ச நி த ப ம க ரி ச

ச நி த ம க ரி ச

ச நி த ப க ரி ச

ச நி த ப ம ரி ச

ச நி த ம க ரி ச

ச நி த ம க ச

ச நி த ப ம க ரி ச

ச நி த ப ம க ச

ச நி ம க ரி ச

ச த ப ம ரி ச

ச நி த ம ரி ச

ச த ப ம க ச

ச நி ப ம க ச

503 காராதவினோதினி  
504 கமலோத்தாம்  
505 சுத்தகோசல

சு க ம த நி ச  
ச ம ப த நி ச  
ச க ம ப ச

சு நி த ம க ச  
சு நி த ப ம ச  
சு நி த ம க ரி ச



# அண்ணாமலைப்பல்கலைக் கழகத்து இசைத்தமிழ் வெளியீடுகள்

இசையழிவுடையோர் யாவரும் எளிதில் பயின்று கொள்ளத்தக்க  
முறையில் விளக்கமான சுர தாளக் குறிப்புக்கள் அமைந்தவை.

**உயர்ந்த பதிப்பு! இனிய இசைப் பாடல்கள் !! குறைந்த விலை !!**

**தொகுதி 1. பரிசுபெற்ற தமிழிசைப் பாடல்கள் 46.**

திருவாளர்கள் : டி. இலக்குமண பிள்ளை, B.A., கீழ்வேளூர் மீனாட்சு  
சுந்தரம் பிள்ளை, விசுவநாத சாஸ்திரியார், திருவண்ணாமாச்சாரியார், பாபநாசம்  
சிவன் என்னும் இவர்கள் இயற்றிய கீர்த்தனங்களும், கா. சுப்பிரமணிய பிள்ளை  
M.A., M.L. அவர்கள் எழுதிய ஆராய்ச்சி முகவுரையும் அடங்கியுள்ளன.

விலை ரூ. 2.

**தொகுதி 2. கீதவாரண முதலியன 104.**

திருவாளர்கள் : டைகர் வரதாச்சாரியார், திருப்பாம்புரம் சாமிநாத  
பிள்ளை முதலிய இசைவல்லுநர் பதினொருவரால் இயற்றப்பட்ட சஞ்சாரி கீதம்,  
இலக்கண கீதம், சுரசதி, சதிசுரம், பிரபந்தம், ஆதிதாஷ்வரணம், அடதாளவாரணம்  
என்பனவும், 'சுரவரிசை, இரட்டைச் சுரவரிசை, அலங்காரம் என்பனவும்  
அடங்கியுள்ளன.

விலை ரூ. 3.

**தொகுதி 3. தமிழிசைப் பாடல்கள் 75.**

திருவாளர்கள் : நீலகண்ட சிவன், டி. இலக்குமண பிள்ளை, B.A.,  
கோபாலகிருஷ்ண பாரதியார், அச்சுத தாசர், வேதநாயகம் பிள்ளை, அருணாசலக்  
கவிராயர் என்னும் இவர்களியற்றிய கீர்த்தனங்கள் அடங்கியுள்ளன.

விலை ரூ. 2.

**தொகுதி 4. தமிழிசைப் பாடல்கள் 60.**

முத்துத் தாண்டவர் இயற்றிய கீர்த்தனங்களும், திருப்பாம்புரம் திரு.  
டி. என். சாமிநாத பிள்ளை அவர்கள் அமைத்த சுரதாளக் குறிப்புக்களும்  
அடங்கியுள்ளன. (கைவசம் இல்லை)

விலை ரூ. 2.

**தொகுதி 5-ல் முதற்பகுதி. இசையியல்.**

இஃது இசைக்கலையின் இலக்கண நூட்பங்களை விளக்குவது. சங்கீத  
கலாகிதி க. பொன்னையா பிள்ளையவர்களால் எளிய நடையில் தெளிவாக  
எழுதப்பெற்றது. 750 ரூபாய் பரிசுபெற்ற நூல். இசையாசிரிகள், மாண  
வர்கள், இசைப்பற்றுடையார் யாவர்க்கும் பயன் தருவது. விலை ரூ. 1-8-0.

**தொகுதி 5-ல் இரண்டாம்பகுதி. தமிழர் இசைக்கருவிகள்.**

புதுச்சேரி அரவிந்த ஆசிரமத்திலுள்ள திரு. பி. கோதண்டராமன், M.A.  
அவர்களால், பலநூற் கருத்துக்களைத் தழுவி எழுதப்பட்டது. பண்டைத்  
தமிழர்கள் பயன்படுத்திய தோற்கருவி, துளைக்கருவி, நரம்புக்கருவி முதலிய  
வற்றின் அமைப்புக்களையும், இக்காலத்து வழங்கும் இசைக்கருவிகளின் இயல்பு  
களையும் உருவப்படங்களுடன் விளக்கிக் காட்டுவது. எளிய உரைநடை நூல்.

விலை ரூ. 1-4-0.



## தொகுதி 6. தமிழ்சைப் பாடல்கள் 90.

நந்தன் சரித்திரம் இயற்றிய கோபாலகிருஷ்ண பாரதியாரால் பாடப் பெற்ற தனிக் கீர்த்தனங்கள். ஷே பாரதியாரிடம் நேரிற் பயின்ற மாணவர் பாம்பரையிற் கிடைத்த பழைய இசையமைப்புக்களுடன் கூடியவை. இசையறிஞர் யாவரும் பாடி இன்புறத்தக்க முறையில் அமைந்தவை. விலை ரூ. 3.

## தொகுதி 7. தமிழ்சைப் பாடல்கள் 75.

திருவாளர் : எம். பி. பெரியசாமி B.A., L.T., அவர்கள் இயற்றிய கீர்த்தனங்களும் திரு. என். சிவராம கிருஷ்ண பாகவதர் அவர்கள் வகுத்த இசையமைப்புக்களும் அடங்கியுள்ளன. (கைவசம் இல்லை) விலை ரூ. 2.

## தொகுதி 8. தமிழ்சைப் பாடல்கள் 50.

சீகாழி அருணாசலக் கவிராயர் இயற்றிய இராமநாடகக் கீர்த்தனங்கள். இசையாங்குகளிற் பாடுதற்கு ஏற்றவை. பனங்காட்டுர் திரு. சிவராம பாகவதர் அவர்களாற் கிடைத்த பழைய இசையமைப்புக்களுடன் கூடியவை. ஒவ்வொரு பாட்டிற்கும் வரலாற்றுக் குறிப்புக்கள் எழுதப்பட்டுள்ளன. விலை ரூ. 3.

## தொகுதி 9. தமிழ்சைப் பாடல்கள் 54.

திருப்பாம்புரம் திரு. டி. என். சாமிநாத பிள்ளையவர்களால் இசைவகுக்கப்பட்ட தில்லைவிடங்கள் மாரிமுத்தாப் பிள்ளை கீர்த்தனங்கள் 25-ம், செவற் குளம் கந்தசாமிப் புலவர் பாடல்கள் 13-ம், சாசதி 4-ம், நகரம் முத்துவீரப்பக் கவிராயர் பாடல்கள் 12-ம் அடங்கியுள்ளன. இனிய இசை நயங்கள் உடையவை. விலை ரூ. 3.

## தொகுதி 10. தமிழ்சைப் பாடல்கள் 66.

நகரம் முத்துச்சாமிக்கவிராயர் அவர்கள் இயற்றிய கீர்த்தனங்கள் 35-ம் பதங்கள் 31-ம் அடங்கியுள்ளன. நகரம் முத்துவீரப்பக் கவிராயர் பாடிக்காட்டிய முறையைத் தழுவிச் சாதாளக் குறிப்புக்கள் எழுதப்பட்டவை. சிறந்த கருத்துக்களும் உயர்ந்த இசையினிமையும் உடையவை: விலை ரூ. 3.

## தொகுதி 11. தமிழ்சைப் பாடல்கள் 75.

திரு. சுத்தானந்த பாரதியாரவர்களால் இயற்றப்பெற்றவை. திருவாளர்கள் : டைகர் வரதாச்சாரியார், சங்கீதகலாநிதி க. பொன்னையா பிள்ளை, இசையாசு எம். எம். தண்டப்பாணி தேசிகர் முதலிய இசை வல்லுநர்களால் இசையமைப்புக்கள் வகுக்கப்பெற்றவை. விலை ரூ. 3.

இன்னும் பல தமிழ்சைப்பாடற் றொகுதிகள் வெளிவரவுள்ளன.

## தொகுதி 12. மிருதங்க பாடப்புத்தகம்.

மிருதங்க ஆசிரியர் மைலாட்டுர் திரு. வி. சாமி ஐயரவர்களால் எழுதப் பெற்றது. முற்காலத்து மிருதங்க வித்துவான்கள் வாசித்த முறைகளையும் இக்காலத்தார் வாசிக்கும் முறைகளையும் தழுவிவிரும்பது. மிருதங்கம் பயிலவோர் தெரியவேண்டிய அளவில் இசையிலக்கணங்களும் குறிக்கப் பெற்றுள்ளன. மாணவர்க்கு மிகவும் பயன்படுவது. (அச்சில் உள்ளது)

இவை கிடைக்குமிடங்கள் :—

1. ரிஜிஸ்ட்ரார், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், அண்ணாமலைநகர்.
2. தமிழ்சைச்சங்கம், 8/9, சிங்கண்ணநாய்க் தெரு, ஜி. டி. சென்னை.
3. தமிழ் நாட்டிலுள்ள பல புத்தகசாலைகள்.

